

**Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Дворец детского и юношеского творчества
имени Евгения Александровича Евтушенко»
муниципального образования г. Братска**

**Методические рекомендации по
написанию исследовательских
проектов**

Авторы - составители:

Костарнова Ю.Н.

Братск 2021 г.

В данном пособии представлен подход к организации структуры создания проектов с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. Методическое пособие подготовлено в помощь педагогам дополнительного образования детей, воспитателям дошкольных учреждений, учителям начальных классов ведущих работу в данном направлении.

Введение

Для успешного существования в динамичном окружении природа наделила человека способностью к исследовательскому поведению. Подготовка ребёнка к исследовательской деятельности, обучение его умениям и навыкам исследовательского поиска становится важнейшей задачей современного образования. Это важно и потому, что самые ценные и прочные знания добываются нами самостоятельно, в ходе собственных творческих изысканий. Главным инструментом развития исследовательского поведения в образовании выступают исследовательские методы обучения.

Исследовательская, поисковая активность – естественное состояние ребёнка, он настроен на познание мира. Начиная с раннего возраста, встречаются такие дети, которые ищут ответы на свои вопросы в процессе наблюдений, опытов, экспериментов.

Основные этапы исследования.

1. Выделение и постановка проблемы (выбор темы исследования).

Выделяют следующие темы исследования:

- «фантастические» – о несуществующих фантастических объектах и явлениях;

(скажем, ребёнок делает макет космического корабля, разрабатывает какую-то волшебную машину или прибор)

- «экспериментальные» – предлагающие проведение собственных наблюдений и экспериментов;

(Это наиболее перспективное направление исследовательской деятельности детей. Подобные исследования требуют большой изобретательности. В качестве объектов для детских исследований, наблюдений и экспериментов могут выступать практически все

окружающие их объекты и предметы: и сами люди, и домашние животные, и явления природы, и различные неодушевлённые предметы.)

«теоретические» – предусматривают изучение и обобщение сведений, фактов материалов, содержащихся в различных источниках (книгах, фильмах и т.д.)

Например: можно собрать в разных источниках информацию об определённой группе пород собак, устройстве кораблей прошлых веков и т.д. обобщив эту информацию, её можно структурировать и представить для обсуждения в коллективе. Обычно теоретические темы разрабатывают дошкольники.

2. Выдвижение гипотез.

- Как рождаются гипотезы? Первое, что заставляет появиться на свет гипотезу, это проблема. А откуда берутся проблемы? Здесь обычно действует относительно несложная последовательность. Сначала собираются и анализируются отдельные факты, размышления, опыты и т.д. Затем эти факты и размышления позволяют увидеть что-то необычное, неожиданное: неясности, несоответствия, нарушения в цепи предшествующих доказательств и др. В результате выявляется множество проблем и для решения каждой вырабатывается ряд гипотез. Гипотезы возникают как возможные варианты решения проблемы, затем эти гипотезы подвергаются проверке в ходе исследования. Построение гипотез - основа процесса творческого мышления. Обычно гипотезы начинаются со слов «предположим», «допустим», «возможно».

3. Поиск и предложение возможных вариантов решения.

Исследовательская работа - дело основательное и не любит спешки и суеты. Разрабатывая программу поиска, следует учить детей вникать в проблему. Воспитывать у них способность предлагать интересные, необычные идеи и учиться их разрабатывать.

Естественно, что способы решения проблемы начинающими исследователями во многом зависят от выбранной темы. Во-первых, надо помочь детям найти все пути, ведущие к достижению цели. Затем выделить общепринятые, общеизвестные и нестандартные, альтернативные.

Однако следует постоянно иметь в виду, что важны не сами эти способы, а педагогическая составляющая их использования. Поэтому стоит поощрять использование нестандартных, альтернативных способов, даже если это грозит тем, что вполне реальная тема из

разряда “эмпирических” приобретет черты “фантастической”. Учащиеся (воспитанники) обсуждают возможные методы исследования, поиска информации, принимают творческие решения. Они работают по индивидуальным или групповым исследовательским и творческим задачам.

4. Сбор материала.

При выполнении любой проектно - исследовательской работы один из важнейших вопросов: где добыть нужную информацию? Какие источники для этого могут быть использованы?

Источники для сбора материала во многом зависят от избранной темы.

Главный смысл исследования – найти знания самостоятельно. Учащимся можно предложить список допустимых методов исследования:

- подумать самостоятельно;
- прочитать книги о том, что используешь;
- познакомиться с фильмами по этой проблеме;
- найти информацию в сети Интернет;
- спросить у других людей;
- понаблюдать;
- провести эксперимент.

5. Обобщение полученных данных.

Выбирать тему и даже собирать материал при правильной организации дела - весело и приятно. Так и должно быть. А вот задача обобщения полученных данных часто вызывает затруднение. Она действительно значительно сложнее.

Задачи этого этапа: проанализировать полученный материал, обобщить его, выделить главное и исключить второстепенное. Здесь никак не обойтись без деликатной помощи взрослого. Во многом упрощает эту задачу предварительное решение о том, как будут представлены результаты исследования, в каком виде будет реализован исследовательский проект.

6. Подготовка проекта.

В каком виде могут быть представлены результаты исследования?

Это могут быть:

- альбом, газета, гербарий, журнал, мини-книжка, коллаж, коллекция, костюм;

- модель, паспарту, плакат, план, реферат, серия иллюстраций (презентация), сказка;
- справочник, стенгазета, сувенир-поделка, фотоальбом, чертеж, экскурсия.

Хочется заметить, что прежде чем выбрать форму представления результатов, следует определить, сколько времени потребуется на подготовку. Учитывая, что возможности дошкольников и младших школьников имеют предел, не следует планировать изготовление сложных, требующих больших временных затрат работ.

7. Защита проекта.

Одним из важных этапов осуществления проекта является его защита. Выбор формы презентации проекта – задача не менее, а то и более сложная, чем выбор формы продукта проектной деятельности. Этап презентации как одна из целей проектной деятельности и с точки зрения ученика, и сточки зрения учителя бесспорно обязателен. Он необходим для завершения работы, для анализа проделанного, самооценки и оценки со стороны, демонстрации результатов. Результатом работы над проектом является найденный способ решения его проблемы. О нем и надо рассказать прежде всего, причем доказательно, поясняя, как была поставлена проблема, какими были вытекающие из нее цель и задачи проекта, кратко охарактеризовать возникавшие и отвергнутые, побочные способы ее решения и показать преимущество выбранного способа.

Виды презентационных проектов могут быть различными, например:

- воплощение (в роль человека, одушевленного или неодушевленного существа);
- деловая игра;
- демонстрация видеofilьма – продукта, выполненного на основе информационных технологий;
- диалог исторических или литературных персонажей;
- игра с залом;
- иллюстративное сопоставление фактов, документов, событий, эпох, цивилизаций...
- инсценировка реального или вымышленного исторического события;
- научная конференция;

- отчет исследовательской экспедиции;
- пресс-конференция;
- путешествие;
- ролевая игра.

В самой презентации заложен большой воспитательный эффект, обусловленный самим методом: дети учатся аргументировано излагать свои мысли, идеи, анализировать свою деятельность, предъявляя результаты рефлексии, анализа групповой и индивидуальной самостоятельной работы, вклада каждого участника проекта. Педагогической целью проведения презентации является выработка презентативных умений и навыков. К ним относятся умения:

- кратко, достаточно полно и лаконично (укладываясь в 7-10 минут) рассказать о постановке и решении задачи проекта;
- демонстрировать понимание проблемы проекта, собственную формулировку цели и задач проекта, выбранный путь решения;
- анализировать ход поиска решения для аргументации выбора способа решения;
- демонстрировать найденное решение;
- анализировать влияние различных факторов на ход работы над проектом;
- проводить самоанализ успешности и результативности решения проблемы, адекватности уровня постановки проблемы тем средствам, с помощью которых отыскивать решение.

Рекомендации к оформлению работ.

Объем работы – не более 5 печатных страниц формата А4, интервал – 1, кегль – 14, шрифт – Times New Roman.

Структура работы:

1. введение;
2. теоретическая часть (характеристика основных понятий, используемых в исследовании);
3. практическая часть (описание хода проведенного исследования, обсуждение полученных результатов);
4. заключение (выводы, с возможными практическими рекомендациями по применению результатов исследования);
5. список источников информации;

6. приложения (фото, рисунки, схемы и т.д.).

На титульном листе указываются: секция, тема, фамилия, имя, отчество автора (полностью), класс (группа), школа (детский сад), контактный телефон, а так же, под чьим руководством выполнена работа.

Фамилия, имя, отчество руководителя, его должность, должны быть полностью расшифрованы.

Критерии оценивания работ

Немаловажным моментом любой деятельности и проектно - исследовательской в частности является оценка выполненной работы. Причем оценить необходимо не конечный результат, а именно работу на всех этапах. Каковы же критерии?

Критерии

1. Актуальность и новизна
2. Постановка цели и задач; их реальность и достижимость
3. Методика исследования
4. Соответствие возрастным интересам
5. Соответствие выводов поставленным задачам
6. Соответствие возрастным интересам

Критерии оценивания презентации работы:

1. Самостоятельность работы над проектом (для школьников)
2. Практическая значимость работы
3. Оригинальность решения проблемы
4. Артистизм и выразительность выступления
5. Глубина и широта знаний по проекту
6. Использование наглядности и технических средств
7. Дополнительный балл (особое мнение эксперта)

В данном методическом пособии представлены работы воспитанников ДОУ и учащихся образовательных учреждений на I заочную практическую конференцию «Эх, зима хороша, вновь поёт душа...».

Секция: изобразительная деятельность

Проект «Зимние пейзажи»

Участники:
обучающиеся 3 – 4 классов
МБОУ «СОШ № 19» г. Братска
Руководители:
Земцова Ольга Александровна,
классный руководитель 3-го класса;
Уткина Галина Николаевна,
классный руководитель 4-го класса

Введение

1. Постановка проблемы: был объявлен конкурс на лучший рисунок о зиме, и на основе работ было решено открыть «Мастерскую «Зимний пейзаж».

2. Цель: формирование представлений о пейзажной живописи, об использовании художественных средств и приёмов при описании природы, развитие навыков прикладного искусства, привитие эстетического вкуса, приобщение к миру прекрасного, воспитание любви к родной природе.

Тема проекта - «Зимний пейзаж». Изучая пейзажную живопись русских художников В. Серова, И Грабаря, Н. Крымова и других, посещая красивые уголки природы школьного двора, сформировать у обучающихся представление о зимнем пейзаже.

Данный проект соответствует возрастным особенностям обучающихся, учитывает требования, предъявляемые к общеучебным навыкам и умениям детей, реализует межпредметные и метапредметные связи.

Материал, представленный в проекте, может быть использован как в общеобразовательных учреждениях, так и в учреждениях дополнительного образования.

Теоретическая часть

Активизировать знания о понятии «пейзаж» (пейзаж – это вид какой-нибудь местности, рисунок, картина, изображающая природу).

О том какими художественными средствами можно изобразить пейзаж (нарисовать, написать, аппликация, поделка). Познакомить с репродукциями пейзажей великих художников (В. Серов, И Грабарь, Н. Крымов и другие).

Данный проект является краткосрочным, коллективным. В итоге предусмотрена предновогодняя выставка для классного кабинета или других помещений образовательного учреждения.

№	Этап	Теоретические сведения	Практическая работа
1	Выбор обоснование проекта	Постановка проблемы. Открытие мастерской «Зимний пейзаж»	Объявлен конкурс на лучший рисунок « Зимний пейзаж»
2	Выбор материалов и инструментов	Выбор оптимальных вариантов для рисования (в соответствии с интересами детей)	Выбор элементов « Зимнего пейзажа»
3	Выбор оптимальной технологии	Планирование работы (работа по микрогруппам). Повторение правил безопасного труда.	Запись плана работы
4	Практическая работа и корректировка деятельности	Критерии оценки качества изделий	Выполнение элементов рисования
5	Корректирование проекта	Предложения по усовершенствованию. Проверка и оценка. Оформление документации.	Усовершенствование проекта. Оформление документации.
6	Защита проекта	Праздничная защита коллективного проекта.	Защита проекта.

Практическая часть

Выбор материалов и инструментов:

Была проведена определённая исследовательская работа о том, как передать всю красоту зимней природы при помощи несложных техник.

Для выполнения работ необходимы: обычная изолента, соль, вата или белые нитки, манка, цветные восковые свечи, обыкновенная свеча, краска синяя, голубая, черная, картон - голубой, синий, фиолетовый, белый, цветная и белая бумага, клей ПВА, ножницы.

Выбор оптимальной технологии

1. Правила безопасного труда: как работать с ножницами, а также с другими используемыми в своей работе инструментами.

2. Составление плана работы. Руководитель контролирует правильность хода мыслей учеников, корректирует их предложения.

Работа в группах.

На данном этапе происходит непосредственная работа по группам.

1 группа занимается выполнением работы – «Новогодняя ёлочка». Для изготовления этой работы понадобится : голубой или белый картон, цветная бумага, клей ПВА. Вата или белые нитки, ножницы.

2 группа выполняет изображение зимнего пейзажа с помощью красок и восковых свечей.

3 группа выполняет работы по теме в аппликации. Понадобятся: голубой или белый картон, белая или синяя бумага, цветная бумага, ножницы ,клей.

4 группа изображает « Зимний пейзаж» самостоятельно выбрав для своей работы материалы и инструменты. Во время работы руководители следят за соблюдением правил безопасного труда.

Приложение 1

Заключение

Критерии оценки качества работ:

Во время работы необходимо корректировать деятельность учащихся, обратить их внимание на то, каковы будут критерии оценки качества работ, чтобы они, по возможности, не допускали непоправимых ошибок, которые бы повлияли на качество выполнения работ.

Руководитель указывает на те или иные ошибки, которые наиболее часто встречаются при выполнении данных работ.

Корректирование проекта:

После того как все работы выполнены, можно выслушать предложения по его усовершенствованию, то есть дети предлагают какое – либо оформление под названием « Зимний пейзаж».

Защита проекта:

Защита проекта проходит в форме устной презентации своих работ обучающимися. Время защиты: 3-5 минут. На защиту проекта приглашаются гости.

Используемые источники

1. Г.Н. Решетникова «Занимательные материалы к окружающему миру». Волгоград. Издательство «Учитель» 2007г.
2. И.Л. Беккер. Времена года «ТЦ Сфера». Москва.,2001г.
3. В.А. Корабельников. Краски природы. «Просвещение». Москва.,1976г.
4. Сайт:<http://festival/1september.ru>

Секция: декоративно-прикладное творчество

Проект «История новогодней игрушки»

*Участники:
дети подготовительной группы
МБДОУ «ДСКВ №116»г. Братска*

*Руководитель:
Свердлова Евгения Александровна, воспитатель*

Обоснование необходимости создания проекта

Проект разработан в силу актуальности проблемы патриотического воспитания подрастающего поколения. Патриотизм в современных условиях – это, прежде всего, сохранение культурной самобытности каждого народа. Так же актуальна проблема взаимодействие педагогов ДОУ и родителей воспитанников, вовлечение их в жизнь детского сада и группы в частности.

Только объединив усилия, мы обеспечим необходимые условия для воспитания нравственности, чувств любви и привязанности к своей культуре, своему народу; через приобщение к истокам общенародным праздникам, традициям.

Нами разработан проект «История новогодней игрушки», в котором представлена работа с детьми подготовительной группы через образовательный процесс и совместную деятельность с родителями воспитанников.

Новизна: интеграция образовательных областей; привлечение родителей в воспитательно – образовательную деятельность дошкольного учреждения

Данный проект необходим:

Воспитанникам:

для формирования представлений об истории возникновения новогодней игрушки, с традициями празднования Нового года в России; воспитания у детей познавательного интереса к народным традициям и обычаям нашей страны.

Педагогам:

для повышения профессиональной компетентности в вопросах об истории нашей страны, освоение проектной технологии и

включение ее в свою работу; содействие формированию единого воспитательно – образовательного пространства ДООУ и семьи.

Родителям:

данный проект даст возможность участвовать в планировании и реализации данного проекта в качестве равноправных партнеров образовательного процесса

Цель проекта: повысить интерес к истории страны, укрепить связи поколений, приобщить к народной культуре; способствовать взаимодействию ДООУ и семьи.

Задачи проекта:

Образовательные:

Закладывать основы праздничной культуры. Формировать знания детей об истории возникновения новогодней игрушки, развивать познавательную активность дошкольника, уметь применять полученные знания в практике.

Воспитательные:

Вызвать эмоционально положительное отношение к предстоящему празднику. Воспитывать интерес к народному творчеству, желание заниматься ручным трудом (изготовление игрушек), осознанно - правильное отношение к традициям своего народа; чувство удовлетворения от участия в коллективной предпраздничной деятельности

Участники проекта: педагог, дети подготовительной группы, родители.

Срок реализации проекта: ноябрь-декабрь (средней продолжительности)

Ресурсное обеспечение проекта:

Программно – методическое обеспечение проекта:

Н.Е. Веракса, А.Н. Веракса «Проектная деятельность дошкольника»

Е.С. Евдокимова «Технология проектирования в ДООУ»

О.В. Солодянкина «Система проектирования в дошкольном учреждении»

Подборка газет и журналов по теме

Детская энциклопедия

Подборка мультфильмов

Подборка аудиозаписи

Подборка видеofilmов (балет, сказка)

Подборка открыток «Старинные новогодние игрушки»

Подборка новогодних игрушек прошлого века

Подборка художественной литературы
Подборка иллюстративного материала
Подборка дидактических и настольно-печатных игр

Ожидаемый результат:

Мероприятия проекта обеспечат:

Педагогам:

совершенствование профессионального мастерства педагогов в вопросах социализации личности ребенка, в формировании патриотических чувств; в воспитании ценностного отношения к собственному труду, труду других людей и его результатам
включение в проектную деятельность и введение её в практику работы детского сада.

Детям:

- устойчивый интерес детей к истории родной страны;
- развитие творческих способностей детей;
- развитие эстетической культуры личности.

Родителям:

- повышение компетентности родителей в вопросах воспитания и обучения детей;
- гармонизация детско – родительских отношений;
- активное участие родителей в жизни детского сада и группы.

РАБОТА ПРОЕКТА СТРОИТСЯ ПО ТРЕМ ЭТАПАМ:

1 этап – подготовительный

Зарождение проблемы, игровая ситуация

Цель: разработать проект

Содержание: изучение литературы по данной теме, подборка дидактического материала о новогодней игрушке; работа с родителями (оформление информационных стендов по определённой теме, мастер классы)

2 этап – основной.

Цель: реализация проекта в образовательной деятельности

Содержание: реализация запланированных мероприятий.

3 этап – заключительный

Цель: анализ результатов по реализации проекта.

Содержание: проведение викторин, развлечений, досугов, праздника; выставка-конкурс новогодних игрушек-самоделок

План график проекта

	Мероприятия	Результат	
I этап - подготовительной			
Цель: разработать проект			
ноябрь	Изучение литературы по данной теме, разработка мероприятий педагогического проекта «История новогодней игрушки», анкетирование родителей «В ожидании нового года», подборка открыток, фотографий о Новом годе.	Пополнение методической и детской художественной литературы. Система мероприятий проекта по взаимодействию с детьми, с семьями	
II этап – основной			
Цель – реализация проекта в образовательную практику			
Месяц	Взаимодействие с детьми через виды детской деятельности	Взаимодействие с педагогами	Взаимодействие с родителями
Ноябрь	Тема: « История новогодней игрушки» Задачи: 1.Обогащать знания детей об истории новогодней игрушки. 2.Уточнить знания детей по темам: «Знакомство с возникновением новогодней игрушки», «Старинные ёлочные игрушки. 3. Закрепить знания детей об истории возникновения ёлочной игрушки		
	Образовательная область: <u>1.«Познание»:</u> -Знакомство с историей новогодней игрушки -Беседы: «Какими были первые новогодние украшения?», «Почему ёлка стала символом Нового года?», «Семейный праздник Новый год!» -Конструирование елочных игрушек, используя леги <u>2.«Физическая культура»</u> Подвижные игры: «Раз, два, три, к ёлочки беги»,	Консультация «История происхождения новогодней игрушки» Буклеты «Новогодние традиции»	Участие в подборке познавательной литературы Участие в подборке детской художественной литературы Привлечь родителей к подборке иллюстративного материала Участие в выставке

<p>«Кто скорее?», «Где спрятано?» Эстафеты с небьющимися новогодними игрушками</p> <p><u>3.«Безопасность»</u> Беседа «Любуюсь игрушкой, не следует забывать...» Проблемные ситуации: «Разбилась стеклянная новогодняя игрушка», «Окраска новогодней игрушки имеет резкий запах» и др.</p> <p><u>4.«Музыка»:</u> Разучивание новогодних песен: «Елка» муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Шмановой, «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой и другие. Игры: «Бери игрушку». «Кто скорей» Просмотр в видеозаписи балета «Щелкунчик», муз. П.И. Чайковского; Слушание отрывков из оперы «Снегурочка». Музыка Римского-Корсакова; досуг «Новогодние игрушки, свечи и хлопушки!». развлечение «День рождения новогодней игрушки»</p> <p><u>5. «Коммуникация»:</u> -Составление сказок, рассказов об елочной игрушке. -Разучивание стихов о Новом годе. -Составление загадок -Беседы по вопросам «В</p>	<p>Консультация «Новогодние игрушки своими руками»</p> <p>Мастер – класс «Новогодние поделки»</p> <p>Информационный лист «Новогодние забавы»</p> <p>Памятка «Украшаем елку»</p>	<p>новогодней игрушки прошлого века</p> <p>Привлечь родителей к изготовлению новогодней игрушки</p> <p>Семинар -практикум «Весёлая мастерская»</p> <p>Привлечь родителей к изготовлению новогодней игрушки</p> <p>Буклеты «Новогодние традиции»</p> <p>Выставка рисунков детей и родителей «Зелёная ёлочка»</p> <p>Творческое задание «Книжки – малышки» (словотворчество и рисунки детей и родителей)</p> <p>Участие в фотовыставке «На елке на макушке развешаны игрушки»</p>
--	---	---

<p>новогоднем лесу» -Составление описательных рассказов об игрушке -Составление сказок по мотивам стихотворений: Н. Мигуновой «Песенка Деда Мороза»; А. Мещера «Елочка – красавица» <u>6. «Труд»:</u> Изготовление новогодних игрушек из бумаги, ниток, ткани, бросового и природного материала <u>Художественное творчество:</u> Рисование, лепка (тестопластика), аппликация «Мой подарок для ёлочки» <i>Приложение 2.</i> <u>«Социализация»:</u> Игры с магнитами из книжки Н. Ивановой «С новым годом!» Дидактические игры: «Найди сходство и отличие», «Угадай, какая игрушка», «Назови и опиши», «Украсим елочку», «Составь картинку» Сюжетно-ролевая игра «Фабрика игрушек» <u>Чтение худ. литературы:</u> Творчество братских поэтов: А. Лисица «Зимняя радуга», Т. Бравленкова «Нарядилась елочка», «Вышли деточки гулять» В. Берестов «Новогоднее происшествие», А. Барто «Дело было в январе», Е. Благикина «Люблю я у</p>		
--	--	--

	<p>елки одна посидеть...», Е.Серова «Новогодние приключения» С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» И.Гурина «Новогодние подарки» Т. Этнер (главы) «Приключения в лесу Елкина-Горке». А. Усачев «Волшебный клей» Заучивание: Т.Коваль «Новогодние игрушки»</p> <p>В. Берестов «Елочный шар» К. Чуковский «Ёлка» «Зимняя книжка» (рис. М.В. Федотовой)</p>		
Итоговое мероприятие: Викторина «История новогодней игрушки»			
Презентация проекта: Украшение елочки игрушками-самоделками. Новогодний утренник			
III этап – заключительный Сбор и обработка методического и практического материала; соотнесение целей с прогнозируемыми результатами проекта. Перспектива работы. Постановка новой проблемы			
	Анкетирование родителей, анализ проведённых мероприятий; выступление на Совете педагогов; участие в городской практической конференции проектно-исследовательского общества «Юные творцы» детей младшего школьного и дошкольного возраста; определение дальнейшего результата.		

Результаты, достигнутые к завершению проекта:

Объединение детей, педагогов и родителей
в коллектив единомышленников

Постановка новой проблемы:

«Свойства материалов, из которых изготовлены новогодние игрушки»

Дальнейшее распространение проекта:

При получении эффективных результатов в ходе реализации проекта может применяться в дошкольных образовательных учреждениях и школах (начальные классы) города.

Секция: экология

Проект «Маленькой елочке холодно зимой»

Участники:

группа «Чебурашки»

старший дошкольный возраст

МБДОУ «ДСОВ №39»

Руководители:

Ткаченко Светлана Геннадьевна

Докалина Лариса Анатольевна

«Пусть ребенок чувствует красоту и восторгается ею,
пусть в его сердце и памяти навсегда сохраняются образы,
в которых воплощается Родина.»

В.А.Сухомлинский.

Актуальность проекта в том, что в его основу положен интегрированный метод обучения, который является для дошкольных учреждений инновационным.

Необходим поиск новых форм, методов, методик и технологий, направленных на успешное развитие ребенка, в свете преобразований в дошкольном образовании в соответствии ФГТ, где через игровую деятельность дети познают прекрасное, доброе, красивое используя все виды детской деятельности: игровую, познавательную – исследовательскую и т.д.

Эффективность заключается в том, что он делает возможность дошкольнику самому исследовать и экспериментировать, поддерживать его любознательность и интерес к экологической проблеме.

Проблемные вопросы:

- дети и родители не знакомы с историей елки.
- непонимание родителями важности совместного выполнения новогодних традиций с детьми.

Цель: развитие познавательных и творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста через интегрированные подходы к экологическому и художественно-эстетическому воспитанию. в совместной деятельности детей и родителей, при

поддержке педагогов детского сада создавать новогодние ёлки из подручных материалов.

Задачи:

- формирование у детей знаний о явлениях в природе (какие разновидности хвойных пород знаете?)
- обогатить знания детей различными видами познавательной - исследовательской деятельности;
- побуждать детей к развитию творческих способностей;
- воспитание бережного отношения к сохранению елей
- расширить знания родителей о традиции новогодней елки и важности знакомства с ней детей.

Этапы проекта:

Поиск, изучение и обработка информации (подготовительный этап)

- Подготовка наглядно-иллюстративного и демонстративного материала

- Подбор художественной и познавательной литературы:

С.Н.Николаев «Методика экологического воспитания в детском саду», экологическая сказка С.Михалкова «Ёлочка»

«Обруч» - №6/2004, Н.Рыжова «Неновогодняя елка», стр.26.

«Читаем сами», Л.Воронкова «Ганя выбирает ёлку»

С.Н.Николаева «Воспитание экологической культуры в дошкольном детстве», Е.Трутнева «Ёлка»

Г.Х.Андерсен «Ёлка»

«Сказка о маленькой ёлочке», «Сказка о ёлочке, которую не срубили».

- Составление картотеки стихов, пословиц и загадок о ели.
- Разработка конспектов познавательно-речевых и творческих занятий, наблюдений.
- Подбор видеоматериалов
- Разработка информационного материала для родителей

Диагностический этап

Работа над проектом (основной этап)

1. Накопление и расширение знаний о ели:
 - цикл наблюдений за елью;
 - цикл познавательно-речевых и творческих занятий;
 - разучивание стихов, песен, загадок, пословиц;
 - просмотр презентаций и видеофильмов.
2. Создание проблемной ситуации (экологическая тревога):

- чтение экологической сказки «О Маленькой ёлочке»;
- работа над стихотворением Е.Трутневой «Ёлка», С.Н. Николаева «Воспитание экологической культуры в дошкольном детстве»
- беседа по её содержанию, сопереживание с героиней (ёлочкой);
- 3. Экологическая тревога (письмо от ёлочки).
- 4. План работы по теме: «Сохраним ёлочку для наших детей»:
 - изготовление стенгазеты и плакатов по теме;
 - изготовление искусственных ёлочек в группе;
 - конкурс «Новогодняя игрушка нашей семьи».

Оценка результатов (аналитический этап)

1. Новогодние праздники у искусственной ёлки.
2. Фотовыставка: «Новогодняя ёлка в нашей семье».
3. Выставка детских рисунков «Ёлочки – красавицы».
4. Украшение ёлки на участке детского сада.

Приложение 3.

Пути реализации проекта:

- создание условий (экологизация развивающей среды, программно-методическое обеспечение);
- повышение экологической грамотности педагогов;
- обновление содержания, форм и методов работы с детьми в соответствии с используемыми программами, внесение регионального компонента; внедрение методик экологии здоровья и здоровьесберегающих технологий в образовательный процесс
- экологическое просвещение родителей.

Практическая ценность этого проекта заключается в том, что виды детской деятельности (игровая, коммуникативная, музыкальная, познавательная, художественное творчество) представленные в проекте, затрагивают все разделы программы, не дублируются в образовательном процессе и осуществляют комплексный подход к решению задач экологического воспитания детей.

Сочетание различных видов деятельности, во что он делает возможность дошкольнику самому исследовать и экспериментировать, взаимоотношении взрослых и тетей, в проекте навыки детей помогли им открыть и познать окружающую действительность гораздо быстрее и глубже.

Результат:

- интегрированное занятие «В лесу родилась елочка». повышение познавательного интереса и экологического сознания детей, родителей, педагогов;
- участие в городской конференции по теме: «Эх, зима хороша, вновь поет душа...» МАОУ ДОД Дворец детского и юношеского творчества;
- изготовление поделок из природного и бросового материала совместно с родителями;
- проведение семейного клуба «Ладушки» на тему: «Экология и дети»;
- участие в региональном конкурсе: «Биоразнообразие – основа жизни на земле», рисунок «Рыбка».

Зимние пейзажи

Рисунки с использованием
изоленты или скотча



Аппликация



Рисунки с использованием соли и манки

«История новогодней игрушки»



«Маленькой елочке холодно зимой»

