

Российская Федерация  
Иркутской области  
Департамент образования города Братска  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА  
ИМЕНИ Е.А. ЕВТУШЕНКО»  
Муниципального образования г. Братска

**Методическая разработка**  
**«Формирование певческого дыхания, дикции и артикуляции у**  
**детей младшего школьного возраста на уроках вокала»**

Автор: педагог дополнительного образования

МАУ ДО «ДДЮТ им. Е.А. Евтушенко»

Акимова Анастасия Алексеевна

г. Братск – 2023

## **Аннотация**

В данном методическом пособии педагога дополнительного образования предлагается методика обучения певческому дыханию, дикции и артикуляции на занятиях по вокалу с начинающими вокалистами.

Методика сформирована на основе собственного опыта работы, а также изучения множества новейших методик преподавания вокала, подтвердивших свою результативность. Она доступна всем детям, независимо от их возможностей и способностей и дает хороший результат в формировании певческих навыков вокалистов.

В приложении даны рекомендации вокалистам, даны примеры упражнений позволяющей детям приобщиться к искусству пения в самой доступной и интересной для детей форме.

В процессе работы возникла необходимость систематизации накопленного дидактического материала, игровых упражнений и пособий по развитию певческого дыхания.

Данный методический материал адресован педагогам дополнительного образования вокальных объединений, музыкальным руководителям дошкольных образовательных учреждений, руководителям детских вокальных коллективов младшего возраста, а также родителям и может быть использован для коррекционной работы с детьми ОВЗ.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Введение.....	4
2. Дыхание – основа пения.....	7
2.1 Пример диагностики уровня формирования навыка дыхания.....	8
3. Артикуляция.....	9
4. Дикция.....	10
5. Заключение.....	11
6. Список используемой литературы.....	13
7. Приложение.....	14

## **I. Введение**

Музыкальное образование детей имеет ничем не заменимое воздействие на их общее развитие: формируется эмоциональная сфера, развиваются воображение, фантазия, обостряется восприятие, активизируются творческие силы. В настоящее время в педагогической практике общего образования в целом и начального, в частности, музыкальному образованию учащихся уделяется мало внимания. Хотя именно в младшем возрасте формируются музыкальный слух, музыкальная память, развиваются музыкальные способности. Решение этой проблемы, возможно приобщением детей к музыкальному искусству через пение как самого доступного вида музыкальной деятельности.

В процессе певческой деятельности успешно формируется весь комплекс музыкальных способностей, эмоциональная отзывчивость на музыку, обогащаются переживания детей. Кроме того, решаются воспитательные задачи, связанные с формированием личности школьника. Современной наукой доказано, что дети, занимающиеся певческой деятельностью, более отзывчивы, эмоциональны, восприимчивы и общительны. Владение голосом дает ребенку возможность выразить свои чувства в пении и этот эмоциональный всплеск заряжает его жизненной энергией.

Несмотря на то, что пение один из самых доступных видов музыкальной деятельности, процесс постановки голоса достаточно сложный и требует определенной системы. Этому вопросу посвящено немало исследований (Г.П.Стулова «Развитие детского голоса в процессе обучения пению»; В.А.Давыдова, Д.С.Мчелидзе «Певческое дыхание и некоторые советы по постановке голоса»; В.В.Емельянов «Развитие голоса: координация и тренажеры»; О.А.Апраксина «Методика музыкального воспитания в школе» и др.). Но, как правило, эти статьи посвящены формированию вокальных навыков у

учащихся ДМШ или хоровых студий. Значительно меньше этот вопрос освещен относительно формированию певческих навыков у учащихся младших классов общеобразовательной школы. В то же время именно в этот начальный период закладываются основы вокально-хоровых навыков.

**Цель:** данной разработки развитие вокальных способностей детей

**Задачи:**

***Обучающие:***

- развивать мелодичность и подвижность голоса.
- снять психологическое утомление.
- Развивать ритмический и музыкальный слух

***Развивающие:***

- Систематизировать упражнения, способствующие формированию дыхания, дикции и артикуляции у учащихся младшего школьного возраста на занятиях вокалом.
- Стимулировать мотивацию и интерес к обучению

***Воспитательные:***

- Формировать певческие навыки, дикцию, артикуляцию, дыхание;
- Воспитывать коммуникабельную, творческую личность, развитую художественно, эстетически, духовно и нравственно;

***Актуальность***

Эстрадный вокал в нашей стране набирает все большую популярность и актуальность. Различные телепередачи, конкурсы и шоу можно увидеть, как вживую, так и с экранов телевизоров. Это говорит о возрастающем интересе общественности к эстраднему вокалу, к получению соответствующих навыков.

Музыкальное образование играет важную роль в духовном становлении человека. Особое место в его содержании занимает вокальное воспитание подрастающего поколения. Но чтобы добиться необходимого высокого уровня вокального исполнения, необходима большая педагогическая работа с певцами. Вокалистов необходимо воспитывать с самого раннего возраста, развивая у них необходимые вокальные навыки.

Младший школьный возраст – благоприятный период для развития певческого голоса. Пение является важной составляющей гармоничного развития ребенка. Воспитание слуха и голоса оказывает положительное воздействие на формирование речи, а речь, как известно, является материальной основой мышления (И.В. Дубровина, В.В. Давыдов, И.В. Шаповаленко и др.).

Анализ практики вокального воспитания в системе дополнительного музыкального образования позволяет обнаружить, что учащиеся младшего школьного возраста, занимающиеся в вокальном ансамбле, зачастую не владеют важнейшими навыками правильного голосообразования, не умеют пользоваться певческим дыханием; нередки случаи, когда у многих учащихся в связи с частым отсутствием профессионального контроля за работой голосового аппарата присутствуют мышечные зажимы. Все это не создает благоприятных условий для развития детского голоса, не способствует формированию умений и навыков правильного голосообразования.

Таким образом, проблема формирования навыков пения у младших школьников в условиях вокального ансамбля приобретает особую остроту и актуальность

## **II Дыхание – основа пения**

Дыхание – это фундамент, на котором формируется певческий голос. От него зависит точность интонации, атака звука и красота голоса.

Дыхание является двигательной силой голоса, поэтому вокальное занятие важно начинать с дыхательных упражнений, а чтобы голос был сильным и красивым, нужно развивать диафрагмальное дыхание. Такое дыхание очень полезно и для здоровья человека. Оно способствует полной вентиляции легких, усилению кровообращения, улучшению обмена веществ.

Первое, на что нужно обратить внимание при обучении пению, это достижение полного расслабления, снятие внутреннего напряжения и зажимов, ощущение психологической и физической раскованности. С этого нужно начинать каждое занятие.

Упражнения на дыхание осуществляют массаж внутренних органов, насыщают ткани кислородом, укрепляют нервную систему. В большей степени этому способствует умение вокалиста использовать диафрагмальное дыхание. Оно успокаивающе действует на нервную систему, помогает снять напряжение и волнение, а вокалисту помогает петь наполнено, естественно и красиво.

В развитии певческих навыков детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста большое значение имеет умение правильно дышать - брать вдох, задерживать дыхание и делать долгий, плавный и ровный выдох.

Во время дыхательных упражнений важно следить за тем, чтобы осанка была ровной, плечи не поднимались, а при глубоком вдохе включалась в работу диафрагма.

Начинающих вокалистов необходимо научить правильно распределять дыхание во время пения. Сначала брать дыхание короткими фразами, постепенно удлиняя их и укрупняя. (Приложение 1.1)

Чтобы упражнения на развитие певческого дыхания вызывали у детей положительный эмоциональный настрой, занятия лучше проводить в игровой форме. Для этого необходимо иметь методический и дидактический материал, комплекс игровых упражнений для развития дыхательной системы вокалиста, артикуляционного аппарата и дикции.

Когда воспитанники хорошо освоят подготовительный этап по развитию певческих навыков, тогда можно говорить и о красоте звука, и о полетности голоса.

## **2.1 Пример диагностики уровня формирования навыка дыхания**

Вокальному искусству обучаться, принимаются все желающие, вне зависимости от наличия или отсутствия вокальных данных. В ансамбле занимаются ученики, от одного года до пяти лет.

### **Критерии оценки:**

*Высокий уровень дыхания во время распевания:*

1. Плавно выходит воздух, без толчков.
2. Звук ровный, без дрожи.
3. Грамотно используется дыхание.
4. Чистое интонирование.

*Средний уровень развития дыхания во время распевания:*

1. Воздух выходит менее плавно, с толчками.
2. Звук менее ровный, с дрожью.
3. Дыхание используется менее грамотно
4. Интонирование не точное

*Низкий уровень дыхания во время распевания:*



1. Воздух выходит с толчками.
2. Звук не ровный, с дрожью.
3. Дыхание используется не грамотно.
4. Интонирование не точное.

### **III Артикуляция**

В воспитании навыков прекрасного и выразительного пения особенная роль принадлежит артикуляции. Правильному формированию вокального звука способствует манера произношения слов – дикция. «Артикуляция гласных (с латинского *artikulatio*) – работа органов речи: губ, мягкого нёба, языка, голосовых связок.

Важная часть в певческой работе - артикуляция. Она плотно сплетена со звукообразованием, дыханием, интонированием и т.д. Исключительно при хорошей артикуляции в момент пения текст доходит до слушателя»

Артикуляционный аппарат у детей, в особенности младшего возраста, имеет необходимость в развитии. Нужно проводить особую работу по его активизации. Тут все принципиально: правильное положение губ, умение раскрывать рот при пении, освобождение от зажатости, от напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту — это все оказывает влияние на качество исполнения.

При пении актуальны эти особенности произношения, как напевность гласных, умение их округлять, рвение к чистоте звучания неударных гласных, резвое и четкое проговаривание согласных. На гласных формируется певческий звук, в них выявляется все качество голоса. Гласные должны звучать ровно и одинаково. При устойчивом состоянии гортани смена гласных должна выполняться плавно. «Все гласные должны звучать округло, чуток затемнено и гладко.

В академическом хоровом пении применим округленный, прикрытый звук, выровненный на всем диапазоне голоса». Такой звук владеет лучшими тембровыми качествами и отлично соединяется в ансамбле. Под прикрытым

звук, путем перестройки верхних резонаторов, подразумевается некоторое затемнение тембра.

На основании вышеизложенного надлежит сделать вывод, что к основным навыкам пения относятся: звукообразование, певческое дыхание, артикуляция, дикция, эмоциональная выразительность исполнения.

В основе любого навыка лежит совокупность певческих действий, которые обязаны выполняться точно всеми учениками. Становление певческого голоса детей плотно сплетено с формированием конкретных навыков, лежащих в основе слухового восприятия, умственных операций и вокального воспроизведения.

Процесс овладения определенными умениями и навыками способствует развитию творчества, так же творчество в процессе формирования умений и навыков считается обязательным условием эффективности их формирования. (Приложение 1.2)

#### **IV Дикция**

Является важной и неотъемлемой частью в формировании певческих навыков детей. Она является одним из важнейших средств выразительности певческого голоса и способствует раскрытию поэтического содержания произведения. Но чтобы добиться такого результата вокалист должен абсолютно свободно владеть техникой дыхания и артикуляции и полностью освободить артикуляционный аппарат от напряжения.

Дикция, в переводе с латинского означает ясность произнесения речи. Это главное условие вокального исполнения. Поэтому работа над дикцией приобретает такое важное значение. Особенно важно четкое произношение согласных.

Развитие дикционной четкости, исправление речевых дефектов, выработка четкой артикуляции способствуют успешному овладению певческим голосом и созданию полноценного художественного образа. Часто у детей присутствует

вялая, не чёткая артикуляция, невнятное произношение некоторых слов, картавость, шепелявость. Чтобы сделать речь и с голос ребенка чистым, внятным и красивым, устранить логопедические дефекты, скованность и зажатость речевого аппарата, необходимо выполнять упражнения для снятия мышечных зажимов и активизации работы всех органов артикуляции – языка, губ, щёк, верхнего нёба, челюсти. Для решения этой задачи педагогу необходимо сформировать методический и дидактический материал согласно возрасту и потребностей детей, который состоит из игровых упражнений дыхательной и артикуляционной гимнастики, скороговорок, чистоговорок, (чёткое произнесение текста в заданном ритме, в сопровождении жестов: хлопки, шлепки, щелчки, притопы), проговаривать которые нужно легко, свободно, без напряжения. (Приложение 1.3)

## **V Заключение**

К основным навыкам пения относятся: певческое дыхание, артикуляция, дикция. В основе каждого навыка лежит совокупность певческих действий, которые должны выполняться точно всеми учениками. Развитие певческого голоса детей тесно связано с формированием определенных навыков, лежащих в основе слухового восприятия, умственных операций и вокального воспроизведения.

Процесс овладения определенными умениями и навыками способствует развитию творчества, в свою очередь творчество в процессе формирования умений и навыков является непременным условием эффективности их формирования. Основными вокальными навыками являются певческое дыхание, артикуляция и певческая дикция. Именно эти элементы искусства пения представляют тот фундамент, на котором зиждется искусство художественного коллективного пения. В процессе работы с вокальным ансамблем эти органически связанные между собой элементы голосообразования разделяются условно.

Младший школьный возраст является наиболее ответственным этапом школьного детства. Основные достижения этого возраста обусловлены ведущим характером учебной деятельности. Полноценное проживание этого возраста, его позитивные приобретения являются необходимым основанием, на котором выстраивается дальнейшее развитие ребенка как активного субъекта познаний и деятельности.

Основная задача взрослых в работе с детьми младшего школьного возраста – создание оптимальных условий для раскрытия и реализации возможностей детей с учетом индивидуальности каждого ребенка

Детский голос – очень нежный, хрупкий музыкальный инструмент, поэтому упражнения, помогут сделать детские голоса красивыми, звучными, не напряженными, а занятия увлекательными, интересными и любимыми.

Само вокальное пение является уникальным средством самомассажа внутренних органов, обогащения легких кислородом.

Пение является самым эффективным средством исправления заикания и устранения других речевых дефектов.

Одной из важных задач педагога в развитии детей является формирование у каждого ребенка установки на сохранение здоровья и ведения здорового образа жизни.

## VI Литература

1. Жинкин Н. И. О теориях голосообразования. В кн.: Мышление и речь.- М.: 1963
2. Аникеев, Ф.М., Аникеев, З.И. Как развить певческий голос / Ф.И. Аникеев, З.И.Аникеев. – Кишинев: Шмитца, 1981. – 120с.
3. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – Изд-во СПб., М., Кр.:2003.
4. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей. – М.: АСТ Астрель, 2006.
5. Клыков А. Глубокое дыхание , как база постановки голоса певца и один из
6. факторов долголетия человека.
7. Сикур П.И. Основы вокальной техники и исполнительства для вокалистов,
8. руководителей хоров, профессионалов и любителей светского и церковного пения Русский хронограф, Москва, 2006
9. Плужников, К.И. Механика пения. Принципы постановки голоса / К.И.
10. Плужников. – СПб: Композитор, 2006. – 88с.
11. Стулова, Г.П. Акустико-физиологические основы вокальной работы с детским хором / Г.П. Стулова. – М.: Классикс стиль, 2005. – 150с.
12. Ламперти Франческо. Искусство пения. – СПб., М., Кр.: 2009
13. Нише К. Энергетическое дыхание. – СПб.: ИК «Невский проспект», 2001

## Приложение

### Упражнение №1

Начнем с самого простого упражнения: это упражнение на каждый день:

1. Лягте на спину.
2. Руки расположите на боках;
3. Большие пальцы направьте в центр живота;
4. Вдыхайте и выдыхайте, стараясь дышать только животом.

Первое, с чего вам нужно начать, приступив к следующим упражнениям — это поза, в которой вы поете. Помните, что правильное певческое дыхание у нас одно — диафрагменное или брюшное.

Когда занимаетесь — стойте или сидите на стуле. Отлично подойдет высокий стул. Не забывайте, что ваша грудная клетка должна быть ровной, она не должна подниматься и опускаться, а плечи не должны скакать — все это говорит о том, что вы плохо контролируете диафрагму и пытаетесь давить на воздух сверху. Еще один секрет: если живот уходит при вдохе внутрь, то вы все равно захватываете воздух грудной клеткой. Следите за своей брюшной полостью: она должна быть как бы “надута” во время пения. Удерживайте себя в таком состоянии во время ваших занятий.

### Упражнение 2

Во время пения диафрагму нужно “выдавливать” из себя, чтобы воздух медленно без усилий выходил через голосовую щель.

1. Перед тем, как начать петь, наберите животом воздух;
2. Удерживайте воздух в себе (не забывайте: грудь и плечи должны быть спокойны!);
3. Начните петь, как бы “выдавливая” брюшную полость вперед;
4. Снизьте давление, когда пропоете фразу.

**Упражнение 4:** Важно не стараться все выдохнуть разом. Для этого попробуем сделать выдох на звук «с». При правильном выдохе у вас не должно быть

ощущения того что вы задыхаетесь. А наоборот в конце выхода вам будет хотеться сбросить оставшийся воздух для легкости. Сначала при выдохе уходит живот максимально сохраняя ребра. Это и есть та вокальная опора, о которой все говорят. В неподвижном состоянии ребер вы как раз заставляете работать вашу диафрагму.

**Упражнение 5** Сначала проведите языком около корней верхних передних зубов. От зубов назад идет твердое небо. Ощутите эту зону: корни передних резцов, твердое небо. А теперь на вдохе (контролируем руками ребра) ощущаем объем входящего воздуха, а на выдохе считаем четким, громким голосом (1, 2, 3, 4...), стараясь при этом почувствовать ту зону у корней резцов, которую трогали языком. В эту зону мы направляем поток выдоха и там звучит наше слово, причем ваше воображение должно помочь. Представьте себе, что твердое небо очень “высокое”, куполом, как крыша зонта или парашюта. Такая речь на контролируемом выдохе (и вдохе) и называется поставленной. Следите, как по мере расходования воздуха, плавно, а не толчками опускаются ребра, это плавно выходит воздух из легких, расходуясь на произношение звуков, слов.

Немного усложняем упражнение. Начинаем вести счет двузначными цифрами: 21, 22, 23... Главное не продолжительность счета, а качество вдоха и плавность выдоха.

**Упражнение 5:** Очень глубоко резко и быстро возьмите дыхание через нос (внижние ребра). Следите, чтобы при этом не поднимались плечи. Резко, активно выдохните через рот. Чем замечательно это упражнение? Оно очень активизирует дыхательный аппарат. Вы дышите очень активно, сознательно контролируемо. Это упражнение необходимо для установления правильного состояния гортани и языка. Это хороший массаж связок активной воздушной струей. Когда вы идете на занятия, сделайте это упражнение несколько раз еще за

дверью класса, тогда в класс вы войдете в полной “боевой готовности”, так как это упражнение не только активизирует аппарат, но и собирает внимание ко всей системе голосообразования.

**Упражнение 6:** Просто нужно дуть на воображаемую свечу. Положите ладони рук на ребра. Вдохните и начинайте “дуть на свечу”. Обратите внимание, как природа замечательно координирует ваши действия: воздух из легких выходит постепенно и плавно, ребра не опадают мгновенно, а постепенно, по мере выдувания. Такая же естественность выдоха должна быть и в пении, когда взятый воздух, должен распределиться на всю фразу, а не сбрасываться на первых ее звуках.

### **Упражнение 7**

Способствует повышению силы и эластичности межреберных мышц. Исходное положение - стоя. Корпус прямой, плечи развернуты, руки расслаблены. Сложив губы, как для утрированного произношения звука "У", нужно взять полное дыхание. Затем, во время пения, стараться удерживать грудь во вдыхательном положении. В целях усложнения тренировки можно посылать воздушную струю энергичными толчками с произношением слога «ту» или «ду». После каждого слога необходимо делать небольшую паузу, при этом нужно стараться удерживать грудную клетку во вдыхательном положении.

### **1.1 Комплекс упражнений игровой дыхательной гимнастики**

#### **(не более 5 на выбор на одном занятии)**

- *«Надуваем шарик».* Медленно вдыхаем воздух, ладошки разводим в стороны, сдувается на звук «С-с-с-с» - ладошки соединяем;
- *«Раздувание мехов».* Дети кладут руки на ребра для контроля своего дыхания. Вдох - меха раздувают, выдох - сдувают.
- *«Ветерок».* Дети ставят пальчик перед собой для проверки своего выдоха. Быстрый вдох-удивление с последующей задержкой, затем сложить губы



трубочкой и выдыхаем.

- *«Мороз»* Дети складывают ладони лодочкой и выдыхают в них воздух из открытого рта, как это делают на морозе, стараясь согреть дыханием руки.
- Выдох должен быть бесшумным, но равномерным и интенсивным, чтобы руки почувствовали тепло дыхания и «отогрелись».
- *«За окошком ветер»*. Озвучиваем выдох со звуком «с-с-с» и во время выдоха имитируем усиление и затихание ветра.
- *«Мячик и насос»*. Делаем короткие вдохи со звуком «с-с-с», надуваем себя, из полностью накаченного мяча вынимаем пробку и медленно сдуваемся со звуком «ш-ш-ш»;
- *«Задуй свечи»*. Вдох носом, широко открыть рот, сделать 4 резких выдоха на звуке «Х», как будто тушим свечи (повторить 4 раза).
- *«Тридцать три Егорки»*

Перед произнесением скороговорки нужно вдохнуть и дальше все слова быстро произнести на одном дыхании:

Как на горке, на пригорке стоят тридцать три Егорки.

Раз Егорка, два Егорка, три Егорка и т.д.

Дети чётко произносят скороговорку до полного выдоха, считают Егоров, кто больше.

## **1.2 Комплекс игровых упражнений на развитие артикуляции.**

**(не более 5 на выбор на одном занятии)**

### **Упражнения на снятие зажимов**

Формированию певческого звука способствует свободная, не зажатая нижняя челюсть. При зажатой нижней челюсти полезно петь йотированные гласные: ней-ней-ней, дай-дай-дай, пой-ой-ой

Развитию чёткости дикции может мешать неподвижность верхней губы, так называемая «мёртвая губа» и вялость мышц щёк.

Эту проблему помогут устранить упражнения на растягивание губ в широкой улыбке и вытягивании их вперед.

зе – зо, зе – зу, ми – мо, ми – му

### **Разминка**

Такие игры и упражнения создадут определенное настроение на занятиях, и уроки вокала будут особенно интересны детям.

- *«Шпага»* - укалывание кончиком языка каждой щеки;
- *«Взлетает самолет»* на звук Ж - ж - ж - ж, усиливаем и ослабеваем звучание;
- *«Шум леса»* на звук Ш - ш - ш - ш, усиливая и ослабевая звучание;
- *«Стрекочет цикада»* на звук Ц - ц - ц - ц, усиливая и ослабевая звучание;
- *«Бежит лошадка»* - цоканье языком;
- *«Заводим мотоцикл»*, Р - р - р, *«едем на мотоцикле»*, удаляясь, приближаясь.
- *«Трубочка»* – вытягивание губ вперед.
- *«Барaban»*. Рот приоткрыт. Кончик языка касается корней верхних зубов.
- Энергично строчить языком как из пулемета звуками «т-т-т-т-т-т», затем звуками «д-д-д-д-д-д», затем «тд-тд-тд».
- *«Снежки»*. Дети стоят друг против друга, играют в «снежки» - с помощью согласных в, п, г, к, д, б, т. «Обстреливаем» друг друга.
- *«Веселые котята»*. «Исполняем на одной ноте «Фыр, тыр, пыр, мур, мяу».

### **1.3 Комплекс игровых упражнений на развитие дикции (не более 5 на выбор на одном занятии)**

Для развития дикции нам очень хорошо помогают скороговорки.

Скороговорки – это миниатюрные шуточные словосочетания, в которых умышленно подобраны труднопроизносимые сочетания гласных и согласных.

Говорить скороговорки надо энергично, чётко, посылая звук вперёд.

При произнесении скороговорок не нужно добиваться очень быстрого темпа, гораздо важнее предельная четкость дикции.

Детям должно быть понятно содержание текста скороговорки, фразировка и смысловые ударения. Такие упражнения вызывают положительные эмоции, раскрепощают артикуляционный аппарат и создают атмосферу непроизвольной образовательной среды.

Проговорите 3 раза подряд любую скороговорку, но с каждым разом:

- с разной интонацией: удивление, радость, вопрос и восклицание,
- с различными динамическими оттенками: от шепота до громкого звучания,
- в разном темпе: от медленного до быстрого,
- от коллективного проговаривания до распределения текста по ролям,
- от лица разных персонажей: заяц, цыплёнок, медведь и т.д.

### **Примеры скороговорок:**

- Хохлатые хохотушки хохотом хохотали: Хохо-хехе-хихи-хаха.
- Два щенка щека к щеке щиплют щётку в уголке.
- Хорош пирожок – внутри творожок!
- Проворонила ворона воронёнка.
- Вез корабль карамель, наскочил корабль на мель!
- Дели с дружкой пирожок с творожком;
- Шесть мышат в камыше шуршат;
- Мороз мосты мостил, мостил да не вымостил;
- У Сени и Сани в сетях сом с усами;
- Шел Егор через двор, нёс топор чинить забор;
- Перепел перепёлку и перепелят в перелеске прятал от ребят;
- У 33 полосатых поросят 33 хвостика торчат;

- Летят три пичужки через три пустых избушки;
- Сова советует сове: "Спи, соседка, на софе. На софе так сладко спится, о  
софях сон приснится";
- Варвара варенье доваривала, ворчала и приговаривала;
- Мышонку шепчет мышь: «Ты всё шуршишь, шуршишь!» Мышонок  
шепчет мыши: «Шуршать я буду тише!»