**Технологическая карта занятия по теме: «Работа над опорой звука и дыханием»**

|  |  |
| --- | --- |
| **Коллектив** | Вокальный ансамбль «Соловейка» Шкуратова София |
| **Педагог**  | Золотухина Елена Николаевна |
| **Возраст обучающихся** | 10 лет |
| **Дата проведения занятия** | 17.11.2023 г. |
| **Раздел программы** | вокал |
| **Тема занятия** | Работа над опорой звука и дыханием |
| **Основные понятия** | Дыхание,опора, |
| **Тип занятия** | комбинированный |
| **Формы работы** | индивидуальная |
| **Межпредметные связи** | Вокал, сольфеджио |
| **Образовательные технологии** | Технология индивидуального обучения |
| **Цель**  | Обучение сольному пению, применение навыков певческого дыхания вовремя пения |
| **Задачи**  |
| **Обучающие**  | **Развивающие**  | **Учебные**  | **Воспитательные** |
| – дать понятие терминам дыхание и опора;-научить чувствовать опору звука и правильно использовать её на практике;научить применению вокальных навыков сольного пения; | -развивать технику взятия брюшного – диафрагмального дыхания с помощью дыхательных упражнений;-развивать певческий диапазон голоса;-развивать музыкальный слух;-развивать артикуляцию и дикцию. | Формирование развития памяти у детей; развитие зрительной и опосредованной памяти | **–**воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыкальное произведение;; |
| **Образовательные результаты**  |
| **Личностные** | **предметные** | **Метапредметные** |
| формирование интереса к вокальному, певческому искусству. | осмысление важности и необходимости овладения правильным певческим дыханием.  | Понимать и выполнять поставленную задачу.  |
| **Оборудование**  | Ноутбук, колонки, микшер, микрофон, наглядные пособия |
| **Место проведения**  | 103 кабинет, МАУ ДО «ДДЮТ им.Е.А. Евтушенко» |
| **Литература**  | <https://victory-art.ru/otkryty><https://ppt-online.org/711105><https://www.art-talant.org/publikacii/31983-metodicheskaya-razrabotka--fizkulytminutki-na-muzykal><https://dshi.klgd.muzkult.ru/media/2024/01/30/1338080675/Metodicheskie_kommentarii_k_otkry_tomu_uroku_Olexovoj_A.A.pdf><https://solncesvet.ru/opublikovannyie-materialyi/metodicheskaya-razrabotka-na-temu-mejpre.4513363/> |

**Формирование УУД**

*Личностные результаты:* . формирование интереса к вокальному, певческому искусству.

 *Регулятивные:* выполнение задания в соответствии с целью, направленный поиск на поставленный вопрос.

*Познавательные:* осмысление важности и необходимости овладения правильным певческим дыханием

 *Коммуникативные:* умение слушать и вступать в диалог, взаимодействовать с педагогом.

**Технологическая карта занятия**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Время** | **Ход занятия**  | **Действие педагога** | **Действие обучающегося** | **УУД** |
| 2 минуты | 1.Организационный момент: Приветствие. Положительный настрой на занятие. | Приветствие.***–***Здравствуй, София! Как твои дела, как себя чувствуешь?Тема нашего сегодняшнего занятия «Работа над опорой звука и дыхания на уроке сольного пения». | Приветствует педагога.  | Комуникативные: установление положительнго контакта между педагогом и обучающимуся |
| 5 мин | 2.этап Мотивационный | Мы уже говорили об устройстве голосового аппарата. О работе дыхательной системы, гортани, артикуляционного аппарата. Сегодня мы уделим особое внимание опоре.Что же это такое? Ответ заключён в самом вопросе – опора это то, на что опираются. А поскольку речь у нас идёт исключительно о вокале – опора это то, на что опирается вокал.Красивое пение без опоры просто невозможно. А что такое красивое пение? Да это просто красиво озвученный выдох! А для того, чтобы красиво выдохнуть, сначала надо хорошо и правильно вдохнуть! Именно этот правильный вдох и составляет опору. Это вдох не грудью, и не плечами, а гораздо глубже – животом. Вернее – диафрагмой. Вот на этот глубокий вдох, на воздух, который благодаря своим исключительным свойствам «запирает» в себе диафрагма, мы и опираемся.На самом деле мы все умели дышать правильно, будучи детьми. Ты слышала, как громко и отчаянно кричат маленькие дети? А ведь их объём лёгких просто мизерный по сравнению с нашим. Это потому, что младенцы и маленькие дети задействуют весь объём лёгких, поскольку их лёгкие ещё не разделены на три части. Вырастая, мы начинаем дышать только верхними частями лёгких (такой тип дыхания называют ключичным). Из-за этого наше дыхание становится поверхностным и неглубоким. Лишь во сне мы дышим глубоко и правильно. Когда мы рыдаем, стонем, зеваем – мы тоже дышим глубоко и правильно. Потому, что дыхание животом – самое естественное, и в естественных ситуациях мы инстинктивно возвращаемся к нему. В вокале дыхание животом (диафрагмой) и, как следствие, пение на опоре значительно облегчает нагрузку на связки. Воздух из диафрагмы мощной струёй попадает сразу в цель – в резонаторы, откуда сильный, красивый и звучный свободно выходит наружу. Я не люблю в отношении звука слово «громкий», скажешь: «Пой громче!», и горло сразу бросается в бой, напрягается, начинает кричать. Ну, а как же? Оно ведь привыкло отвечать за громкость звука, оно ещё не знает, что мы в пении можетобходиться и без его усилий. В вокале работают опора (мышцы верхнего пресса и диафрагма), резонаторы и певческая позиция гортани.Опора – это сила звука, певческая позиция – его красота, резонаторы – звонкость и лёгкость звучания. Собери эти три части вокального конструктора, организуй их работу правильно и тебе ни о чём больше не надо будет беспокоиться, и думать о том, как спеть красиво, звонко и легко. | Предполагаемый ответ( | ***Регулятивные:*** принятие обучающимися цели занятия; готовность к выполнению заданий.***Познавательные:***ориентируется в информационном пространстве.**Коммуникативные:** умеет продуктивно общаться, слушать учителя и отвечать на вопросы, не перебивая***Предметные:*** знает основные вокальные термины и понятия |
| 18 минут | **III этап. Основной.**Разучивание мелодии песни, отдельные музыкальные фразы, пение мелодии на слоги. Работа над текстом песни, проговаривание его на дыхании, с отчётливой дикцией. Передача эмоционального содержания произведения. | Цель наших занятий – научиться красиво и правильно петь, а для того чтобы петь красиво, естественно и непринужденно, существуют определённые правила.- София, какие правила пения ты знаешь?- Правильно молодец., наша цель сегодня - правильно распределить дыхание на всю музыкальную фразу, пропоем мелодию и провокалируем её на любую нам удобную гласную..- И так, давай продолжим наше занятие разминкой:- упражнение «щёточка»- языком вокруг зубов;- «скрипим»- А, О, У, Э,И;1. Артикуляционные упражнения:- пожевать воображаемую жевательную резинку;-проговорить слоги- бра-брэ-бри-бру, гра-грэ-гри-гру, дра-дрэ-дри-дру.2. Голосовая разминка:- пропеваем ноты (до-ре-ми…).- пропеваем звук с закрытым ртом ммм-мии-муу-ууу…-пропеваем один звук у-о-и-а**- «staccato»-**и-и-и-и-и-я-я-я-Молодец София, хорошо выполнила упражнения.Зачем мы делаем эти упражнения?Правильно, а какая тема нашего занятия?- Какие ещё нужно сделать упражнения перед пением?Зачем это нужно?Верно, а правильное певческое дыхание начинается с правильной осанки. Встанем прямо, не напрягаемся, голову держим прямо. Вдох должен быть небольшим, спокойным, не поднимая плеч. Вы помните, что - вдох, как в разговоре, так и в пении делается в начале фразы и после её окончания. В середине фразы во время пения нужно стараться удержать дыхание.- София, давай сделаем глубокий вдох, поставь руки на рёбра, ощущения как будто что наши рёбра расширяются, и медленно выдыхаем.- последнее упражнение, дергаем себя за уши и глубоко зеваем.- А сейчас поработаем над песнейПрослушивание песни. Леди джаз- О чём эта песня?-Какой темп песни, характер, настроение? | Отвечает педагогу.*Предполагаемый ответ:*во время пения, спина должна быть прямой; петь легко; при дыхании не поднимать плечи.Предполагаемый ответ(Чтобы подготовить связки к пению, красиво петь)повторяет самостоятельно. педагогом упражнения и выполняют самостоятельно*Предполагаемый ответ:* чтобы подготовить свой голосовой аппарат к пению.*Предполагаемый ответ*Работа над опорой звука и дыханием*Предполагаемый ответ:*Дыхательные упражнения. Чтобы владеть своим дыханием во время пения.Быстрый темп, веселая, задорная. | ***Регулятивные:*** правильно выполняет задания, в соответствии с поставленной целью, контролируюет и корректируют свою деятельность.***Познавательные:*** логично и точно отвечают на вопросы, излагают свою точку зрения.***Коммуникативные:*** умеет слушать и взаимодействовать с педагогом.***Предметные:*** умеет исполнять элементарные вокальные упражнения, знают строение голосового аппарата.***Личностные:*** уважает чужое мнение, стремятся к самовыражению. |
| 1 минуты  | **IV этап.****Физминутка.** | Игра: «Гриб, дерево, кочка»А сейчас мы поиграем в игру, где надо быть оченьвнимательными.Если ты услышишь команду: - грибто должна остановиться поднять руки над головой исоединить их, сделать шляпку гриба)Если услышишь команду: - деревоты должны встать прямо, поднять руки вверх. А когда услышите команду: - кочкаты приседаешь, обхватив колени, опустив голову.( показучителем позы) | ,ребенок выполняет задание., | Познавательные***Регулятивные:***обучающиеся правильно отвечают на вопросы, выстраивают свое поведение в соответствии с поставленной задачей.***Коммуникативные:***внимательно слушают педагога***Предметные:*** умеют применять свой музыкальный опыт в различной творческой деятельности. |
| 10 минут | **V этап. Продолжение основного этапа**. | София,теперь мы вернёмся в нашему занятию, давай поработаем над первым куплетом и припевом, не забудьте о дыхании.Работа ведется по фразам, беседа, показ, повторение. | Работа над первым куплетом и припевом произведения (обучающиеся выполняют правильное дыхание по фразам, правильную дикцию, стараются запомнить текст песни). | ***Коммуникативные:***внимательно слушают педагога, работают в команде.***Регулятивные:***контролируют свою деятельность, голосовые возможности во время исполнения песни. |
| 4 минут | **IV этап. Заключительный**Рефлексия и Подведение итогов урока. | Молодец София, тебе интересно было на занятии? Давайте оценим твои достижения на сегодняшнем занятии. Я тебе дам карточки самооценки, только ты напишите свою фамилию и имя.Давайте подведём итоги нашего занятия. Какая тема была сегодня? Над чем мы сегодня работали?Домашнее задание: самостоятельно разобрать 2 куплет. | Ответ обучающейся*Предполагаемый ответ:* над текстом, над артикуляционным аппаратом, над дыханием | ***Регулятивные:*** обучающиеся умеют оценивать свою деятельность на занятии, уровень успешности освоения нового материала.***Личностные:*** проявление у обучающихся желания продолжить заниматься вокалом и совершенствоваться в избранной деятельности |
|  |  |  |  |  |