

*Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования «Дворец детского и
юношеского творчества имени Евгения Александровича
Евтушенко» г.Братск*

*Импровизация как метод обучения в танцевальных постановках
для детей 6-7 лет*

*Золотухина Елена Николаевна
Педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории*

Братск - 2023г

. Методики таких авторов, как Шкурко Т.А. «Танцевально – экспрессивный тренинг», Э. Гренлюнл «Танцевальная терапия», И.Сироткина «Свободное движение и пластический танец в России», Твайла Тарп «Привычка к творчеству», Джулия Кэмерон «Путь художника» и общение с такими танцорами как Андрей Бейч, семья Апполоновых помогли в организации педагогического процесса.

Содержание.

1.Введение.

2.цель

3.задачи.

4. упражнения, этюды, игры

5.литература

Введение.

Данная методическая разработка составлена для хореографов, музыкальных руководителей детских садов

Цель – создание условий для детей старшего дошкольного возраста в импровизации движений в соответствии с характером музыки и темой танцевальной постановки.

Задачи:

1. Формировать у детей старшего дошкольного возраста чувство ритма, памяти, внимания, умения выражать свои чувства, понимания музыки, техники исполнения движений.
2. Развивать навыки исполнения танца и умение импровизировать; ловкость, гибкость, точность исполнения движения, всего двигательного аппарата, подвижности в суставах, укрепления эластичности мышц.
3. Воспитывать художественно-эстетические и культурные навыки, артистичность.

Импровизация в танце – это способность двигаться без заученных движений, без каких – либо схем, это свобода выражения своего внутреннего состояния через произвольные движения тела. Импровизируют и сами дети, и педагог.

Импровизацию можно рассматривать как средство обучения танцу, как способ поиска нового, развития творческих способностей, творческой фантазии, воображения, ассоциативного мышления и ритмопластической свободы.

Импровизация – это мощный источник новых движений, новых техник, новых идей и новых подходов. Применение приемов импровизации дают свои положительные результаты. Дети более раскрепощены и свободны в движении, не стесняясь выражают свои мысли, задумываются над тем, что они делают в движении и как его делать это движение. У ребенка появляется уверенность и желание действовать, что делает его способным принимать самостоятельные решения и нести ответственность за них. Ребенок становится инициативным, способным к саморазвитию, личной ответственности. Нужно предусматривать построение образовательного процесса с учетом индивидуальных, возрастных, психологических и физиологических особенностей детей. Импровизация по своей сути индивидуалистичная, так как движения каждым ребенком варьируются на ходу, в процессе исполнения, и они неповторимы. В этом процессе каждый

прислушивается к ритму своего сердца, своему состоянию, внутренним ощущениям, физиологическим возможностям, потребностям организма, душевным влечениям, что делает движенческую активность сугубо индивидуальной. Современному человеку очень важно иметь такое качество как креативность мышления – способность к творчеству, к созданию чего – то нового, интересного. Ребёнку надо уметь быстро ориентироваться в ситуации, продуктивно действовать в условиях новизны и неопределенности, адаптироваться к любой жизненной ситуации. Импровизация в танце дает сильный толчок для развития творчества и креативности. Импровизация способствует раскрепощению личности, снятию зажимов, комплексов, связанных с недооценкой или боязнью собственного тела, выплеску негативных эмоций. Импровизация в данном случае становится - профилактика стрессов.

Хотелось бы отметить, чтобы научиться импровизировать в танце, необходимо освоить базовую школу, и к моменту освоения техник импровизации у ребенка должен быть определенный багаж.

А зачем учиться импровизировать в танце? Взрослым детям на этот вопрос ответить легче: чтобы разнообразить танец, выглядеть ярким, неординарным, насладиться свободой движения, выражать свои чувства. Старшим дошкольникам на занятиях хочется получать яркие впечатления и выплескивать эмоции.

Импровизация, как вид деятельности, становится сильным мотивирующим фактором , способным удовлетворить потребности детей всех возрастных категорий. У всех детей существует способность к импровизации и ее можно и нужно развивать. Поэтому мы начинаем знакомить ребят с основами импровизации на начальном этапе обучения, используя основы детской сюжетной хореографии, предлагая ребятам специальные задания, упражнения, игры, способствующие раскрепощению, развитию образного мышления, проявлению артистизма. Хотелось бы остановиться на начальном этапе обучения. На занятиях хореографии для детей дошкольного возраста имеет смысл постепенно вводить детей в импровизацию, т.е. свободного непринужденного движения, такого, как подсказывает музыка. Но зачастую педагог сталкивается с мышечной зажатостью детей, стеснительностью, сложностью в выражении эмоций, внутренних состояний. И только путем различных упражнений, этюдов, игр он может помочь детям раскрепоститься, обрести внешнюю и внутреннюю свободу, уверенность, стать выразительным. Очень помогают в этом развитие навыков артистизма.

Как артистизм является неотъемлемой составляющей процесса импровизации, так и импровизация является средством развития артистизма. Артистизм – это не только внешнее выражение эмоций с помощью жестов, мимики. Движений, это и богатство личных проявлений. Создание своего индивидуального образа. Упражнения. Этюды, игры, заимствованные из психологической литературы, а также из специальных книг по развитию актерского мастерства, способствуют обретению внутренней свободы и

уверенности. Они включают в себя игровые, исследовательские и творческие форматы. На каждом занятии можно применять эти упражнения.

Например, чтобы «разогреть» внимание в начале занятия, мы ловим воображаемый предмет (яблоко, конфету, мяч и т.д.), или передаем, друг другу предмет, как будто это горячий картофель, кирпич, ежик и.д..

Чтобы разделить детей на пары ,я использую ленточки. каждый ребенок берет конец ленточки в руки. так определяются пары.

Игра «Магнит» расслабляет и снимает напряжение у детей.(дети двигаются под веселую музыку .на стоп примагничиваются определенной частью тела (голова, живот, нога и т.д)

Для детей я использую следующие упражнения:

1. **Психогимнастические упражнения, игровые разминки на изображение эмоций: я использую набор карточек Смайлики.** «Улыбнись как..., рассердись, как...»; «Сказочный герой смотрит в зеркало, садится на стул...» (выражение эмоций героя); «Круглые глаза» (удивление); «Золотые капельки» (удовольствие) и т.д..

2. **Этюды на общение:** «Куклы встречаются», «Встреча с другом», «Дружная семья», «Сплетницы», «Кто там?» и т.д..

3. **Игры – превращения:** «Посмотреть на стол, как будто это бассейн, цирковая арена...», «Поднять предмет с пола. Как будто это червяк, цветок, камень, бабочка и т.д...». Дается в руки предмет, надо ответить на вопрос: «что это могло бы быть?»

4. **Этюды на расслабление мышц:** « Насос и мяч», «Дворники и листья», «Штанга».Стир

ка

5. **Этюды мини – зарисовки:** Скульптор (дети идут по кругу ,по хлопку замирают в движении) «Джунгли», «Идем по лесу», «Пушистый снег», «Птицы».

6. **Упражнения на отзеркаливание движений партнером:** «Свет мой зеркальце скажи», «Я умею и научу тебя» и др. Наши юные танцоры выполняют упражнения в парах, передавая друг другу сочиненные образы, с удовольствие включаются в игры по кругу..

7. **Игры на части тела:** Изучаем части тела . После знакомства, дается задание подвигать(потанцевать) определенной частью тела. Движения построены на импровизации. На следующей стадии игры задания усложняются: добавляется скорость, динамика движения.

Например..пропеваем имя и придумываем движение хлопками, притопами. движениями рук. Приставными шагами. (Анюта.Катерина.

Выполняя различные упражнения, различные техники мы совершенствовали конкретные знания, умения и навыки. Которые в дальнейшем сможем использовать при создании и исполнении хореографических постановок.

Вывод: На начальных этапах обучения хореографии игры имеют характер свободной деятельности (ради удовольствия от самого процесса деятельности), так и творческий характер, где ребенок может раскрыть себя, снять внешние и внутренние зажимы. Что и есть импровизация. Импровизацию нужно использовать как метод обучения с первых занятий по хореографии для развития чувства ритма, пластики, координации движений, формирования мотивации и создания положительного эмоционального фона, раскрытия ребенка.

Список литературы:

1. Газарова Е.Г. Психология телесности. М.: Институт общегуманитарных исследований, 2002
2. Гиппиус С.В. Тренинг развития креативности. СПб, 2001
3. Гренлюд Э., Оганесян Н. Танцевальная терапия, методика, практика. СПб.:Издательство «Речь», 2005
4. Зинкевич – Евстегнеева Т.Д. Формы и методы работы со сказками. СПб.:Издательство «Речь»2006
5. Кипнис М. Актерский тренинг. М., 2008
6. Лопухов А.В., Ширяев А.В., Бочаров А.И. «Основы характерного танца» М., 2006
7. Малкина – Пых И.Г.Телесная терапия. Справочник практического психолога.М.: Издательство Эксмо,2005
8. Стишенок И.В. Сказка в тренинге: коррекция, развитие. Личностный рост. СПб. Издательство «Речь», 2006
9. Сироткина И. «Свободное движение и пластический танец в России» М.: Нвое литературное обозрение, 2012
10. Шкурко Т.А. Танцевально –экспрессивный тренинг. СПб. Издательство «Речь»,2006