

Российская Федерация
Иркутская область
Комитет образования города Братска
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА
ИМЕНИ ЕВГЕНИЯ АЛЕКСАНДРОВИЧА ЕВТУШЕНКО»
муниципального образования города Братска

Конспект открытого урока

«Путешествие в музыкальный лес»

Золотухина Елена Николаевна

Педагог дополнительного образования

Братск-2020г

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Информационная карта открытого урока	4
3. Ход урока.....	6
4. Литература.....	9

Пояснительная записка.

Детство – это период бурного развития воображения, фантазии, важнейших качеств творческой личности ребёнка. А в дошкольном возрасте потребность детей проявлять себя в творчестве огромна. Поэтому важно на данном этапе развития личности определить способность и талантливость детей, создать им условия для самовыражения, дать неограниченные возможности проявить себя во всех видах музыкального творчества.

А чтобы помочь ребёнку понять мир музыки, мы будем приучаться слушать музыку и вникать в её содержание; овладевать навыками пения и движения под музыку в игровой форме. В результате чего накопится определённый запас музыкальных и двигательных представлений, на основе которых сформируется любовь к музыке, чувство эстетического удовольствия от её прослушивания и исполнения, вырабатываются элементы музыкального вкуса.

Информационная карта открытого урока

Преподаватель: Золотухина Е.Н

Концертмейстер:Хобоша И.Н

Учебный предмет: Эстрадный вокал

Состав ансамбля: дети младшего школьного возраста

Место проведения: кабинет №103

Продолжительность: 45 минут

Форма занятия: открытый урок

Тема урока: Использование игровых элементов, как метод развития эстрадного вокала и эмоциональных навыков, на уроках вокального ансамбля «Путешествие в музыкальный лес»

Форма проведения: коллективная

Тип урока: комбинированный

Цель урока: формирование у детей интереса к музыке, к овладению навыками пения и музыкальному творчеству через игровые методики.

Задачи урока:

Образовательные:

1. Развить способность и желание слышать звуки и музыку.
2. Продолжить формирование умения повторять песенные фразы.
3. Упражнять детей в понимании ритма и ритмического рисунка, а так же воспроизведении его хлопками и музыкальными инструментами.
4. Способствовать расширению музыкального кругозора.

5. Научить эмоционально исполнять произведения, используя различные приемы (инсценировка, мимика, сценическое движение).

Развивающие:

1. Развитие слухового внимания, логического мышления, творческих способностей детей (воображение, фантазия).
2. Развитие у детей ритмического, темпового восприятия.
3. Развитие координации движений.

Воспитательные:

1. Воспитывать любовь к музыке и музыкальному творчеству.
2. Воспитывать самостоятельность в исполнении произведения.
3. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.
4. Воспитать эмоциональное отношение к исполняемому произведению.

Технология обучения:

- игровая

Методические приёмы:

- сочетание пения и движений;
- просить детей анализировать друг друга при исполнении произведения;
- образное сравнение музыкального материала;
- применение индивидуального подхода, наблюдение за развитием учащихся,
- вариативность заданий при повторении упражнений;
- обучение в форме игры;
- поощрения и одобрения со стороны преподавателя, как стимуляция к дальнейшему обучению.

Психологические условия на уроке:

- создание здоровьесберегающей среды, то есть рациональная организация урока; чередование различных видов учебной деятельности (пение песен, игровые методики, творческие задания);
- психологически-комфортная атмосфера;
- эмоциональное удовлетворение от занятия;
- учёт индивидуальных особенностей детей.

Материалы и оборудование:

Фортепиано, сборник с песнями, наглядные пособия, шумовые инструменты, колонки, ноутбук. микрофоны

Ход урока

Структура урока:

1. Организационный момент
2. Работа над музыкальным материалом, игровые моменты
3. Планируемые результаты урока

1. Организационный момент

Здравствуйте, ребята! Сегодня я хочу пригласить вас в путешествие в музыкальный лес! Вы любите путешествия и приключения? Но для начала нам нужно сделать разминку.

Мимическая гимнастика: Изображение, с помощью мышц лица, следующей последовательности эмоций: удивление (открыт рот, глаза широко открыты, брови приподняты), злость (рот закрыт, стиснув зубы; брови нахмурить, всё лицо напряжено), грусть (все мышцы лица расслаблены, уголки рта опустить вниз), радость (широкая улыбка). *Цель:* Стимуляция ребёнка показывать эмоции, которые активизируют работу и развивают подвижность мышц губ, щёк и глаз. (используем карточки на эмоции)

Артикуляционная гимнастика. Преподаватель рассказывает сказку: Жил-был язычок. Проснулся он утром, а вокруг темно. Решил язычок пойти погулять. Постучался он в дверку (стучим языком в щеку) не открывается, постучался в другую (стучим в другую щеку) не открывается. Испугался язычок и давай сильнее стучать в дверки. Не открываются. Решил язычок постучать в другую сторону (стучим в верхнюю губу) не открывается, в нижнюю и открылась дверка. Вышел язычок погулять. Лежит на травке отдыхает (язычок лопаткой свободно лежит), вдруг прилетел комарик, хотел укусить язычок (спрятать язычок в рот) (можно повторить три раза). Спрятался язычок в ротике, а тут на него зубки кусачие напали (кусаем язычок от кончика к корешку и по бокам). Думал язычок, думал почему это зубки такие злые, наверное их никто не чистил (чистим зубки), умываем (облизываем губы круговыми движениями, и любуемся какой ротик стал чистый и красивый – улыбаемся – целуемся).

Или можно проговорить скороговорку: От топота копыт пыль по полю летит. *Цель:* активизировать артикуляционный аппарат, собрать внимание детей.

Дыхательная гимнастика: «Сдуть свечку». (Учащиеся в кулак зажимают правую руку и ставят её перед собой (образ свечи), по показу учителя все вдыхают носом, задерживают дыхание и медленно выдыхают ртом. При этом нужно чувствовать холодный воздух поверх кулака.) *Цель:* выработка глубокого певческого дыхания.

В детском возрасте часто встречается поверхностное дыхание (ключичное). Задача педагога научить воспитанников правильно дышать. Одновременно брать вдох, без поднятия плеч, затем задержка дыхания, подготавливающая весь аппарат певца к началу пения.

Фонопедическое упражнение, способствующие укреплению губных мышц и расширению диапазона:

1. Упражнение ракета — от буквы «у» на глиссандо поднимаемся вверх на гласную «а», замираем и сверху с гласной «а» на глиссандо опускаемся вниз к

гласной «у», при этом нужно следить за формой губ, за правильной позиционной установкой.

Вокально-технические упражнения:

1. Выстраивание унисона на одном, на двух звуках на слоги — ма-мэ-ми-мо-му, да-дэ-ди-до-ду по полутонам вверх от звука ре.

2. Исполнение песенки-попевки «Едет, едет паровоз. Две трубы и сто колес» с соблюдением штриха legato и единой манеры исполнения.

-Вот мы и размялись, давайте уже скорее отправимся в путь! А поможет нам в этом разноцветный автобус (строимся друг за другом). Ой, ребята, одно колесо у автобуса слуто, давайте его надуем. Превращаемся в насосы (дыхательное упражнение на согласный «с», по системе А. Н. Стрельниковой).

Ура! Поехали. (Звучит запись песни неизвестного автора – «Колёса у автобуса крутятся...»)

2. Работа над музыкальным материалом, игровые моменты

-Ой, куда это мы попали (звучит любая музыка, изображающая лес)? Смотрите тут стоит сундучок музыкальный. Давайте его откроем и посмотрим что там. Я так и думала! Вот они! Музыкальные ушки! Посмотрите ушки то не простые, одно ухо правильное, а другое перевернутое. Оденем их и споём песенку, может, кто и придёт к нам, услышав музыку.

Звучит песня «Друзья» (Закрепление ранее изученного произведения).

-Посмотрим, послушаем... Никого не видать. А теперь немного поиграем, исполняем произведения «Слово на ладошке» сл. Н. Пикулёвой, муз.

Е. Попляновой по принципу «эхо». Цель этой игры – правильно исполнять слова песни и хлопать точный ритмический рисунок, как это делает преподаватель.

-К сожалению, никто не пришёл. Но зато у нас есть такие большие уши! Ребята, а для чего всем нам нужны ушки? Чтобы хорошо слышать. А что же можно

услышать в лесу? Разные звуки. Как прыгает зайчик, как поёт птичка, как шагает медведь и многое другое. Главное очень внимательно слушать!

Игра «Угадай, кто идёт!»

Цель: сформировать навыки слухового восприятия, активизировать творческое образное мышление, развить у детей внимание.

Ход игры: учащимся предлагается прослушать и запомнить три небольшие мелодии, одна из которых характеризуется как «мелодия медведя» низкий регистр. Другая – как «мелодия птиц» высокий регистр, а третья – как «мелодия зайца» средний регистр. Руководитель предлагает учащимся также упражнения: когда звучит «мелодия птиц» поднять руки и ходить по кругу на носочках, когда звучит «мелодия медведя» опустить руки и медленно ходить, как медведь. А если зазвучит «мелодия зайца» - прыгать. С помощью этой игры дети быстро усваивают разницу между высокими, средними и низкими звуками. (Звучит запись «Елизавета Терентьева – Чередование птичка, заяц, медведь»).

- Молодцы, ребята, справились с заданием. Споем еще одну песню о животном, которое живёт в лесу «*Жил в лесу колючий ёж*» сл. Н.Зарецкой, муз.

И.Бодраченко. (Закрепление музыкального материала при исполнении, повторение слов с хлопками с точным ритмическим рисунком произведение, наблюдение за координацией учащихся во время пения – голос и движения должны быть точными и выполняться одновременно.)

Как хорошо мы спели, это всё музыкальные ушки нам помогают. Смотри, а в нашем сундучке, есть еще музыкальные инструменты. Давайте немного поиграем на них. *Задание:* пока звучит весёлая и быстрая музыка играем на инструментах, как только характер музыки меняется на медленную и спокойную – инструменты молчат. (Для этого задания подойдёт любая музыка, имеющая заданный характер). *Цель:* закрепить понимание у учащихся и умение определять настроение и характер музыкального произведения.

-Ребята, посмотрите, в нашем волшебном чемодане не осталось сюрпризов и нам надо возвращаться назад. Но перед тем как мы попрощаемся с лесом и его жителями, я хочу у вас спросить понравилось ли вам путешествие? Кого мы встретили? А что интересного мы нашли в музыкальном сундучке? Ребята, мне тоже очень понравилось путешествие но, к сожалению, пришла пора прощаться, а на память о нашем путешествии у вас останутся музыкальные ушки – подарок от меня и лесных друзей.

Рефлексия. Если вам понравилось занятие, то попрошу прикрепить на доску цветные смайлики.

красный-понравился, желтый –что-то осталось непонятным, синий- не понравилось

До свидания (пропекает учитель).

До свидания (пропекают ребята).

3.Планируемые результаты урока:

1.Закрепление навыков вокальной работы и их применение при исполнении произведения.

2.Понимание сформулированной преподавателем задачи.

3.Проявление индивидуальных творческих способностей при выполнении упражнений и заданий.

4.Умение анализировать, сравнивать, различать звуки по высоте.

5.Испытывать чувство общности коллектива.

6.Стремиться выполнять задания качественно; быть активными, внимательными и собранными в выполнении заданий.

4.Использованная литература

- 1.М. Щетинин «Дыхательная гимнастика А.Н.Стрельниковой».
- 2.Т. Огороднова–Духанова «Музыкальные игры на уроках сольфеджио».
- 3.Меньших И. «С музыкой растем, играем и поем». – Ростов- на-Дону «Феникс», 2007
- 4.Огороднов Д.Е «Музыкально-певческое воспитание в общеобразовательной школе». Издательство «Музыка» Ленинградское отделение, 1973.
- 5.Струве Г. «Школьный хор» - М., «Просвещение», 1981.
- 6.Стулова Г.П. «Теория и практика работы с детским хором» - М., «Владос», 2002.
- 7.Шереметьев В.А. «Эстетические критерии и постановка певческого звука в детском хоре» - Санкт-Петербург, 2006.
- 8.Интернет ресурсы