

Министерство просвещения Российской Федерации
Комитет образования администрации города Братска
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского и юношеского творчества имени Е.А. Евтушенко»
муниципального образования города Братска

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА
по применению методов проблемного обучения
в образовательном процессе учреждений дополнительного образования
художественной направленности

Автор:
Левакова Анна Алексеевна,
методист, педагог дополнительного образования
МАУ ДО «ДДЮТ им Е.А.Евтушенко»

Братск – 2026

Аннотация

Методическая разработка посвящена актуальной проблеме современного дополнительного образования — внедрению активных методов обучения, развивающих творческое и критическое мышление учащихся. В работе представлен теоретический и практический материал по использованию технологии проблемного обучения в изобразительной студии.

Разработка адресована педагогам дополнительного образования, методистам, преподавателям изобразительного искусства. Содержание адаптировано для работы с двумя возрастными группами: младшей (5-8 лет) и старшей (9-14 лет). В практической части представлены разработки занятий с подробным описанием проблемных ситуаций, методических приёмов и способов организации рефлексии.

Особенность разработки - сочетание теоретических основ проблемного обучения с конкретными, проверенными на практике примерами занятий по цветоведению, композиции, рисунку с натуры, развитию воображения и коллективному проектированию.

Содержание

Введение	4
1. Теоретические основы проблемного обучения в дополнительном образовании	6
1.1. Сущность и ключевые понятия проблемного обучения	6
1.2. Целевые ориентиры проблемного обучения в изостудии	6
1.3. Методы и уровни проблемного обучения	7
1.4. Психолого-педагогические особенности учащихся 5–8 и 9–14 лет	8
2. Методический инструментарий создания проблемных ситуаций на занятиях изобразительным искусством	9
2.1. Классификация приёмов создания проблемных ситуаций	9
2.2. Алгоритм проблемного занятия	9
2.3. Формы организации учебной деятельности при проблемном обучении	10
3. Практические разработки занятий для младшей группы (5–8 лет)	11
3.1. Занятие 1. «Как помочь зайчику спрятаться?» — цветоведение	11
3.2. Занятие 2. «Волшебная клякса» — развитие воображения	12
3.3. Занятие 3. «Карандаши поссорились» — основные и составные цвета	13
3.4. Занятие 4. «Где живёт линия?» — выразительные возможности линии	13
3.5. Занятие 5. «Круглый предмет» — основы построения формы	14
4. Практические разработки занятий для старшей группы (9–14 лет)	16
4.1. Занятие 1. «Тайна белого предмета» — цветовые отношения в живописи	16
4.2. Занятие 2. «Спор художников» — композиционный анализ	17
4.3. Занятие 3. «Как нарисовать время?» — передача состояния в живописи	18
4.4. Занятие 4. «Город будущего» — коллективный проектный практикум	19
4.5. Занятие 5. «Свет в живописи» — влияние освещения на цвет	19
5. Уровневая дифференциация проблемных заданий	20
6. Организационно-методические рекомендации	21
6.1. Роль педагога в проблемном обучении	22
6.2. Условия эффективного применения методов проблемного обучения	22
6.3. Типичные трудности и способы их преодоления	22
6.4. Критерии и методы оценки результативности	23
Заключение	24
Список использованной литературы	25
Приложение 1. Карточки проблемных заданий	26
Приложение 2. Вопросы и приёмы для организации рефлексии	28
Приложение 3. Диагностические материалы	29

Введение

Современная система дополнительного образования ставит перед педагогом новые задачи: не столько передать сумму знаний, сколько научить ребёнка самостоятельно мыслить, видеть проблемы, находить нестандартные решения, быть готовым к творческой деятельности. Эти требования находят своё отражение в федеральных государственных образовательных стандартах, где приоритетом становится развитие личности учащегося, его познавательной активности и творческого потенциала.

Одним из эффективных педагогических инструментов, позволяющих решать указанные задачи, является проблемное обучение. В отличие от традиционного репродуктивного подхода, при котором знания передаются в готовом виде, проблемное обучение предполагает организацию поисковой деятельности учащихся, в ходе которой они самостоятельно приходят к новым знаниям и способам действий. Этот подход в полной мере соответствует природе художественного творчества, где каждое созданное произведение есть результат самостоятельного решения множества художественных задач.

ИЗОстудия «Перспектива» работает по дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности, цель которой — формирование основ художественной культуры, развитие творческих способностей и изобразительных навыков учащихся. В студии занимаются дети двух возрастных групп: 5–8 лет и 9–14 лет. Программа предполагает обучение основам изобразительной грамоты (рисунок, живопись, композиция) с учётом индивидуальных возрастных особенностей и творческого потенциала каждого ребёнка.

Применение методов проблемного обучения в условиях студии позволяет:

- активизировать познавательный интерес учащихся к изобразительному искусству;
- развивать способность самостоятельно ставить и решать художественные задачи;
- формировать нестандартное, ассоциативное мышление;
- создавать ситуации творческого поиска, в которых каждый ребёнок чувствует себя исследователем и первооткрывателем;
- углублять понимание законов изобразительного искусства через самостоятельные открытия.

Настоящая методическая разработка обобщает опыт работы педагога ИЗОстудии «Перспектива» по внедрению методов проблемного обучения в образовательный процесс. Основное внимание уделено практическим аспектам: описанию конкретных приёмов создания проблемных ситуаций, структуре проблемных занятий, разработкам уроков, методическим рекомендациям по работе с разными возрастными группами.

Цель методической разработки - систематизация и распространение эффективного педагогического опыта по применению проблемного обучения в условиях изобразительной студии.

Задачи разработки:

- Обосновать теоретическую значимость проблемного обучения для художественного образования детей.
- Представить систематизированное описание методов и приёмов создания проблемных ситуаций на занятиях изобразительным искусством.
- Разработать конкретные занятия с применением проблемного обучения для двух возрастных групп студии.
- Предложить практические рекомендации по внедрению проблемного обучения в образовательный процесс.
- Представить диагностический инструментарий для оценки результативности применения данной технологии.

Разработка адресована педагогам дополнительного образования, преподавателям изобразительного искусства и может быть использована как в полном объёме, так и

фрагментарно - для разработки отдельных занятий и включения проблемных ситуаций в традиционные уроки.

1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОБЛЕМНОГО ОБУЧЕНИЯ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

1.1. Сущность и ключевые понятия проблемного обучения

Проблемное обучение как педагогическая категория имеет давнюю историю. Его истоки можно найти в трудах Сократа (метод майевтики), Ж.-Ж. Руссо (идея природосообразного обучения через деятельность), в дидактических системах И.Г. Песталоцци и Ф.А. Дистервега. Однако в самостоятельную теорию проблемное обучение оформилось в середине XX века в работах отечественных педагогов и психологов — Т.В. Кудрявцева, А.М. Матюшкина, М.И. Махмутова, И.Я. Лернера, В. Оконя и других.

В основе проблемного обучения лежит психологический механизм мышления. Мышление как познавательный процесс начинается не с восприятия готового знания, а с возникновения проблемной ситуации. Как писал С.Л. Рубинштейн, «мышление возникает в проблемной ситуации и направлено на её разрешение». Именно эта закономерность была положена в основу дидактической системы проблемного обучения.

Ключевые понятия проблемного обучения:

Проблемная ситуация — это психическое состояние интеллектуального затруднения, которое возникает у человека при столкновении с противоречием, не имеющим готового способа разрешения, и которое побуждает к активной поисковой деятельности. Для успешного создания проблемной ситуации необходимо три компонента:

1. Наличие противоречия между знанием и незнанием.
2. Познавательная потребность учащегося.
3. Интеллектуальные возможности для решения проблемы.

Учебная проблема — это вопрос, задача или задание, содержащее противоречие, которое требует разрешения. Учебная проблема может быть сформулирована педагогом или самими учащимися в результате осознания проблемной ситуации.

Проблемное задание — это учебное задание, которое содержит в себе проблему, но не содержит готового способа её решения. В отличие от обычных упражнений, проблемные задания предполагают поиск нового знания или способа действия.

Гипотеза — предположение о возможном способе решения проблемы. Выдвижение гипотез является важнейшим этапом проблемного обучения, так как оно активизирует мыслительную деятельность и развивает творческое воображение.

Поиск решения — процесс, в ходе которого учащиеся проверяют гипотезы, находят или открывают новое знание, способ действия. В этом и заключается продуктивная функция проблемного обучения.

В изобразительной деятельности проблемная ситуация возникает, когда учащийся сталкивается с необходимостью передать на плоскости объёмную форму, найти цветовое решение, соответствующее замыслу, или выбрать композиционный приём, создающий нужное впечатление. Художественная задача по своей природе проблемна — она не имеет единственного правильного решения, что создаёт широкие возможности для применения проблемного обучения.

1.2. Целевые ориентиры проблемного обучения в изостудии

Внедрение методов проблемного обучения в образовательный процесс ИЗОстудии «Перспектива» направлено на достижение следующих целевых ориентиров:

Образовательные (обучающие):

- формирование системы знаний об основах изобразительной грамоты (цвет, форма, композиция, перспектива);
- освоение практических навыков работы с художественными материалами (гуашь, акварель, карандаш);
- усвоение законов и правил изобразительного искусства в процессе самостоятельного их открытия;

- формирование умений анализировать произведения искусства и собственные работы.

Развивающие:

- развитие познавательного интереса к изобразительному искусству;
- развитие творческого мышления, воображения, фантазии;
- формирование умения видеть и формулировать художественные задачи;
- развитие способности к нестандартным, оригинальным решениям;
- развитие рефлексивных способностей (умения анализировать свои действия и результаты).

Воспитательные:

- воспитание активной, инициативной, самостоятельной личности;
- формирование ценностного отношения к искусству и творчеству;
- развитие коммуникативных навыков (умение работать в коллективе, слушать других, аргументировать свою позицию);
- воспитание культуры умственного труда.

1.3. Методы и уровни проблемного обучения

В педагогической практике проблемное обучение реализуется через систему методов, которые различаются по степени самостоятельности учащихся.

Таблица 1. Методы проблемного обучения

Метод	Характеристика	Роль педагога	Роль учащихся
Проблемное изложение	Педагог ставит проблему и демонстрирует путь её решения, показывая образец научного мышления	Ставит проблему, показывает процесс поиска	Следят за ходом рассуждения, осваивают логику решения
Частично-поисковый (эвристический)	Педагог создаёт проблемную ситуацию и организует поиск решения, в котором участвуют учащиеся	Создаёт ситуацию, задаёт вопросы, направляет обсуждение	Участвуют в обсуждении, выдвигают предположения, делают частичные выводы
Исследовательский	Учащиеся самостоятельно формулируют проблему, выдвигают гипотезы и проверяют их	Создаёт условия, консультирует, поддерживает	Самостоятельно осуществляют весь цикл решения проблемы

В зависимости от способа организации познавательной деятельности выделяются уровни проблемного обучения:

1. Первый уровень (репродуктивный) — учащиеся воспринимают объяснение педагога, осваивают образец действия. Проблемная ситуация создаётся педагогом и разрешается им же, учащиеся усваивают логику решения.

2. Второй уровень (частично-поисковый) — педагог создаёт проблемную ситуацию, а учащиеся под его руководством участвуют в поиске решения. На этом уровне развивается познавательная самостоятельность.

3. Третий уровень (исследовательский) — проблемная ситуация возникает в ходе самостоятельной работы учащихся; они самостоятельно ставят проблему, ищут пути решения и делают выводы. Это высший уровень познавательной самостоятельности.

1.4. Психолого-педагогические особенности учащихся 5–8 и 9–14 лет

Эффективность проблемного обучения во многом зависит от учёта возрастных и индивидуальных особенностей учащихся. В ИЗОстудии «Перспектива» выделены две возрастные группы, для каждой из которых разработаны соответствующие методы и приёмы.

Возраст 5–8 лет:

Ведущая деятельность — игровая, учебная деятельность только формируется.

Основные особенности:

- Преобладание наглядно-образного мышления над словесно-логическим.
- Высокая эмоциональная восприимчивость, яркость воображения.
- Непроизвольность внимания, быстрая утомляемость при статичной работе.
- Потребность в игре и движении.
- Восприятие мира как целостного, нерасчленённого.
- Изобразительная деятельность — один из ведущих способов познания мира.

Методические выводы для данной возрастной группы:

- Проблемные ситуации создаются через игру, сказочный сюжет, яркий образ.
- Используются преимущественно проблемное изложение и частично-поисковый метод.
- Практическая часть должна быть непродолжительной (до 15–20 минут).
- Важна атмосфера радости, успеха, поддержки любых проявлений творчества.
- Проблема должна быть простой, конкретной, связанной с личным опытом ребёнка.

Возраст 9–14 лет:

Ведущая деятельность — учебная, интенсивно развиваются абстрактное мышление и самооценка. Основные особенности:

- Формирование понятийного мышления, способности к анализу и обобщению.
- Развитие рефлексии — осознания собственных действий и их причин.
- Повышенная потребность в самоутверждении и признании.
- Развитие интереса к проблемам, выходящим за пределы личного опыта.
- Критическое отношение к авторитетам, стремление отстаивать своё мнение.
- Возможность длительного сосредоточения на сложной задаче.

Методические выводы для данной возрастной группы:

- Проблемные ситуации могут включать элементы дискуссии, столкновения мнений.
- Активно используется исследовательский метод и творческие проекты.
- Поощряется самостоятельное формулирование художественных задач.
- Важна рефлексия и аргументация собственных решений.
- Задания могут быть многокомпонентными и длительными.

2. МЕТОДИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ СОЗДАНИЯ ПРОБЛЕМНЫХ СИТУАЦИЙ НА ЗАНЯТИЯХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫМ ИСКУССТВОМ

2.1. Классификация приёмов создания проблемных ситуаций

Педагогический опыт и анализ литературы позволяют выделить следующие основные приёмы создания проблемных ситуаций, адаптированные для занятий изобразительным искусством:

Таблица 2. Приёмы создания проблемных ситуаций

Приём	Сущность приёма	Пример из практики ИЗО
«Парадокс»	Предъявление противоречивых фактов, взаимоисключающих точек зрения	«Художник пришёл писать поляну цветов, а у него оказалось только три основные краски... Как быть?»
«Удивление»	Создание неожиданной ситуации, разрушающей привычные представления	«Рассердилось и ушло за горизонт солнце. Каким мы увидим весь мир?»
«Затруднение»	Предложение задания, которое невозможно выполнить известным способом	Нарисовать круглый предмет итриховкой прямыми линиями — противоречие между желанием передать объём и известным способом
«Нестандартный материал»	Ограничение или изменение привычных средств	Нарисовать натюрморт без использования чёрного цвета или выполнить рисунок пальчиковыми красками
«Провокация»	Педагог намеренно предлагает ошибочное решение	«Я предлагаю рисовать тени чёрным — ведь они тёмные. Согласны?»
«Письмо от персонажа»	Введение игрового элемента, просьба о помощи	«Зайчик просит помочь ему спрятаться от лисы...»
«Дискуссионный клуб»	Столкновение разных художественных концепций (для старших)	«„Да“ или „нет“ цвету в чёрно-белой графике?»
«Ситуация выбора»	Предложение нескольких вариантов решения, из которых нужно выбрать	«Какую композицию вы выберете для передачи спокойствия — симметричную или асимметричную?»

2.2. Алгоритм проблемного занятия

Обобщая опыт работы ИЗОстудии «Перспектива» и теоретические положения проблемного обучения, можно выделить следующую структуру занятия:

Таблица 3. Структура проблемного занятия

Этап	Временные рамки	Содержание этапа	Особенности для младшей группы (5–8 лет)	Особенности для старшей группы (9–14 лет)
1. Создание проблемной ситуации	5–10 минут	Педагог создаёт ситуацию интеллектуального затруднения через вопрос, задачу, парадокс, игровой сюжет	Через сказку, игру, яркий образ, «письмо от персонажа»	Через дискуссию, анализ произведения, столкновение мнений
2. Осознание противоречия и формулировка проблемы	3–5 минут	Побуждающий диалог: что мы знаем? Что нужно узнать? Что не получается? Почему?	Педагог помогает сформулировать проблему простыми словами	Учащиеся самостоятельно или в обсуждении формулируют проблему

3. Коллективный поиск решения	5–15 минут	Выдвижение гипотез, «мозговой штурм», обсуждение вариантов	Преобладает вербальное обсуждение, педагог направляет	Групповая дискуссия, аргументация позиций, сравнение подходов
4. Практическая реализация	15–25 минут	Применение найденного решения в собственной творческой работе	Непродолжительная, игровая, с поддержкой педагога	Более длительная, с элементами исследования, самостоятельная
5. Рефлексия и анализ	5–10 минут	Обсуждение результатов, анализ трудностей и открытий	Эмоциональная рефлексия: что понравилось? Что было интересно?	Содержательная рефлексия: что узнал? Что получилось? Как применить?

2.3. Формы организации учебной деятельности при проблемном обучении

В ИЗОстудии «Перспектива» используются различные формы организации деятельности учащихся в зависимости от возраста, темы и этапа занятия:

Индивидуальная форма — каждый учащийся самостоятельно решает проблемную задачу, создаёт свою работу. Эта форма развивает самостоятельность и ответственность за результат, позволяет учитывать индивидуальный темп работы.

Парная форма — работа в парах, когда два ребёнка обсуждают проблему, выдвигают гипотезы, а затем каждый создаёт свою работу или создают одну работу вдвоём. Развивает коммуникативные навыки, умение договариваться.

Групповая форма — малые группы (3-5 человек) обсуждают проблему, вырабатывают общее решение, представляют результаты. Эффективна для исследовательских и проектных заданий, композиционного анализа, дискуссий.

Коллективная форма — вся группа работает над общей задачей (например, создание коллективной композиции «Город будущего»). Формирует чувство общности, ответственности за общий результат.

3. ПРАКТИЧЕСКИЕ РАЗРАБОТКИ ЗАНЯТИЙ ДЛЯ МЛАДШЕЙ ГРУППЫ (5–8 ЛЕТ)

3.1. Занятие 1. «Как помочь зайчику спрятаться?»

Тема: Знакомство с цветом. Тёплые и холодные цвета. Понятие маскировки.

Цель: Создание условий для осознания детьми связи цвета с окружающей средой через решение проблемной ситуации.

Задачи:

- познакомить с понятиями «тёплые» и «холодные» цвета;
- развивать наблюдательность и ассоциативное мышление;
- формировать умение выбирать цвет в зависимости от задачи.

Возраст: 5–8 лет

Продолжительность: 35–40 минут

Материалы: Гуашь, кисти, бумага с нарисованным фоном (разные варианты: зелёная поляна, жёлтое поле, серый лес, снежный сугроб), вырезанные силуэты зайчика, клей.

Ход занятия:

Этап 1. Создание проблемной ситуации (5 минут)

Педагог показывает игрушечного зайчика и читает «письмо»: *«Дорогие ребята! Я — зайчик-побегайчик. Зимой я был белый и прятался в снегу. А теперь пришло лето, снег растаял, а я не знаю, как мне спрятаться от лисы. Помогите, пожалуйста! Какого цвета мне стать, чтобы меня не было видно?»*

Этап 2. Осознание противоречия (5 минут)

Педагог организует беседу:

- *«Почему зимой зайчика не было видно на снегу?»* (Потому что он белый.)
- *«А если зайчик останется белым летом — его будет видно?»* (Да, он будет заметен на зелёной траве.)
- *«Какого цвета должен быть зайчик летом, чтобы лиса его не заметила?»* (Зелёного, как трава; жёлтого, как песок; серого, как земля.)

Этап 3. Коллективный поиск решения (5 минут)

Педагог: *«Мы с вами выяснили, что зайчик должен стать такого же цвета, как то место, где он живёт. Но у каждого зайчика своё место! У одного — лес, у другого — поле, у третьего — горы. Как же быть?»*

Дети предлагают: раскрасить зайчика под цвет его фона. Педагог подводит к выводу: цвет должен совпадать с окружением — это называется маскировкой.

Этап 4. Практическая работа (15 минут)

Каждый ребёнок получает силуэт зайчика и лист с нарисованным фоном (варианты: зелёная поляна, жёлтое пшеничное поле, серый лес, горный пейзаж). Задача — раскрасить зайчика так, чтобы его было трудно заметить на этом фоне.

Педагог помогает, направляет: *«Посмотри внимательно: какие цвета есть на твоём фоне? Какой оттенок лучше выбрать, чтобы зайчик слился с фоном?»*

Этап 5. Рефлексия и анализ (5–10 минут)

Выставка работ. Педагог «ищет» зайчиков на работах детей: *«А где тут зайчик? Я его не вижу! Отлично спрятался!»*

Вопросы для обсуждения:

- *«Какой цвет помог спрятаться лучше всего? Почему?»*
- *«А если бы мы раскрасили зайчика в ярко-красный — его было бы видно?»*
- *«Что мы сегодня узнали о цвете?»*

Педагог обобщает: *«Цвет помогает не только украшать, но и прятаться. Мы с вами открыли секрет маскировки: чтобы быть незаметным, нужно быть такого же цвета, как окружающий мир».*

3.2. Занятие 2. «Волшебная клякса»

Тема: Развитие ассоциативного мышления и воображения.

Цель: Создание условий для развития творческого воображения через превращение случайного пятна в художественный образ.

Задачи:

- развивать ассоциативное мышление и воображение;
- формировать умение видеть образ в неоформленном пятне;
- развивать навыки дорисовывания.

Возраст: 5–8 лет

Продолжительность: 35–40 минут

Материалы: Бумага, тушь или гуашь, трубочки для коктейля, кисти, карандаши, фломастеры.

Ход занятия:

Этап 1. Создание проблемной ситуации — приём «неожиданности» (5 минут)

Педагог «случайно» ставит кляксу на демонстрационный лист. *«Ой! Что же теперь делать? Как это исправить?»* Дети предлагают обычные способы: вытереть, заклеить, перевернуть лист. Педагог не соглашается: *«А что, если это не ошибка, а начало чего-то удивительного?»*

Этап 2. Осознание противоречия (5 минут)

Педагог показывает детям кляксу. *«На что это похоже?»* Дети высказывают ассоциации: облако, камень, крона дерева, животное...

Педагог: *«Я смотрю на эту кляксу и вижу... облако. А вы? А кто видит что-то другое? Получается, что одно пятно может быть разным для каждого! Как же так?»* Дети приходят к выводу: всё зависит от воображения, от того, что человек «дорисует» в своём воображении.

Этап 3. Постановка проблемы (3 минуты)

Педагог: *«Можно ли из кляксы сделать настоящий рисунок? Как случайное пятно превратить в произведение искусства?»*

Дети предлагают: дорисовать недостающие детали, превратив пятно в образ (животное, дерево, персонаж).

Этап 4. Практическая работа (15 минут)

Педагог предлагает детям самим поставить кляксы (можно раздувать их трубочками для коктейля). Затем каждый превращает свою кляксу в образ, дорисовывая детали карандашом или фломастером.

Важно: педагог поощряет любые, даже самые необычные, превращения и поддерживает детей, которые сомневаются: *«Посмотри, может быть, если повернуть лист, появится другой образ?»*

Этап 5. Рефлексия и анализ (5–7 минут)

Выставка «Превращения». Обсуждение:

- *«Какое превращение оказалось самым неожиданным?»*
- *«Что тебе помогло увидеть образ в пятне?»*
- *«Какое открытие мы сделали сегодня?»*

Педагог подводит итог: *«Сегодня мы открыли секрет: даже в случайном пятне можно увидеть удивительный образ, если включить воображение. Ошибка может стать началом творчества».*

3.3. Занятие 3. «Карандаши поссорились»

Тема: Основные и составные цвета. Смешивание красок.

Цель: Создание условий для открытия детьми способов получения новых цветов через смешивание основных.

Задачи:

- познакомить с основными цветами (красный, синий, жёлтый);

- научить получать составные цвета путём смешивания;
- развивать навыки работы с палитрой.

Возраст: 6–8 лет

Продолжительность: 35–40 минут

Материалы: Гуашь (красная, синяя, жёлтая), палитры, кисти, бумага.

Ход занятия:

Этап 1. Создание проблемной ситуации — приём «парадокса» (5 минут)

Педагог показывает три баночки с красками (красную, жёлтую, синюю). *«Жили были три друга-карандаша: Красный, Жёлтый и Синий. Каждый любил рисовать что-то своё. Но однажды они поссорились и решили больше никогда не работать вместе. Как же теперь быть?»*

Педагог показывает картинку с зелёным лугом, фиолетовыми цветами, оранжевым апельсином. *«Как нарисовать это, если у нас только три краски?»*

Этап 2. Побуждающий диалог (5 минут)

- *«Что нам нужно сделать, чтобы получить зелёный цвет?»*
- *«А оранжевый?»*
- *«А фиолетовый?»*

Педагог демонстрирует смешивание красок на глазах детей, но не торопится с выводами: *«Давайте попробуем, что получится...»*

Этап 3. Коллективный поиск решения (5 минут)

Дети вместе с педагогом смешивают краски и наблюдают за результатом. Возникает открытие: из трёх красок можно получить множество цветов! Педагог: *«Так может, карандашам не нужно ссориться? Вместе они могут создать целый мир!»*

Дети приходят к выводу: при смешивании основных цветов получаются составные.

Этап 4. Практическая работа (15 минут)

Задание: нарисовать «волшебную страну», используя только три основных цвета. Нужно получить как можно больше оттенков. Педагог обращает внимание на то, что нужно экспериментировать: больше красной краски — получится один оттенок, больше жёлтой — другой.

Этап 5. Рефлексия и анализ (5 минут)

- *«Какие цвета вам удалось получить?»*
- *«Какое открытие вы сделали сегодня?»*
- *«Что было самым удивительным?»*

Педагог обобщает: *«Мы с вами открыли тайну цвета: три волшебные краски могут подарить нам весь разноцветный мир, если мы научимся их смешивать».*

3.4. Занятие 4. «Где живёт линия?»

Тема: Виды линий и их выразительные возможности.

Цель: Создание условий для осознания детьми выразительных возможностей линии как средства передачи характера и настроения.

Задачи:

- познакомить с видами линий (прямая, волнистая, ломаная, спираль);
- развивать ассоциативное мышление через линию;
- формировать навыки использования линии как выразительного средства.

Возраст: 5–7 лет

Продолжительность: 35–40 минут

Материалы: Бумага, простые карандаши, фломастеры.

Ход занятия:

Этап 1. Создание проблемной ситуации (5 минут)

Педагог рисует на доске несколько линий: прямую, волнистую, ломаную, спираль. *«Что это? Правильно, линии. А как вы думаете, линия может быть живой?»* Дети удивлены: линия — это просто линия.

Педагог: *«Посмотрите на прямую линию. Какая она?»* (Спокойная, ровная.) *«А теперь на волнистую?»* (Плавная, мягкая.) *«А на эту ломаную?»* (Острая, злая, колючая.)

Этап 2. Осознание противоречия (5 минут)

Педагог: *«Как так получается, что одна и та же линия вызывает у нас такие разные чувства? Линия же не живая!»* Дети понимают: линия может передавать характер и настроение человека, который её проводит.

Этап 3. Постановка проблемы (3 минуты)

Педагог: *«Можно ли одной линией нарисовать настроение человека? А характер сказочного героя? Какую линию вы выберете для весёлого человека? А для сердитого?»*

Дети предлагают варианты.

Этап 4. Практическая работа (15 минут)

Задание: «Нарисуй своё настроение линиями» или «Нарисуй портрет человека (доброе, сердитое, весёлого, уставшего) только линиями».

Педагог предлагает детям выбрать одну из линий и создать с её помощью образ. Важно: разрешать любые варианты, поощрять эксперименты.

Этап 5. Рефлексия и анализ (5 минут)

- *«Какая линия самая выразительная?»*
- *«Почему одна линия передаёт радость, а другая — грусть?»*
- *«Что мы сегодня узнали о линиях?»*

Педагог подводит итог: *«Линия — это не просто след на бумаге. Линия умеет говорить! Она может быть спокойной, быстрой, нежной, сердитой. Главное — подобрать нужную линию для нужного настроения».*

3.5. Занятие 5. «Круглый предмет»

Тема: Основы построения формы. Передача объёма в рисунке.

Цель: Создание проблемной ситуации для осознания детьми необходимости использовать новые приёмы для передачи объёма.

Задачи:

- формировать умение передавать объёмную форму в рисунке;
- познакомить с приёмами штриховки по форме;
- развивать наблюдательность.

Возраст: 7–8 лет

Продолжительность: 35–40 минут

Материалы: Простые карандаши, бумага, круглые предметы (яблоко, мяч, апельсин).

Ход занятия:

Этап 1. Создание проблемной ситуации — приём «затруднения» (5 минут)

Педагог показывает детям яблоко. *«Давайте рисуем яблоко».* Дети рисуют. Педагог берёт несколько рисунков и показывает их группе. *«Посмотрите: вот круг, а вот ещё круг. А что здесь не так? Это похоже на яблоко или на блин?»*

Этап 2. Осознание противоречия (5 минут)

Педагог: *«Почему рисунок не похож на настоящее яблоко? Ведь мы нарисовали круг, а яблоко — круглое!»* Дети понимают: настоящее яблоко — объёмное, а на рисунке получился плоский круг.

Педагог: *«Как же нарисовать яблоко, чтобы оно было похоже на настоящее — круглое, объёмное?»*

Этап 3. Коллективный поиск решения (5 минут)

Педагог предлагает посмотреть на яблоко с разных сторон. *«Что вы видите?»* (Светлое место — блик; тёмное место — тень; середина — полутень.)

«Как показать это карандашом?» Дети предлагают: заштрибовать по-разному — где светлее, где темнее.

Этап 4. Практическая работа (15 минут)

Задание: нарисовать яблоко (или любой круглый предмет) с натуры, используя штриховку разной интенсивности для передачи объёма. Педагог показывает, как направление штриховки может идти «по форме» предмета.

Этап 5. Рефлексия и анализ (5 минут)

Сравнение рисунков, сделанных в начале занятия (плоские круги) и в конце (с объёмом). Вопросы:

- «Что изменилось в твоём рисунке?»
- «Что помогло передать объём?»
- «Какое открытие ты сделал?»

Педагог подводит итог: *«Мы сегодня открыли секрет объёма: чтобы нарисовать предмет живым, нужно показать свет и тень. Теперь наши рисунки стали настоящими»* .

4. ПРАКТИЧЕСКИЕ РАЗРАБОТКИ ЗАНЯТИЙ ДЛЯ СТАРШЕЙ ГРУППЫ (9–14 ЛЕТ)

4.1. Занятие 1. «Тайна белого предмета»

Тема: Цветовые отношения в живописи. Передача объёма и освещения.

Цель: Создание условий для осознания учащимися относительности цвета в живописи через анализ цветовых отношений.

Задачи:

- формировать понимание зависимости цвета от освещения и фона;
- развивать навыки работы с цветовыми отношениями;
- совершенствовать технику живописи.

Возраст: 9–14 лет

Продолжительность: 60–80 минут

Материалы: Гуашь или акварель, кисти, палитры, бумага, постановка: белая ваза на тёмном фоне, яблоко.

Ход занятия:

Этап 1. Создание проблемной ситуации — приём «затруднения» (10 минут)

Педагог показывает постановку. *«Давайте напишем белую вазу»*. Дети берут белую краску. Педагог пишет на своём листе вазу белым цветом и показывает группе: *«Вот, я нарисовал вазу. Вы видите здесь вазу?»* Дети замечают: плоское пятно, не похожее на объёмную вазу. Педагог: *«Я же использовал белую краску! Почему результат не похож на белую вазу?»*

Этап 2. Осознание противоречия (5 минут)

Педагог: *«Что в настоящей вазе есть такого, чего нет на моём рисунке?»* Дети: *«Объём, свет, тени, отражения...»*

Педагог: *«Но я ведь нарисовал белым — неужели этого мало?»* Дети приходят к выводу: белый цвет в природе не бывает однородным — есть света, тени, рефлекс.

Этап 3. Коллективный поиск решения (10 минут)

Педагог задаёт наводящие вопросы:

- *«Посмотрите на светлую часть вазы: она белая или чуть-чуть тёплая?»*
- *«Посмотрите на тень: она просто чёрная или в ней есть другие оттенки?»*
- *«Какой цвет появляется на вазе рядом с яблоком?»* (Рефлекс — зелёный оттенок.)
- *«Так сколько же красок нужно, чтобы написать белую вазу?»*

Дети приходят к выводу: белый предмет пишется не белым, а его оттенками — тёплыми и холодными. Белый цвет — это самый светлый тон, но он всегда содержит оттенки окружения и освещения.

Этап 4. Практическая работа (30–40 минут)

Задание: написать этюд натюрморта, передавая объём белой вазы через цветовые отношения. Не использовать чистую белую краску! Смешивать на палитре оттенки: тёплые (в свету) и холодные (в тени). Рядом с вазой — написать яблоко, чтобы показать влияние одного предмета на цвет другого.

Этап 5. Рефлексия и анализ (10 минут)

Сравнение этюдов. Вопросы:

- *«Как изменилось ваше понимание белого цвета?»*
- *«Какие оттенки вы использовали для света? Для тени? Почему?»*
- *«Что было самым трудным? Что стало открытием?»*

Педагог обобщает: *«Белый цвет — самый сложный в живописи. На самом деле он никогда не бывает белым! Мы сегодня открыли, что цвет предмета — это результат взаимодействия света, формы и окружающего мира»*.

4.2. Занятие 2. «Спор художников»

Тема: Основы композиции. Статика и динамика, ритм, равновесие.

Цель: Формирование умений анализа композиционных решений и их применения в собственной работе.

Задачи:

- познакомить с понятиями «статика» и «динамика» в композиции;
- развивать навыки анализа художественного произведения;
- формировать умение применять композиционные приёмы в практике.

Возраст: 10–14 лет

Продолжительность: 60–80 минут

Материалы: Репродукции картин (И. Шишкин «Утро в сосновом лесу», И. Репин «Бурлаки на Волге», К. Брюллов «Последний день Помпеи» и другие), бумага, карандаш, уголь.

Ход занятия:

Этап 1. Создание проблемной ситуации — приём «дискуссионный клуб» (10 минут)

Педагог показывает две репродукции: «Утро в сосновом лесу» Шишкина и «Бурлаки на Волге» Репина. *«Смотрите: в обеих картинах есть и деревья, и люди, и движение. Но почему одна картина вызывает чувство покоя, а другая — напряжения?»*

Дети высказывают мнения. Педагог провоцирует дискуссию: *«А что, если я скажу, что в картине Шишкина тоже есть движение? Кто со мной согласен и почему?»*

Этап 2. Осознание противоречия (5 минут)

– *«Что мы видим в композиции Шишкина?»* (Горизонтالي, вертикали стволов, медведи ползут по стволу.)

– *«Что мы видим в композиции Репина?»* (Сильная диагональ, фигуры, напряжённые линии.)

Педагог подводит к вопросу: *«Почему одни композиции кажутся спокойными, а другие — динамичными? Что в композиции создаёт ощущение движения или покоя?»*

Этап 3. Коллективный поиск решения (15 минут)

Дети делятся на группы, каждая анализирует одну репродукцию по плану:

1. Какие линии доминируют (горизонтали, вертикали, диагонали)?
2. Есть ли симметрия или асимметрия?
3. Как расположены главные объекты?
4. Какое чувство вызывает композиция?

Группы представляют свои выводы. Совместно приходят к выводу:

– Статика — горизонтали, вертикали, симметрия, замкнутые формы, прямой взгляд.

– Динамика — диагонали, асимметрия, открытые формы, движение взгляда по диагонали.

Этап 4. Практическая работа (25–30 минут)

Задание: создать две композиции на одну тему (например, «Море») — статичную и динамичную. Использовать только силуэты (чёрный силуэт на белом фоне или наоборот). В статичной композиции — преобладание вертикалей и горизонталей, в динамичной — диагоналей и асимметрии.

Этап 5. Рефлексия и анализ (10 минут)

Выставка парных работ. Обсуждение:

- *«Какие приёмы помогли передать движение в вашей динамичной композиции?»*
- *«В какой работе вы нарушали правила композиции сознательно? Зачем?»*
- *«Что было легче создавать — статику или динамику? Почему?»*

Педагог подводит итог: *«Композиция — это не просто расположение предметов. Это средство управления вниманием зрителя. Мы сегодня убедились, что одно и то же содержание можно передать по-разному — спокойно или взволнованно — и это зависит от композиционного строя».*

4.3. Занятие 3. «Как нарисовать время?»

Тема: Передача состояния и настроения через цвет и композицию.

Цель: Формирование умения передавать абстрактные понятия и состояния средствами живописи.

Задачи:

- развивать ассоциативное и метафорическое мышление;
- формировать навыки передачи настроения через цвет, композицию, ритм;
- развивать способность к рефлексии художественного замысла.

Возраст: 11–14 лет

Продолжительность: 70–80 минут

Материалы: Гуашь или акварель, бумага, кисти, репродукции (Моне «Сток сена», Ван Гог «Звёздная ночь», М. Шагал, В. Кандинский — по желанию).

Ход занятия:

Этап 1. Создание проблемной ситуации — приём «парадокса» (10 минут)

Педагог: *«Мы умеем рисовать предметы, людей, природу. А можно ли нарисовать то, чего нет? Можно ли нарисовать время? Быстрое и медленное? Можно ли нарисовать звук? Запах? Мысль?»*

Дети удивлены, задумываются. Педагог: *«А как художники это делают? Давайте посмотрим...»*

Этап 2. Коллективный поиск решения (15 минут)

Педагог показывает репродукции: «Звёздная ночь» Ван Гога (передаёт движение, тревогу), «Сток сена» Моне (изменчивость света и времени суток). *«Какое состояние передаёт каждая картина? Какие средства использует художник?»*

Дети обсуждают:

- Цвет (тёплый — холодный, яркий — приглушённый).
- Линии и ритм (спокойные или взволнованные).
- Композиция (статичная или динамичная).

Педагог обобщает: *«Чтобы передать состояние, художник использует все средства — цвет, композицию, ритм, фактуру. А задача зрителя — почувствовать это состояние».*

Этап 3. Постановка проблемы (5 минут)

Педагог: *«А теперь представьте, что каждый из вас — художник. Выберите одно абстрактное понятие: радость, одиночество, бесконечность, мечта, шум, тишина, полёт, ожидание. Как вы передадите это состояние на листе бумаги?»*

Этап 4. Практическая работа (30 минут)

Дети выбирают понятие и создают композицию, передающую это состояние. Разрешается использовать любые средства — в том числе абстрактные формы, цветовые пятна, ритмические структуры. Главное — чтобы зритель «почувствовал» задуманное состояние.

Педагог индивидуально помогает: *«Какие цвета у тебя ассоциируются с мечтой? Какой ритм — быстрый или медленный — для шума?»*

Этап 5. Рефлексия и анализ (10–15 минут)

Выставка работ. Каждый автор объясняет свой замысел (1–2 минуты). Групповое обсуждение:

- *«Удалось ли автору передать задуманное состояние? Что помогло?»*
- *«Что было самым сложным в этом задании?»*
- *«Какое открытие вы сделали сегодня?»*

Педагог подводит итог: *«Сегодня мы убедились, что язык живописи может говорить о самом сокровенном — о чувствах, состояниях, мыслях. И каждое произведение — это диалог художника и зрителя».*

4.4. Занятие 4. «Город будущего» (коллективный проект)

Тема: Коллективная творческая работа. Синтез архитектуры, дизайна и воображения.

Цель: Развитие навыков коллективного проектирования и решения комплексной художественной задачи.

Задачи:

- формировать навыки коллективной работы и распределения обязанностей;
- развивать навыки проектного мышления;
- применять знания композиции, цвета, формы в практической коллективной работе.

Возраст: 10–14 лет

Формат: Серия занятий (4–6 встреч по 60–80 минут)

Материалы: Ватман, цветная бумага, ножницы, клей, краски, фломастеры, бросовый материал (коробки, пластиковые детали).

Ход занятия (этапы):

Этап 1. Постановка проблемы и мотивация (1-е занятие, 20 минут)

Педагог: *«Представьте: вы — команда архитекторов и дизайнеров, которой поручили создать город будущего. Каким он будет? Что для него важнее — удобство, красота, экология или технологии? Можно ли совместить всё?»*

Дети обсуждают, записывают идеи. Педагог фиксирует ключевые проблемы: транспорт, экология, жильё, общественные пространства, эстетика.

Этап 2. Исследование и планирование (1–2-е занятия, 40 минут)

Дети делятся на группы по интересам: «Экодом», «Транспорт будущего», «Парк будущего», «Культурный центр», «Городские технологии». Каждая группа изучает примеры современной архитектуры, экологические и технологические проекты с использованием книг, репродукций, интернет-ресурсов. Вырабатывает концепцию своего района.

Этап 3. Проектирование (2–3-е занятия, 40–50 минут)

Каждая группа создаёт эскиз своего района (формат А3). Обсуждает стилистическое единство, цветовое решение. Педагог консультирует, направляет, помогает согласовать между группами общее композиционное решение.

Этап 4. Создание макета (3–5-е занятия, 40–60 минут)

Группы приступают к изготовлению макета города в технике бумажного моделирования (аппликация, объёмные конструкции из бумаги, коробок, бросового материала). Важно: согласование масштабов и стилистики между группами.

Этап 5. Защита проекта (6-е занятие, 60–80 минут)

Каждая группа представляет свой район: рассказывает о замысле, показывает макет, объясняет, как решены проблемы (экология, транспорт, комфорт). После выступлений — общее обсуждение. Вопросы: *«Получился ли город будущего? Что в нём самое удачное? Что можно было бы улучшить?»*

Рефлексия проекта:

Педагог подводит итог: *«Сегодня мы не просто рисовали — мы проектировали. Мы решали реальные проблемы, работали в команде, искали нестандартные решения. Это и есть метод, которым пользуются настоящие архитекторы и дизайнеры.»*

4.5. Занятие 5. «Свет в живописи»

Тема: Влияние освещения на цвет. Передача света в живописи.

Цель: Формирование понимания закономерностей изменения цвета под воздействием освещения.

Задачи:

- формировать представление о влиянии света на цвет предмета;
- развивать навыки работы с цветовыми отношениями;

– совершенствовать технику живописи.

Возраст: 10–14 лет

Продолжительность: 60–80 минут

Материалы: Гуашь, кисти, бумага, простые предметы (куб, шар, цилиндр) для постановки, настольная лампа.

Ход занятия:

Этап 1. Создание проблемной ситуации — приём «затруднения» (10 минут)

Педагог показывает один и тот же предмет (например, белый шар) при разном освещении: дневной свет, лампа слева, лампа справа, лампа сверху. *«Это один и тот же предмет? Почему он выглядит по-разному? Какого он цвета на самом деле?»*

Дети пытаются ответить, но возникает противоречие: один и тот же предмет воспринимается по-разному в зависимости от освещения.

Этап 2. Осознание противоречия (5 минут)

Педагог задаёт вопросы:

- *«Где свет самый яркий?»*
- *«Какой цвет у тени? Она всегда серая или в ней есть другие оттенки?»*
- *«Почему тень от красного яблока имеет розоватый оттенок, а от зелёного — зеленоватый?»*

Этап 3. Коллективный поиск решения (10 минут)

Дети приходят к выводу: цвет предмета — это не его постоянная характеристика, а результат взаимодействия нескольких факторов:

1. Освещение (источник света, его цвет и направление).
2. Собственный цвет предмета.
3. Окружение и рефлекс.
4. Воздушная среда.

Педагог помогает сформулировать основное правило: *«Цвет предмета всегда следует за светом. Свет делает цвета теплее и светлее; тень — холоднее и темнее. Но тень никогда не бывает просто чёрной».*

Этап 4. Практическая работа (30 минут)

Задание: серия быстрых этюдов (3–4 этюда по 10–15 минут) одного и того же натюрморта с разными источниками освещения. Задача — передать изменения в цветовом состоянии при разном освещении.

Этап 5. Рефлексия и анализ (10 минут)

Сравнение этюдов. Вопросы:

- *«В каких этюдах лучше передан свет? Почему?»*
- *«Как менялся цвет предметов в зависимости от освещения?»*
- *«Что вы сегодня открыли о природе цвета и света?»*

Педагог обобщает: *«Свет — главный художник в живописи. Мы сегодня увидели, как один и тот же предмет превращается в другой под разным освещением. Знание законов света помогает нам писать более живые, убедительные работы».*

5. УРОВНЕВАЯ ДИФФЕРЕНЦИАЦИЯ ПРОБЛЕМНЫХ ЗАДАНИЙ

Применение методов проблемного обучения в условиях разноуровневой группы требует учёта индивидуальных особенностей учащихся. В ИЗОстудии «Перспектива» используется трехуровневая система заданий, позволяющая каждому ребёнку работать в зоне ближайшего развития.

Таблица 4. Уровни проблемных заданий

Уровень	Характер задания	Степень самостоятельности	Примеры для младшей группы (5–8 лет)	Примеры для старшей группы (9–14 лет)
Репродуктивный (I уровень)	Задание почти не содержит неизвестного; применяются известные правила и способы	Минимальная самостоятельность, действие по образцу	Раскрасить готовый рисунок, следуя цветовому решению; повторить элемент орнамента	Выполнить копию простого натюрморта по алгоритму; повторить технику штриховки по образцу
Частично-поисковый (II уровень)	Неизвестен способ действия; нужно применить известные правила в новой ситуации	Частичная самостоятельность, поиск под руководством педагога	Нарисовать «волшебное дерево», используя разные линии и цвета; придумать узор для салфетки	Написать натюрморт с натуры, самостоятельно определяя цветовые отношения; выбрать композиционное решение
Исследовательский (III уровень)	Неизвестны и способ, и конечный результат; требуется самостоятельный поиск	Высокая самостоятельность, исследовательская и творческая деятельность	Придумать сказочного персонажа и нарисовать его; создать коллаж из нестандартных материалов	Разработать авторскую серию работ на тему «Времена года»; создать проект «Город будущего»

Методические рекомендации по дифференциации:

1. В младшей группе (5–8 лет) преимущественно используются I и II уровни. III уровень даётся как поощрительное задание наиболее подготовленным детям или в свободной творческой деятельности.

2. В старшей группе (9–14 лет) все три уровня используются систематически. При этом педагог даёт право выбора уровня задания (кроме контрольных занятий), что повышает мотивацию и ответственность учащихся.

3. Одно и то же проблемное задание может быть представлено на разных уровнях. Например, задание «Нарисовать натюрморт»:

- I уровень: нарисовать по образцу, используя известные приёмы;
- II уровень: нарисовать с натуры, самостоятельно выбирая композицию;
- III уровень: создать натюрморт-фантазию, объединяя реальные и воображаемые предметы.

6. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

6.1. Роль педагога в проблемном обучении

При использовании методов проблемного обучения роль педагога существенно меняется. Он перестаёт быть транслятором готовых знаний и становится организатором поисковой деятельности, помощником, консультантом.

Основные функции педагога в проблемном обучении:

Функция	Содержание деятельности
Создание проблемной ситуации	Подбор или разработка проблемных заданий, вопросов, ситуаций, адекватных возрасту и уровню подготовки учащихся
Организация поиска	Постановка наводящих вопросов, стимулирование выдвижения гипотез, направление обсуждения в нужное русло
Поддержка	Принятие любых гипотез, даже ошибочных; создание атмосферы психологического комфорта
Обобщение и коррекция	Помощь в формулировании выводов; акцентирование ключевых моментов; корректировка неправильных решений (без «наказания» за ошибку)
Рефлексивное сопровождение	Организация обсуждения результатов; помощь в осознании способов действий и открытых знаний

Важные принципы поведения педагога:

- Не давать готового ответа, пока дети сами не пришли к решению.
- Поощрять любые предположения, создавая «ситуацию успеха».
- Использовать побуждающий диалог, а не монолог.
- Создавать атмосферу, в которой ребёнок не боится ошибиться.
- Учитывать индивидуальный темп и особенности каждого ребёнка.

6.2. Условия эффективного применения методов проблемного обучения

1. Соответствие возрасту и уровню подготовки. Проблемная ситуация должна быть достаточно сложной, чтобы вызвать интеллектуальное затруднение, но при этом разрешимой с помощью имеющихся знаний и опыта.

2. Эмоциональная вовлечённость. Проблемная ситуация должна вызывать удивление, интерес, желание найти ответ. Эмоциональный компонент — важнейший стимул познавательной деятельности.

3. Связь с жизнью. Художественные задачи должны быть лично значимыми для ребёнка, связанными с его жизненным опытом.

4. Учёт индивидуальных особенностей. Использование уровневой дифференциации, вариативность заданий, возможность выбора способа решения.

5. Системность. Проблемное обучение не должно быть эпизодическим. Оно должно быть вписано в общую систему занятий, чередуясь с другими методами.

6. Подготовленность педагога. Педагог должен не только владеть содержанием предмета, но и уметь импровизировать, находить нестандартные ходы в ходе обсуждения.

6.3. Типичные трудности и способы их преодоления

Трудность	Причина	Способы преодоления
Дети не проявляют интереса к проблеме	Задача не соответствует возрасту или интересам; слабая мотивация	Использовать игровые формы (для младших), актуальные темы (для старших); усилить эмоциональную составляющую
Учащиеся ждут готового ответа	Привыкли к репродуктивному обучению	Создавать ситуации, когда ответ невозможно получить

		готовым; поощрять инициативу; постепенно вводить проблемные элементы
Педагогу трудно удержать внимание при обсуждении	Неструктурированное обсуждение; дети устают	Чётко ограничивать время этапов; использовать активные методы (работа в парах, группах); чередовать виды деятельности
Часть детей остаётся пассивной	Разный уровень подготовки и активности	Использовать групповые формы, где пассивные дети вовлекаются в работу; давать задания разного уровня; поощрять любые высказывания
Нехватка времени	Проблемное обучение требует больше времени	Не заменять проблемным обучением все занятия; сочетать с традиционными методами; оптимизировать структуру
Страх ошибки	Психологический дискомфорт	Создавать безопасную среду, где ошибка — часть поиска, а не наказание; показывать примеры удачных «ошибок» (как в занятии «Волшебная клякса»)

6.4. Критерии и методы оценки результативности

Критерии оценки:

1. Познавательная активность — частота и качество вопросов, инициативность в обсуждении, желание предлагать собственные решения.
2. Самостоятельность — способность ставить и формулировать проблему, выдвигать гипотезы, находить решения без постоянной помощи педагога.
3. Креативность — оригинальность идей, нестандартность решений, умение видеть необычное в обычном.
4. Качество творческих работ — выразительность, использование средств художественной выразительности, прогресс в технических навыках.
5. Рефлексивные умения — способность анализировать свою работу, видеть трудности и успехи, формулировать выводы.

Методы сбора информации:

- Наблюдение — фиксация активности, самостоятельности, характера высказываний на занятиях.
- Анализ творческих работ — сравнение работ до и после внедрения проблемного обучения, отслеживание прогресса.
- Рефлексивные беседы — обсуждение с детьми их впечатлений, трудностей, открытий.
- Анкетирование — опрос учащихся и родителей об отношении к занятиям, об изменениях в познавательной активности.
- Портфолио — накопление творческих работ, позволяющее видеть динамику развития каждого ребёнка.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Методическая разработка по применению методов проблемного обучения в ИЗОстудии «Перспектива» представляет собой систематизированное описание педагогического опыта, направленного на развитие творческого и критического мышления учащихся через активные формы обучения.

В ходе работы над разработкой были решены следующие задачи:

1. Теоретически обоснована значимость проблемного обучения для художественного образования детей, показана его роль в формировании активной, самостоятельно мыслящей личности.

2. Представлена систематизация методов и приёмов создания проблемных ситуаций на занятиях изобразительным искусством, адаптированных для двух возрастных групп (5–8 и 9–14 лет).

3. Разработаны и описаны практические занятия с применением проблемного обучения, охватывающие все ключевые разделы изобразительной грамоты: цветоведение, композицию, рисунок с натуры, развитие воображения, коллективное проектирование.

4. Предложены методические рекомендации по внедрению проблемного обучения в образовательный процесс, включая учёт возрастных особенностей, уровневую дифференциацию, способы преодоления типичных трудностей и оценку результативности.

Ожидаемые результаты внедрения разработки в практику ИЗОстудии «Перспектива»:

- Повышение познавательной активности и устойчивого интереса учащихся к изобразительному искусству.

- Развитие самостоятельности мышления, способности самостоятельно ставить и решать художественные задачи.

- Формирование творческого, нестандартного подхода к изобразительной деятельности.

- Углубление понимания законов изобразительного искусства через самостоятельные открытия.

- Развитие коммуникативных навыков и рефлексивных умений.

- Создание в студии атмосферы творческого поиска, где каждый ребёнок чувствует себя исследователем и первооткрывателем.

Практическая ценность разработки заключается в её доступности и вариативности. Предложенные занятия могут быть использованы в полном объёме или фрагментарно — как отдельные проблемные ситуации, включённые в традиционные уроки. Уровневая дифференциация позволяет адаптировать материал под конкретные условия студии и индивидуальные особенности детей.

Разработка адресована педагогам дополнительного образования, методистам, преподавателям изобразительного искусства и может служить основой для дальнейшего творческого поиска и совершенствования образовательного процесса в условиях художественной студии.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Брушлинский А.В. Психология мышления и проблемное обучение. — Москва: Моск. психол.-соц. ин-та; МОДЭК, 2003.
2. Кудрявцев Т.В. Психология технического мышления. — Москва: Педагогика, 1975.
3. Махмутов М.И. Проблемное обучение: Основные вопросы теории. — Москва: Педагогика, 1975.
4. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. — М.: Народное образование, 1998.
5. Фридман Л.М. Психология воспитания. Кн. для всех, кто любит детей — М.: Сфера, 2000.

КАРТОЧКИ ПРОБЛЕМНЫХ ЗАДАНИЙ
Для младшей группы (5–8 лет)

Карточка №1. Тема: «Цвет и настроение»	Задача: нарисуй солнышко, которое улыбается; которое плачет; которое очень хочет спать.
	Проблема: как изменить цвет солнышка, чтобы передать его настроение?
Карточка №2. Тема: «Виды линий»	Задача: «Напиши портрет ветра» — покажи его характер только линиями (без цвета).
	Проблема: как с помощью разных линий показать сильный ветер, слабый ветер, ураган?
Карточка №3. Тема: «Основные и составные цвета»	Задача: у тебя есть только красный, синий и жёлтый цвета. Нарисуй радугу.
	Проблема: как получить все цвета радуги из трёх красок?
Карточка №4. Тема: «Воображение»	Задача: придумай и нарисуй животное, которого нет в природе. Оно должно быть похоже на настоящего зверя.
	Проблема: как сделать так, чтобы выдуманное животное выглядело как настоящее?
Карточка №5. Тема: «Композиция»	Задача: на листе нарисованы три предмета: яблоко, чашка и мяч. Расположи их так, чтобы было красиво.
	Проблема: почему одни расположения нравятся больше, чем другие? Что такое красиво?

Для старшей группы (9–14 лет)

Карточка №6. Тема: «Цвет и пространство»	Задача: напиши один и тот же пейзаж в тёплой и холодной гамме.
	Проблема: как изменить цветовое решение, чтобы изменилось восприятие пространства и настроения?
Карточка №7. Тема: «Фактура»	Задача: изобрази два предмета: стеклянный стакан и деревянную миску, используя одну технику (акварель).
	Проблема: как с помощью одинаковых материалов передать разную фактуру — прозрачность стекла и теплоту дерева?
Карточка №8. Тема: «Композиция в портрете»	Задача: выполнить портрет одного и того же человека в двух вариантах: анфас и профиль. Сравнить выразительность.
	Проблема: что меняется в восприятии портрета при изменении ракурса? Что передаёт каждый из них?

Карточка №9. Тема: «Ритм в композиции»	Задача: создать ритмическую композицию из геометрических фигур, передающую «быстро» и «медленно».
	Проблема: как с помощью ритма фигур передать скорость, движение?
Карточка №10. Тема: «Цветовой контраст»	Задача: написать натюрморт, используя только контрастные цвета (дополнительные пары).
	Проблема: как сделать так, чтобы контрастные цвета не «спорили» друг с другом, а создавали гармоничное целое?
Карточка №11. Тема: «Художественный анализ»	Задача: выбери любую репродукцию (из предложенных). Проанализируй композицию, цветовое решение, настроение. Сделай вывод о главной идее художника.
	Проблема: почему одна и та же картина вызывает разные чувства у разных зрителей? Что в ней главное?
Карточка №12. Тема: «Авторский стиль»	Задача: напиши натюрморт, но так, чтобы его сразу можно было узнать, как «твою» работу. Найди свой стиль.
	Проблема: что в твоей манере является индивидуальным? Как сделать так, чтобы тебя узнавали по работам?

ВОПРОСЫ И ПРИЁМЫ ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ РЕФЛЕКСИИ

Базовые вопросы для рефлексии (для всех возрастов)

- «Что нового вы сегодня узнали?»
- «Что было самым трудным?»
- «Что было самым интересным?»
- «Какое открытие вы сделали для себя?»
- «Что из того, что вы сегодня узнали, пригодится вам в жизни?»
- «Если бы вы начинали работу заново, что бы сделали иначе?»

Вопросы для младшей группы (5–8 лет)

- «Кому сегодня было весело? Кому было трудно?»
- «Какой цвет сегодня был самым главным? Почему?»
- «Что на твоём рисунке самое красивое?»
- «Что тебе помогло нарисовать так хорошо?»
- «Что мы сегодня спасали? Кому помогли?» (если была игровая ситуация)
- «Какие краски подружались сегодня?»

Вопросы для старшей группы (9–14 лет)

- «Сформулируйте, в чём состояла сегодняшняя проблема. Как вы её решили?»
- «Какие способы решения вы пробовали? Какой оказался наиболее удачным?»
- «С какими трудностями вы столкнулись? Как их преодолевали?»
- «Как вы оцениваете свою работу и работу группы?»
- «Какие новые приёмы или техники вы освоили?»
- «Как можно использовать эти знания в других творческих проектах?»

Приёмы организации рефлексии

Приём	Описание	Когда использовать
«Плюс-минус-интересно»	Учащиеся называют, что было положительным, что — отрицательным, что — интересным	В младшей и старшей группе
«Светофор»	Поднимают карточки зелёного цвета, если всё понятно, жёлтого — если были трудности, красного — если ничего не понял	В младшей группе (наглядный)
«Продолжи фразу»	«Мне было интересно...», «Я узнал...», «Я научился...», «Я хочу узнать...»	Для любого возраста
«Задай вопрос однокласснику»	Дети задают вопросы друг другу по содержанию занятия	В старшей группе, для развития коммуникации
«Дерево успеха»	На доске дерево. Дети приклеивают листья: зелёные — всё получилось; жёлтые — были трудности; красные — ничего не понял	Для младшей группы
«Синквейн»	Составление пятистишия по теме занятия (1 — существительное, 2 — прилагательных, 3 — глагола, 1 — предложение, 1 — синоним)	Для старшей группы

ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ
Диагностика познавательной активности (наблюдение педагога)
Карта наблюдения за учащимися на занятии

Параметр	Проявляется всегда	Проявляется часто	Проявляется редко	Не проявляется
Задаёт вопросы педагогу	☐	☐	☐	☐
Выдвигает собственные гипотезы	☐	☐	☐	☐
Участвует в обсуждении	☐	☐	☐	☐
Проявляет инициативу в поиске решения	☐	☐	☐	☐
Не боится высказывать нестандартные идеи	☐	☐	☐	☐
Помогает другим в группе	☐	☐	☐	☐
Делает выводы из занятия	☐	☐	☐	☐

Анкета для учащихся (старшая группа, 10–14 лет)

Предлагается заполнить в конце учебного полугодия.

1. Тебе нравится, когда на занятиях нужно самим искать решение, или ты предпочитаешь, чтобы педагог всё объяснял готовым? Почему?
2. Какое занятие тебе запомнилось больше всего в этом полугодии? Чем?
3. Что было для тебя самым трудным в проблемных заданиях?
4. Что помогает тебе находить интересные решения?
5. Чему ты научился(лась) на занятиях в этом полугодии?
6. Что бы ты хотел(а) изменить в занятиях?

Анкета для родителей (для обеих групп)

1. Изменилось ли отношение Вашего ребёнка к занятиям изобразительным искусством за последнее время?
2. Проявляет ли ребёнок интерес к тому, что происходит на занятиях, рассказывает ли о них дома?
3. Заметили ли Вы, что ребёнок стал более самостоятельным в творчестве?
4. Появились ли у ребёнка нестандартные идеи, оригинальные решения в рисунках?
5. Что Вам хотелось бы пожелать педагогам для улучшения занятий?