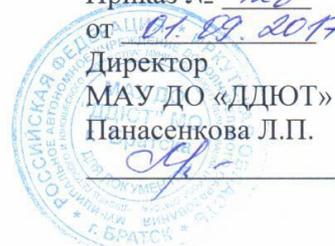


Министерство образования и науки Российской Федерации  
Департамент образования администрации г. Братска  
Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
«Дворец детского и юношеского творчества»  
муниципального образования г. Братска

РАССМОТРЕНО  
Заседание МС  
МАУ ДО «ДДЮТ»  
Протокол № 1  
от 30.08.2017  
Зам. директора по УВР  
Сумина А.В. 

УТВЕРЖДЕНО  
Приказ № 128  
от 01.09.2017  
Директор  
МАУ ДО «ДДЮТ»  
Панасенкова Л.П. 



Дополнительная общеобразовательная  
программа (общеразвивающая)  
«ИЗО»

Срок реализации программы: 1-2 год  
Возраст обучающихся: 3 - 5 лет

Автор - составитель:  
Горностаева Ольга Владимировна  
педагог дополнительного образования  
МАУ ДО «ДДЮТ»

Братск - 2017

## **Пояснительная записка**

### ***Введение***

Мир маленького человека особенно ярок, удивителен, готов к различным сюрпризам и праздникам. Именно так он воспринимает рисование как праздник, открытие, самоутверждение. Данная программа предлагает через использование любимых тем детей младшего возраста, формировать как культуру восприятия окружающего мира, так и вдумчивое, осмысленное отношение к приемам рисования, содействующим творческому выражению впечатлений от него. Ожидания ребенка от занятий рисования всегда высоки. Ведь часто это единственное самостоятельное действие, могущее создать картину – безусловное свидетельство его умения, желания, длительного старания, активности, успешности. Красивая яркая работа – эта его настоящая трудовая победа, его неповторимый опыт проживания и сегодняшнего дня, и накопленных, пережитых когда-то впечатлений. А способы осмысления этой темы, - или другой придуманной истории, - ее освоения, а тем более количество запомнившихся и доступных изобразительных приемов очень ограничено, а достаточных умений, - и того меньше. Тем не менее, очень небольшой набор доступных малышам техник и инструментов вполне имеет необходимые изобразительные возможности для полноценной передачи впечатлений, чувств ребенка или его мечты. Именно этот нехитрый набор тем и инструментов, как основу, и предлагает «настроить» данная программа.

### ***Направленность программы***

- По направленности: художественная.
- По видам деятельности: ИЗОдеятельность.
- По образовательным областям: искусство
- По уровню содержания: ознакомительная
- По форме реализации: групповая; очная
- По уровню освоения: общекультурная
- По целевой установке: развивающая художественную одаренность,
- По форме составления: адаптированная.

Данная рабочая программа разработана на основе адаптированной программы «Росинка» в соответствии с целями и задачами Образовательной программы учреждения и требованиями основных нормативных документов: Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ; Постановление Правительства РФ от 15 апреля 2014 г. N 295 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации

«Развитие образования» на 2013-2020 годы; Конвенция о правах ребёнка; Федеральный закон от 24.07.1998N124-ФЗ (ред. От 28.12.2016) « Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации».

Проведенная в начале учебного года диагностика записавшихся в группы детей, показала, что их возраст соответствует возрасту, заявленному в программе и что они имеют достаточный уровень мотивации к занятиям данным видом деятельности и уровень личностного развития, что позволяет сделать вывод о том, что они способны освоить учебное содержание программы в полном объеме.

### ***Новизна***

Максимальное возможное «сближение» изо-приемов из «копилки» мастера с «максимально» дорогими для ребенка детскими темами. Учим воспитанников не просто рисовать уже знакомые им, близкие по духу и возрасту темы, а изображать их композиционно - грамотно, также максимально используя выразительные свойства уже известных им материалов, т. е. открывать новое, особенное в обычном, хотя и любимом. Основной акцент приходится на колористическую составляющую работ. Классические цветовые гаммы являются основой предлагаемых заданий и легко, и с радостью используются начинающими художниками.

### ***Актуальность***

Юным художникам предлагается познакомиться и закрепить базовые изобразительно-технические навыки, входящие во все изобразительные практики, не зависимо от жанров и стилей, в наиболее доступных детям тематических формах, максимально стимулирующих дальнейшее самостоятельное творчества ребенка. Наиболее важным на этом этапе становится умение грамотно, красиво скомпоновать, т.е. расположить будущее изображение, заранее планируя дальнейшие шаги в необходимой продуктивной последовательности. А компоновка является частью основного и сложнейшего изо-предмета – композиции.

### ***Педагогическая целесообразность***

Важная составляющая программы - обучение навыкам рисования и закрепление их через приемы рационального рисования простых форм и различных формообразующих линий, развитие двигательных навыков изменения направления движения, развитие произвольной регуляции амплитуды движения руки. Рисование – орудийная деятельность, координация движений пальцев напрямую влияет на результат работы, поэтому упорно учимся свободно работать карандашом, мелком, кистью – без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при

этом лист бумаги. Занятия мелкой моторикой продуктивно способствуют развитию мозговой деятельности юных художников.

### ***Отличительные особенности данной программы***

- Выработка традиционного (академического) системного ведения работы: наработка навыков и приёмов, входящих во все изобразительные практики, повторяющиеся на каждом занятии, но дающие разнообразные, всегда индивидуальные решения.
- Максимальная стимуляция самостоятельного творческого проявления ребенка и его инструментального решения в заданной системе координат законов композиции.
- Развитие навыка предварительного планирования необходимой продуктивной изобразительной последовательности.
- Принципиальное использование базовых, классических цветовых сочетаний как эталонов гармоничных цветовых отношений любых цветных изображений или произведений искусства.

### ***Цель***

Научить основным приемам работы в живописных техниках, развить художественные способности, творческое мышление и воображение.

### ***Задачи***

*Образовательные:*

- Сформировать у воспитанников технические умения и навыки изобразительной деятельности связанных с работой красками;
- Привить навыки традиционного системного ведения работы: последовательное, поэтапное «от общего к частному».

*Развивающие:*

- Способствовать развитию мелкой моторики рук, зрительной памяти, пространственного мышления и воображения;
- Развить у детей интерес к изобразительному искусству через их духовные, эстетические, творческие способности.

*Воспитательные:*

- Сформировать и закрепить умение организовать своё рабочее место, ухаживать за инструментами;
- Воспитать вкус, культуру, трудолюбие, аккуратность.

***Возраст детей:*** 3-5 лет

***Срок реализации программы:*** 1-2 год

***Форма занятий:*** групповая

### ***Режим занятий:***

Общее количество часов – 36 часов. Учебные занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу. Количественный состав групп - 15 человек по первому году обучения, 12 человек по второму году обучения.

### ***Ожидаемые результаты***

#### *Личностные:*

- Развитие пространственного мышления и воображения, зрительной памяти, мелкой моторики рук;
- Умение планировать работу по реализации выбранной темы;
- Воспитание трудолюбия, аккуратности, ответственности за результаты своей работы.
- Формирование вдумчивого, осмысленного отношения к приемам рисования, содействующим творческому выражению впечатлений от него.

#### *Метапредметные:*

- Рост творческой активности ребёнка, формировать культуру восприятия окружающего мира;
- Приобщение детей к изобразительному искусству, развивающее духовные, эстетические и творческие способности учащихся;
- Воспитание эстетического чувства, интереса к изобразительному творчеству;
- Развитие представлений о взаимосвязи формы изображения и формата листа в изобразительной деятельности;
- Привлечение внимания к выразительным свойствам форм, пластики, цвета.

#### *Предметные:*

- Формирование практических умений и навыков изобразительной и декоративной деятельности;
- Знакомство с изо-азами колористики, формирование способности видеть гармонии в нюансовых и контрастных цветосочетаниях;
- Уверенное пользование специальными инструментами и материалами;
- Формирование умения самостоятельно смешивать определённые краски с целью получения необходимого цвета;
- Практическое знакомство с элементарными понятиями композиции: «вертикальное положение формата», «горизонтальное положение формата», «симметрия», «центр композиции», «ритм», «орнамент», «узор», «линия», «тон»,

«подмалевок» , «мазок» , «тычок», «заливка» , «живопись», «творчество», «картина», «художник», «выставка».

- Навык последовательного выполнения работы;

#### ***Формы подведения итогов***

Методической службой учреждения дополнительного образования разработана (в соответствии с Федеральным законом об образовании № 273 от 29.12.2012) критерии оценок промежуточной, итоговой аттестации и текущего контроля успеваемости.

Мною самостоятельно разработаны типовые задания, контрольные вопросы, Таким образом, промежуточная итоговая аттестация проводятся в соответствии с локальными актами учреждения.

*Результаты успешного прохождения программы отслеживаются через:* сохранность контингента; стабильность динамики роста; уровня выпускаемых работ (педагогический контроль: «срезы» знаний и умений, в начале темы и по её завершению). через участие в групповых выставках: (по завершению программной темы); а так же активное участие в выставках, проводимых среди коллективов ДДЮТ

### **Учебно – тематический план возрастной блок 3-4 года**

тема	количество часов		
	всего	теория	практика
Композиция : сочинение	11	5,5	5,5
Композиция : технология	9	4,5	4,5
Техника живописная	8	4	4
Техника графическая	3	0,5	0,5
Цветоведение и основы колористики	5	2,5	2,5
итого	36	18	18

### **Содержание программы**

#### ***Раздел: «Теория композиции: сочинение и технология»***

Знакомим дошкольников с базовыми эстетическими правилами композиции входящими во все изобразительные практики: пропорции; компоновка», «вертикальное положение формата» , «горизонтальное положение формата». Знакомим дошколят с ролью деталей в композиции : акцент на главном; подчеркивают форму, украшают работу , создают праздничность; подчеркивают значительность, важность роли главного героя

изо – истории. Формируем различные эмоциональные впечатления от разных материалов и техник. Важная часть программы - развитие и формирование цветовых и формообразующих эстетических представлений – предпочтений, учимся узнавать изображенные на картине или иллюстрации предметы, явления, действия.

***Раздел: «техники живописная и графическая»***

Вспоминаем, знакомимся и совершенствуем элементарные правила и технические приемы работы самыми доступными и любимыми детьми изобразительными материалами (краски - гуашь и акварель, карандаши и мелки восковые), а также сравниваем разные эстетические впечатления от разных материалов и техник : гуашь «по –сухому», «заливка», «вливания цвет в цвет». Знакомимся и закрепляем приемы кистевой росписи: приемы «примакивание», «сухая кисть».

Особенно важен постанок руки во время ведения работы. Поэтому знакомимся и закрепляем умение правильного удержания в процессе работы кисти, карандаша, мелков, фломастеров тремя пальцами, не слишком близко к концу, ориентируясь на особенности выполняемого задания. Многократно пробуем и закрепляем обучение регулированию нажима на кисть в зависимости от изобразительной задачи и различный нажим на кисть в одном мазке в одном движении. Обучаемся регулировать количество краски и воды на кисти в зависимости от изобразительной задачи. Формируем навык правильно мыть и осушать кисть во время работы. Очень важно обучать дошкольников рациональным приемам рисования прямых вертикальных и горизонтальных линий, развивать двигательные навыки в изменении направления движения, развитие произвольной регуляции амплитуды движения руки. Регулярно обращаем внимание и обучаем приемам грамотного и бережного ухода за используемыми материалами и инструментами.

***Раздел: «цветообразование и основы колористики»***

Через приемы рационального пользования краской, кистью, водой, бумагой знакомимся и закрепляем обучение живописным навыкам рисования. Знакомимся с названием цветов, обучаемся элементарным правилам смешивания цветов, учимся отличать оттенки, нюансы тона и цвета в репродукциях и в работах других детей. Открываем формирующиеся личностные цветовые предпочтения дошкольников.

**Учебно-тематический план возрастной блок 4-5 лет**

тема	количество часов
------	------------------

	всего	теория	практика
Композиция : сочинение	11	4	7
Композиция : технология	9	3	6
Техника живописная	8	2	6
Техника графическая	3	1	2
Цветоведение и основы колористики	5	2	3
и т о г о	36	12	24

## Содержание программы

### *Раздел: «Теория композиции: сочинение и технология»*

Знакомим дошкольников с базовыми эстетическими правилами композиции входящими во все изобразительные практики: пропорции; компоновка», «вертикальное положение формата» , «горизонтальное положение формата», «симметрия», «центр композиции», «ритм», « орнамент», «узор», «линия» , «тон», «подмалевок» , «мазок» , «тычок», «заливка» , «живопись», «творчество», «картина», «художник», «выставка». Знакомим дошколят с ролью деталей в композиции : акцент на главном; подчеркивают форму, украшают работу , создают праздничность; подчеркивают значительность, важность роли главного героя изо – истории. Формируем различные эмоциональные впечатления от разных материалов и техник. Важная часть программы - развитие и формирование цветовых и формообразующих эстетических представлений – предпочтений, учимся узнавать изображенные на картине или иллюстрации предметы, явления, действия.

Невозможно выполнить работу удачно и грамотно без знаний простейших приемов компоновки листа. Обязательно знакомимся с простейшими правилами комбинаторики: базовое формообразование; складывания простых форм в сложные , различные композиции. Развивая пространственное мышление, рассуждаем , выясняем , последовательно причину использования того или другого цвета или приема, выделяя «главного героя» размером, расположением. Используем закон зрительного равновесия, прием «осевая симметрия», прием «центральная симметрия», располагая изображаемые объекты по принципу «от общего - к частному» приучаемся вести работу последовательно, соблюдая порядок выполнения работы и живописными и графическими материалами в одной работе.

И, конечно, с удовольствием учимся грамотно использовать простейшие украшения – орнаменты. Выполняем простейшие узоры в полосе, круге из декоративных форм растительного мира, учимся применять

приемы рисования кистью элементов декоративных изображений. Самые простые мотивы орнаментов выгодно отличают законченную работу даже самых скромных достоинств. Закон красоты - «ритм» – «великий волшебник» правил композиции , вполне уже доступен пониманию детей этого возраста и максимально используется в предложенных заданиях.

### ***Раздел: «техники живописная и графическая»***

Вспоминаем, знакомимся и совершенствуем элементарные правила и технические приемы работы самыми доступными и любимыми детьми изобразительными материалами (краски - гуашь и акварель, карандаши и мелки восковые), а также сравниваем разные эстетические впечатления от разных материалов и техник : гуашь «по –сырому», «по –сухому», «заливка», «вливания цвет в цвет»; «многослойная живопись». Знакомимся и закрепляем приемы кистевой росписи: приемы «примакивание», «взлетающая кисть», «толчки», «тычок», «сухая кисть».

Особенно важен постановка руки во время ведения работы. Поэтому знакомимся и закрепляем умение правильного удержания в процессе работы кисти, карандаша, мелков, фломастеров тремя пальцами, не слишком близко к концу, ориентируясь на особенности выполняемого задания. Многократно пробуем и закрепляем обучение регулированию нажима на кисть в зависимости от изобразительной задачи и различный нажим на кисть в одном мазке в одном движении. Обучаемся регулировать количество краски и воды на кисти в зависимости от изобразительной задачи. Формируем навык правильно мыть и осушать кисть во время работы. Очень важно обучать дошкольников рациональным приемам рисования прямых вертикальных и горизонтальных линий, развивать двигательные навыки в изменении направления движения, развитие произвольной регуляции амплитуды движения руки. Регулярно обращаем внимание и обучаем приемам грамотного и бережного ухода за используемыми материалами и инструментами.

### ***Раздел: «цветообразование и основы колористики»***

Через приемы рационального пользования краской, кистью, водой, бумагой знакомимся и закрепляем обучение живописным навыкам рисования. Вспоминаем знакомимся и закрепляем названия цветов, обучаемся элементарным правилам смешивания цветов, учимся отличать оттенки, нюансы тона и цвета в репродукциях и в работах других детей. Открываем формирующиеся личностные цветовые предпочтения дошкольников.

## **Методическое обеспечение программы:**

Излюбленные темы детей младшего возраста, которые они готовы рисовать многократно - «домик», «бабочка», «цветок», «кораблик», и др., считаются архетипическими в изобразительном искусстве. Став объектом детского художественного творчества, на занятиях они подвергаются элементарному логическому анализу, необходимому для наилучшего изображения любого предмета окружающего мира. И начинающим художникам вполне по силам ответить на вопросы: какая тема, какие формы, какие краски, какие кисточки, в каком порядке и т.д. Акцентируем внимание дошколят на важности именно этих первых действий перед началом рисования.

Ищем разницу между краской и цветом. Ищем разницу между формами. Ищем разницу между приемами. Выбираем. Анализируем. Действуем. Проверяем. Исправляем. Растем. Понятно, что у таких юных художников задачи формирования технических навыков преобладают над эстетической составляющей. Уже знакомые детям материалы ( гуашь, акварель , мелки, карандаши) открывают воспитанникам свои красочные свойства , во всю мощь своего изобразительно формата , за счет максимально полноценного использования их технических свойств.

На каждом занятии формируем необходимость правильно сидеть за столом, придерживать лист бумаги и ответственно относиться к организации рабочего пространства стола, чтобы предметы –«помощники» вдруг не стали помехой и случайно не направили бы процесс рождения работы в отрицательную сторону.

### **Методические рекомендации по организации учебного процесса:**

Изобразительная деятельность дошкольника оказывает непосредственное влияние на развитие сенсорных процессов, образного мышления, воображения, а проблема творчества всегда была одной из самых актуальных в истории дошкольной педагогики. Большой потенциал для развития детского творчества заключен в изобразительной деятельности дошкольников.

Многолетние споры педагогов и художников, - является ли новым оригинальным продуктом детский рисунок, - наконец пришли к общему мнению : признание детского творчества субъективным. Ребенок не открывает ничего нового для мира взрослых , но делает открытия для себя. И потому отношение к детскому творчеству должно быть педагогическим. При этом в оценке детского творчества акцент нужно делать не столько на

результат, сколько на процесс деятельности. Именно поэтому формирование таких качеств личности, как самостоятельность, активность, инициатива, проявляющиеся в процессе творческой деятельности, рассматриваются как непременные составляющие творчества. Человек развивается как личность с первых дней жизни. Развитие – способ существования личности современного человека.

Ведущими, главными в обучении изобразительной деятельности дошкольников являются наглядные методы. Среди наглядных методов и приемов используем следующие: наблюдение, рассматривание (обследование предметов), образец, показ картины, показ способов изображения и способов действия с элементами игровых ситуаций. Активно применяются и словесные методы и приемы (беседа, объяснение, вопросы, поощрения, пояснение, напоминание, совет, художественное слово).

Замечено что, уровень оригинальности детских работ выше в младших и подготовительных группах. А в средних и подготовительных несколько снижается. Стимулируя интересное упражнение в различных способах действия можно сохранить и поддержать тенденцию к развитию индивидуальности. Тем более, что ребенок с 4 до 5 лет нацелен на усвоение норм, правил и образцов деятельности взрослых.

Следует иметь в виду, что маленькие воспитанники делятся на детей с «эмоциональным» и «познавательным» воображениями. В работе с детьми с преобладающим «познавательным» воображением следует больше стимулировать поиск своеобразия, оригинальности содержания и способов воплощения образа, обращать на это внимание при анализе работ. Детей, у которых доминирует «эмоциональное» воображение, важно направлять на более четкое планирование содержания способов, последовательности воплощения образа. Если обучение способствует формированию обобщенных (а значит, гибких вариативных) способов действия, ребенку легче реализовывать самые оригинальные замыслы. Это возможно при условии, если не будет жестких регламентирующих оценок со стороны окружающих. Кроме того и предыдущий опыт у разных детей различен, и самооценка у детей могут быть как завышенной, так и заниженной.

**Основные методы обучения:** наглядно-демонстрационный; репродуктивный; творческое задание; постановка проблемы или создание проблемной ситуации (частично-поисковый), комбинаторный

**Материалы и оборудование:**

Для выполнения творческих заданий учащимися будут осваиваться самые доступные, знакомые материалы:

- Бумага: ватман, картон;:
- Краски: гуашь, акварель,
- Карандаши графитные и восковые
- Кисти круглые и плоские

### **Работа с родителями**

Родители активно участвуют в деятельности коллектива: посещают занятия, совместно с детьми обсуждают их результаты, участвуют в экскурсиях, массовых мероприятиях. требования к обучающимся

### **Список литературы**

- 1 Комагорова Т. С . Обучение детей технике рисования . - Москва : АО Столетие, 1994. – стр.142.
- 2 Богатеева З.А. Аппликации по мотивам народного орнамента в детском саду.- Москва, Просвещение, 1982.- стр.194
- 3 программа «изобразительного искусства основы народного и декоративно прикладного искусства».- Москва; «Просвещение»; 1996.
- 4 Ю.В. Мансикиев.- Родник творчества- Москва; «Просвещение», 1988. стр .
- 5 Дитмар К.В. Хочу узнать и нарисовать тебя , мир! - Москва; «Просвещение» ,1993 .стр . 96
- 6 Кирилло А.А. Учителю об изобразительных материалах.- Москва; «Просвещение» ,1971 , стр.32
- 7 Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников .- учебное пособие .-Москва , - Академия ,1997 .- стр.272.