

Технологическая карта занятия по теме: «Работа над музыкальным репертуаром»

Коллектив	Вокальный ансамбль «Созвездие» - Ежева Ксения		
Педагог	Акимова Анастасия Алексеевна		
Возраст обучающихся	14 лет		
Дата проведения занятия	13.12.2023г		
Раздел программы	Вокал		
Тема занятия	«Развитие певческого диапазона»		
Основные понятия	Дыхание, мелодии, правильной дикция		
Тип занятия	Комбинированное		
Формы работы	Индивидуальная		
Межпредметные связи	Сольфеджио и вокала.		
Образовательные технологии	лично-ориентированного технология		
Цель	Формирование вокальных способностей (расширение певческого диапазона) как универсальных умений для чистого интонационного исполнения мелодии.		
Задачи			
Познавательные	Развивающие	Учебные	Воспитательные
формирование общей культуры личности вокалиста, способной адаптироваться в современном обществе; -формировать интерес к индивидуальным формам вокального исполнения, концертным выступлениям;	Развивать вокальные способности для более выразительного исполнения (упражнения).	- учить правильно, передавать мелодию, петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно; - петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;	Воспитывать интерес к знаниям, умение понимать задачу и выполнять ее самостоятельно.
Образовательные результаты			
Личностные	Предметные	Метапредметные	

Закреплять умения сольного исполнения с эстрадными приёмами.	Ребёнок должен иметь устойчивый интерес к выполняемым им упражнениям, иметь устойчивый интерес к песне и эмоционально на неё откликаться. Знать и правильно употреблять понятие по теме.	Понимать и выполнять поставленную задачу.
Оборудование	- ноутбук, электропианино, музыкальный материал: ноты, текст песни, фонограмма песни «Там где радуга»	
Место проведения	21 кабинет, МАУ ДО «ДДЮТ им.Е.А. Евтушенко»	
Литература	1.Г.П. Стулова «Развитие детского голоса в процессе обучения пению». - Москва, «Прометей», 1992 2.В.В.Емельянов, «Развитие голоса, координация и тренинг». - СПб.: издательство «Лань», 1997 3.Малинина Е.М. «Вокальное воспитание детей». М-Л. Сов. композитор. 1967.	

Формирование УУД

Личностные: формировать самооценку и личностное самоопределение к видам деятельности;

Регулятивные: развивать умение планировать, контролировать и давать оценку своим вокальным действиям.

Познавательные: развивать умение осознанно и произвольно составлять ответы по вокальному пению.

Коммуникативные: Умение слушать и вступать в диалог, взаимодействовать с педагогом.

Технологическая карта занятия

Время	Ход занятия	Действие педагога	Действие обучающегося	УУД
5 мин	<i>Организационный.</i> Установление положительного контакта	приветствие обучающейся; -краткая беседа с обучающейся об эмоциональном состоянии, внутренних ощущениях. Создание положительного настроения и уверенности в своих силах посредством дружеской улыбки педагога, ободряющей интонации его голоса.	Обучающиеся приветствуют педагога и друг друга.	личностные
5 мин	<i>Мотивационный.</i> Мотивация на дальнейшую деятельность и подготовка к усвоению темы.	-предлагает план занятия, организует беседу, которая помогает обучающейся сформулировать цели и задачи на занятие; -задает вопросы, -как можно развить свой певческий голос и диапазон?	-знакомится с планом, принимает участие в беседе. Взаимодействует с учителем во время беседы, осуществляемой во фронтальном режиме -отвечает на вопросы	познавательны е
30 мин	<i>Основной</i> Работа по теме занятия и Повторение пройденного материала. Физ. минутка Закрепление полученных знаний:	показывает упражнения для расширения певческого диапазона, а также развития певческого дыхания, дикции, чувства ритма, правильного формирования гласных звуков; -показывает, как правильно выполнять задание; -показывает, как правильно исполнять песню (работа над 1 куплетом);	-выполняет упражнения. -обучающаяся повторяет за педагогом упражнения и выполняет самостоятельно; -повторяет за педагогом; -работа над 1-м куплетом произведения (добиваться чистого звучания на опоре, дыхание по фразам); -взаимодействие с педагогом;	Личностные, познавательны е

	Разучивание песни «Там где радуга»	-добивается устойчивого исполнения как в сложных местах, так и во всем куплете.	-добивается точного выразительного исполнения песни; -исполнение песни «Там где радуга»	
5 мин	<i>Заключительный</i> Подведение итога занятия, рефлексия	подводит итог занятия.	-участвует в подведении итога занятия, в рефлексии собственной деятельности.	Регулятивные