

Российская Федерация
Иркутская область
Комитет образования города Братска
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА
ИМЕНИ ЕВГЕНИЯ АЛЕКСАНДРОВИЧА ЕВТУШЕНКО»
муниципального образования города Братска

Методическая разработка
Беседы «Важные и нужные профессии
для подготовки и проведения концерта»

автор: Золотухина Елена Николаевна
педагог дополнительного образования

Братск 2023

Содержание	
Введение	3
Беседа 1 «Профессии, применяемые для подготовки концерта в учреждении дополнительного образования»	4
Беседа 2 «Дополнительные профессии в подготовке концерта в большом концертном зале»	7
Анкетирование по профессиональному самоопределению	10
Список использованной литературы и источников интернет сайтов:	13

Важные и нужные профессии для подготовки и проведения отчетного концерта вокального ансамбля Соловейка как профориентационная работа для воспитанников старшего школьного возраста.

Цель: создать условия для формирования знаний о разных профессиях в сфере музыки посредством подготовки отчетного концерта.

Задачи: расширить знания о музыкальном мире профессионального труда, актуализации знаний о профессиях и активизация потребности в получении знаний о профессиях; развитие интереса к профессиональному самоопределению; создание условий для взаимодействия и общения обучающихся.

План проведения

1. Вводный этап
 - информационный блок
 - мотивационный блок (концертная часть)
2. Основной этап
 - проблемный блок (практическая часть)
3. Заключительный этап
 - рефлексивный блок

Беседа 1. Профессии, применяемые для подготовки концерта в учреждении дополнительного образования

В сфере музыки работает огромное количество людей самых разных профессий. Назовите, профессии, которые вы знаете? (дети называют свои варианты)

На первый взгляд, профессии, связанные с музыкой, весьма немногочисленны. Обычный человек, как и вы, навскидку вспомнит только несколько – певца, инструменталиста, композитора. Но направлений деятельности намного больше, а специалисты выполняют самую разную работу. Сегодня мы проведем репетицию отчетного концерта нашего коллектива, и ваша задача обратить внимание кто нам помогает в его проведении.

Сценарий отчетного концерта вокального коллектива «Соловейка»

1. Приветствие родителей и гостей праздника.

Педагог: добрый вечер уважаемые родители, гости и администрация Дворца! Мы рады видеть вас на нашем отчетном концерте.

2. Вступительное слово педагога. Освещение темы мероприятия.

На нашей планете есть разные дети: есть дети, которые, очень боялись не то, что выйти на сцену, а даже просто спеть для своих товарищей, но очень старались и хотели побороть свой страх, и справились они с этим или нет, мы узнаем сегодня на концерте. Все они очень волнуются, и мы просим отнестись с пониманием и не судить строго. Сегодня дети подарят вам, тепло, энергию и хорошее настроение, а также, покажут, чему они научились за этот год

3. Основная часть – концерт

4. Заключительная часть. Рефлексия.

Всем спасибо, дети молодцы, вы трудились в течении года и продемонстрировали на сегодняшнем концерте чему научились!

1. Как думаете, у нас все получилось?
2. Вам понравилось выступать?
3. А какие выводы вы сделали?

Ну что ж, проводимая в течение концерта видеосъемка, позволит нам подвести некоторые итоги и провести работу над ошибками над каждым из номеров.

Основной этап

Итак, давайте поговорим, благодаря кому мы провели такой замечательный концерт?

Конечно же, это были вы – **артисты – вокалисты**, кто старался сделать праздник себе и родителям, занимаясь в течение года, чтобы показать результат. Это тот, кто поёт, занимается пением; исполнитель вокальной музыки: песен, романсов, современной вокальной музыки, арий, хоров и т. п.; музыкант, исполняющий музыку на музыкальном инструменте, которым является его собственный голос. Такой профессией может владеть как профессионал, так и любитель.

Еще вы выступали как **ведущие** – объявляя номера своих товарищей. Ведущий концерта должен хорошо владеть, словом и импровизацией, обладать острым чувством современности в образе мышления, склада речи, манеры поведения, костюма, всего внутреннего и внешнего облика. Он должен уметь подстраиваться под данный концерт, улавливать состав и настроение данной аудитории, настроить публику доброжелательно, внушить ей доверие к себе. У ведущего, кроме людей, сидящих в зале, есть еще «один объект». Это актеры – участники концерта.

А еще нам помогали не заметные люди, такие как **звукооператор**, который следил за работой микрофонов и вовремя включал минусовки для вашего выступления. Звукооператор — специалист по записи и обработке звуков. Главная задача — произвести качественную запись, удобную для прослушивания.

За световое оформление на сцене отвечал светорежиссер, художник по **свету и светооператор** – это очень близкие профессии. Их представители обеспечивают световое оформление спектаклей, концертов, зрелищных мероприятий. Художник по свету придумывает, создает световые визуальные образы, акценты, которые являются неотъемлемой составляющей целостного восприятия зрителем сцены, среды и игры актёров и артистов.

Я надеюсь, что вы заметили еще двух людей, которые присутствовали на нашем отчетном концерте, кто это? Верно, это люди, которые оставили нам воспоминания на фото и видео съемке, это фотограф и видео оператор.

Фотограф — человек, создающий фотографии при помощи фотоаппарата

Работа **видеооператора** заключается в съемке разнообразных явлений, событий или объектов окружающего мира. Вне зависимости от сферы, в которой он трудится, задачи видеооператора заключаются в разработке плана съемок, установке оборудования, композиционном построении каждого кадра и последующей их обработке. В настоящее время, профессия Видеооператора считается очень востребованной на рынке труда. Многие фирмы и многие предприятия нуждаются в квалифицированных специалистах в этой области, потому как отрасль развивается быстро, а специалисты еще только получают образование.

Беседа 2. Дополнительные профессии в подготовке концерта в большом концертном зале

Еще хочется сказать о профессиях, которые находятся в тени во время концерта..

А для того, чтобы вы красиво объявили номера, есть человек, который пишет сценарий – **сценарист**—это писатель, его главная цель – написать хороший сценарий.

Композитор – это автор музыкальных произведений. Он пишет музыку на заказ. Многие композиторы специализируются на определенном жанре, например, сочиняют музыку только для оперы или эстрады. Есть композиторы, которые пишут песни для детей или звезд эстрады. Для этой специальности нужны творческие способности и музыкальное образование.

Поэт–песенник — **поэт**, специализирующийся на написании слов к песням. Поэты-песенники тесно сотрудничают с композиторами при написании песен, причём каждый из них делает свой вклад, как в слова, так и в музыку. Нередко поэты-песенники являются авторами текстов для уже написанных мелодий.

Аранжировщик – это человек, который обрамляет ваши замечательные текст и мелодию музыкальным содержанием: придумывает партии ударных, баса, клавишных, гитар, сольных инструментов и так далее. В итоге мы получаем минусовую фонограмму, под которую вы все поете.

Педагог по вокалу, актерскому мастерству, хореографии – их работа заключается в обучении всего того что в конечном итоге вы умеете на концерте. Для этих профессий требуется специальное музыкальное образование.

Существуют еще профессии связанные с музыкой:

Музыкантами считаются не только те, кто на профессиональном или любительском уровне владеет одним или несколькими инструментами, но также и люди, создающие музыку. Кроме того, существует ряд специальностей, представители которых обеспечивают деятельность музыкантов, освещают или популяризуют ее. В давние времена музыканты были универсалами: сами сочиняли мелодии и слова, исполняли и «продвигали» свое творение, то сейчас все эти функции исполняют разные специалисты. Рассмотрим, какие бывают профессии, связанные с музыкой. В

списке попробуем упомянуть максимальное количество специалистов, имеющих отношение к этому виду искусства.

Диджей (DJ) – это относительно недавно появившаяся, но быстро набравшая популярность профессия. Диск-жокей использует специальную аппаратуру (диджейский пульт) и компьютерные программы. Он миксует несколько композиций, добавляя к ним различные звуковые эффекты, и создает новый трек, преимущественно в танцевальном стиле. Работают диджеи чаще всего в ночных клубах, на дискотеках, вечеринках и праздниках, где требуется непрерывное музыкальное сопровождение.

Инструменталисты – это те, кто играет на каком-либо музыкальном инструменте: струнном (гитаристы, скрипачи, басисты), клавишном (баянисты, пианисты), ударном (барабанщики, перкуссионисты), духовом (трубачи, тромбонисты, флейтисты). Некоторые из них выступают соло, другие объединены в небольшие группы (дуэты, трио, квартеты). Большое количество совместно работающих исполнителей – это оркестр. Вокалисты исполняют музыкальное произведение только своим голосом, он и есть основной рабочий инструмент. Певцы должны глубоко чувствовать композицию, чтобы передать эмоции и заставить слушателя сопереживать, причем они могут работать даже без аккомпанемента (acapella). Чаще всего вокалисты специализируются на каком-то одном стиле (классика, народная песня, поп, рок, блюз) и используют характерные для него приемы.

Исполнители могут работать соло или в хоре, ансамбле.

Дирижер – это специалист, обеспечивающий слаженное звучание музыкального коллектива. Он при помощи движения рук, пальцев и головы, а также мимики управляет музыкантами, донося до них свое прочтение исполняемой композиции. Специалисту необходимо обладать организаторскими способностями, идеальным слухом и чувством ритма. Дирижерами называют профессионалов, работающих с оркестрами, светскими хоровыми коллективами руководят хормейстеры, а церковными – регенты. Концертмейстер. Это слово применяется в двух значениях. Так называют музыкантов, которые отвечают в оркестре за какую-то группу инструменталистов (скрипачей или духовиков). Кроме того, этот термин используется для обозначения музыканта, аккомпанирующего певцам во время репетиций и выступлений.

Музыкальные педагоги:

Учитель музыки работает в основном с детьми в школах и детских садах. Его работа носит воспитательный характер и направлена на развитие ребенка, расширение кругозора и привитие у него любви к прекрасному.

Педагог-музыкант дает знания на профессиональном уровне. Его места работы – это музыкальные школы, училища и факультеты вузов, консерватории.

Музыкальные организаторы:

Продюсер находит перспективного исполнителя или группу, финансирует их и выводит на более высокий уровень с целью получения впоследствии прибыли. Музыкальный агент, менеджер или импресарио – это люди, которые отлично разбираются в талантах. Они помогают исполнителям в их деятельности, решают все организационные и бытовые проблемы, чтобы музыкант думал только о своем творчестве. PR-менеджер занимается созданием имиджа вокалиста или коллектива, рекламирует его, организовывает встречи с представителями СМИ, поклонниками для увеличения аудитории.

Музыканты в кино, на телевидении и радио:

Ведущий музыкальной передачи может представлять самые разные программы – от образовательных и культурологических до хит-парадов. К этой профессии примыкает и радиодиджей, человек, подбирающий треки и общающийся со слушателями.

Музыкальный обозреватель – это журналист, специализирующийся на музыке. Он может писать об особенностях разных жанров, тех или иных исполнителях, новых тенденциях в этой сфере. Звукорежиссер – специалист по созданию звуковых эффектов и образов в кинофильмах, спектаклях, радио- и телепередачах. Кроме понимания музыки, он должен обладать техническими знаниями. Это далеко не все музыкальные профессии. Можно вспомнить еще **музыковеда** или **музыкального критика**, деятельность которых, ближе к научному осмыслению искусства. Изучение особенностей музыки и ее развития, взаимодействия с другими сферами культуры, объективная оценка произведений и отдельных исполнителей – это направления их деятельности. А от **настройщика инструментов** зависит чистота их звучания. Вы не поверите, но **рабочий** – это тоже профессия, связанная с музыкой. У большинства гастрوليрующих групп и исполнителей есть своя дорожная команда. Это техники и вспомогательный персонал, которые устанавливают и разбирают сцену, перевозят аппаратуру, выставляют звук и свет. Сюда входят **водители и телохранители, гримеры и осветители, звукорежиссеры и пиротехники.**

А сейчас, у нас в гостях корреспондент канала «Кем стать, вот в чем вопрос», давайте выясним, с чем он к нам пришел

Корреспондент: Добрый день уважаемые соискатели профессий. Правильно **выбрать профессию** может **человек**, чётко осознавший: что он хочет (осознающий свои цели, жизненные планы, идеалы, стремления, ценностные ориентации); что он есть (знающий свои личностные и физические особенности);

Для того чтобы понять готовы вы к какой либо профессии или нет, ответьте пожалуйста, на несколько вопросов.

1. Расскажите о ваших увлечениях?
2. Что вы умеете делать хорошо?
3. Чем вы любите заниматься и что приносит вам удовольствие?
4. Какие критерии при выборе работы для вас важны?
5. Какие формы и виды деятельности для вас в приоритете?
 1. умственный или физический труд?
 2. мало или много общения во время работы?
 3. вам нравится роль организатора или исполнителя?
 4. вам нравится применять четкие стандартные решения или вы предпочитаете творческий подход?
 5. вам нравится общение с детьми или взрослыми?
1. В какой профессии вы себя видите? (это может быть несколько профессий)
2. Опишите себя через двадцать лет в этой профессии, чего вы добились, удовлетворены ли вы этой работой?
3. Какова ваша заработная плата?
4. Вам есть куда расти в этой профессии?
5. Что вы умеете делать, из того, что необходимо для данной профессии?
6. Как вы думаете, вы готовы к данной профессии?
7. Что вы знаете о ней?
8. Чему вам нужно обучиться для данной профессии?
9. Где обучают этой профессии?

Анкетирование по профессиональному самоопределению

Анкета.

Ответьте на вопросы предлагаемой анкеты по профессиональному самоопределению.

1. Вам помогло сегодняшнее занятие в выборе профессии?
2. Назовите выбранную вами профессию.
3. Если вы еще не выбрали профессию, то какие профессии вам нравятся?
4. Ваши намерения после окончания школы:
 - а) Буду работать.
 - б) Попробую поступить в техникум, ПТУ, ВУЗ.
 - в) Затрудняюсь ответить.
5. Назовите источники ваших знаний о профессии.
6. По какому профилю вы собираетесь продолжить трудовое обучение в старших классах?
7. Почему вы выбрали именно этот профиль обучения?
8. Как вы связываете профиль трудового обучения со своей будущей работой?
 - а) Буду работать по этой специальности.
 - б) Постараюсь приобрести похожую специальность.
 - в) Буду учиться по родственной специальности.
 - г) Буду учиться по этой специальности.
 - д) Выберу другую специальность.
 - е) Затрудняюсь ответить.
9. Хотели бы вы изменить профиль трудового обучения?
 - а) Да.
 - б) Нет.
 - в) Не знаю.
10. Предпринимаете ли вы что-нибудь для подготовки себя к будущей профессии?
 - а) Не вижу в этом необходимости.
 - б) Хотелось бы что-нибудь сделать, но не знаю, с чего начать.
 - в) Частично готовлюсь.
 - г) Да, готовлюсь к будущей профессии.
11. Если вы готовитесь к будущей профессии, то укажите, каким образом вы это делаете.
12. Если бы вам представилась возможность, выбрали бы вы вновь тот же профиль трудового обучения?
 - а) Да.
 - б) Нет.
 - в) Не знаю.

13. Какими, по вашему мнению, основными качествами должен обладать специалист той профессии, которую вы хотите выбрать?
14. Какими из этих качеств вы обладаете?
15. Что вы могли бы порекомендовать прочесть о выбранной вами профессии?
16. Нравится ли вам профиль вашего трудового обучения?
- а) Очень нравится.
 - б) Скорее нравится, чем не нравится.
 - в) Отношусь безразлично.
 - г) Скорее не нравится.
 - д) Совершенно не нравится.
 - е) Не могу сказать.
17. Если вы не сможете после окончания школы сразу реализовать свои профессиональные намерения, что будете делать?

Список использованной литературы и источников интернет сайтов:

1. Исаенко, В.А. Как подготовить праздник для детей// Воспитание школьников, 2004. № 8. – С. 24-26.
2. Агаева, И.Д. 500 частушек для детей/ И.Д. Агаева. – М.: Изд-во «Сфера», 2013. – С. 12-78.
3. Брылина, В.Л. Формирование эстетического сознания в процессе обучения со школьниками/ В.Л. Брылина. – Киев, 2001. – 238 с.
4. Ищенко, Г.Г. Ребенок и взрослый: педагогика взаимопонимания/ Г.Г. Ищенко. – М.: Изд-во «Либерия-Библинформ», 2007. – С. 81-111.

1. <https://ru.wikipedia.org/wiki/>
2. <https://edunews.ru/professii/obzor/tvorcheskie/svyazannye-s-muzykoj.html>
3. <https://moeobrazovanie.ru/professions>
4. https://dastiham.ru/board/stikhi_o_druzhbe/dlja_detej/155
5. <http://pozdravok.ru/pozdravleniya/prazdniki/noviy-god/detskie/8-9-let/>
6. <https://gotovim7e.ru/stixi-na-novyj-god-dlya-detej.html>