

Министерство образования и науки Российской Федерации
Департамент образования администрации г. Братска
Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Дворец детского и юношеского творчества»
муниципального образования г. Братска

РАССМОТРЕНО
Заседание МС
МАУ ДО «ДДЮТ»
Протокол № 1
от 30.08.2017
Зам. директора по УВР
Сумина А.В. Сумина

УТВЕРЖДЕНО
Приказ № 128
от 01.09.2017



Дополнительная общеобразовательная
программа (общеразвивающая)
школы раннего развития «Росинка»
«Музыка»

Срок реализации программы – 1-4 года
Возраст обучающихся – 3-7 лет

Автор - составитель:
Золотухина Елена Николаевна
педагог дополнительного образования
МАУ ДО «ДДЮТ»

Братск - 2017

Пояснительная записка

В связи с введением нового закона об образовании (Федеральный закон об образовании № 273 от 29.12.2012 г) появилась необходимость изменения содержания образовательной программы: технологии ее реализации, методологии, содержания и процедуры оценивания результатов освоения программы. В соответствии с новыми требованиями повысилась значимость формирования условий реализации программ, в том числе создание такой образовательной инфраструктуры, которая соответствует изменяющимся требованиям времени.

Новая парадигма (концепция) образования - это переход от системы образования информационно-трансляционной к системе деятельности, формирующей у обучающихся компетенции самостоятельной навигации по освоенным предметным знаниям (при решении конкретных личностно-значимых задач).

В основе построения данной программы лежит идея гуманизации соответствующая современным представлениям о целях дополнительного образования и уделяющая особое внимание личности обучающегося, его интересам и способностям. В основе отбора методов и средств обучения лежит деятельностный подход.

Программа разработана на основе программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» И.Каплуновой и И.Новоскольцевой и в соответствии с требованиями основных нормативных документов: «Федеральный закон об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ; Постановление Правительства РФ от 15 апреля 2014 г. N 295 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования на 2013-2020 годы»; Конвенция о правах ребёнка; Федеральный закон от 24.07.1998 N 124-ФЗ (ред. от 28.12.2016) «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации». Программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Направленность программы социально-педагогическая.

Новизна дополнительной общеразвивающей программы - в активном использовании игрового метода обучения, самобытности тематики учебных занятий, расширении знаний, умений и навыков обучающихся. Учитывая интерес дошкольников к игровой деятельности, как к их естественному творческому проявлению, ведущее место в «технологическом» оснащении программы отводится детской игре. Это инсценирование, сценические этюды, имитационные игры и упражнения. Использование игровых форм

работы вносит в занятие моменты занимательности, способствует осмыслению образа и закреплению изученного материала.

Актуальность программы

Внедрения дополнительной общеразвивающей программы «Музыка» в содействии социальной адаптации дошкольников. В процессе музыкальной деятельности формируется музыкально-эстетическое сознание, что чрезвычайно важно для последующего развития ребенка, его общего духовного становления и дальнейшего овладения музыкальной культурой

Педагогическая целесообразность

Программы подтверждается её соответствием социальному заказу общества и современным тенденциям российского образования, а также решению спектра психолого-педагогических задач для детей дошкольного возраста. Музыка и движение формируют эмоциональную сферу ребенка и основы исполнительского мастерства, развивают координацию движений, ловкость, музыкальность и артистичность, способствуют развитию слуховой, зрительной, музыкальной памяти. Занятия снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию, что в целом повышает жизненный тонус. Развиваются фантазия и творческие способности. Ребёнок учится сам создавать музыкально-пластические образы.

Отличительными особенностями программы является возможность реализовать индивидуальный подход к каждому учащемуся за счет гибкости в постановке учебных задач и определении конечных целей обучения. Возможность осуществления личностного подхода к учащемуся является важнейшим принципом, заложенным в данную программу.

Цель программы - через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у воспитанников устойчивый интерес к пению, развить индивидуальные вокальные способности, помочь раскрытию творческого потенциала, развитию певческих навыков.

Задачи программы:

Образовательные:

- создать на уроках доброжелательную, комфортную обстановку;
- познакомить с музыкальным ритмом;
- научить детей слушать, чувствовать, переживать музыку.
- освоить музыкальную грамоту;
- познакомить с дыхательной гимнастикой;

Развивающие задачи:

- развить эмоциональную отзывчивость на музыку;

- развить слух (высотного, гармонического, тембрового, динамического);
- развить мотивацию (возбуждение интереса) к творчеству;

Воспитательные задачи:

- развитие коммуникативных способностей ,
- воспитание культуры общения (культуры речи);
- формирование навыков здорового образа жизни.

Возраст детей: 3-7 лет

Срок освоения программы: 1-4 год, в коллектив обучающиеся могут быть зачислены на любом этапе обучения. Возрастные блоки 3-4 года, 4-5 лет, 5-6 лет, 6-7 лет.

Форма обучения – групповая

Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 30 мин в группах с оптимальным количеством детей по первому году обучения - 15 человек, по второму и последующих годах – 12 человек. Всего 72 часа в год. 1 раз в неделю по 30 мин в группах 6 лет. Всего 36 часов в год.

Ожидаемые результаты:

Личностные результаты:

- развитие навыков общения;
- умение слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения;
- развитие навыков совместной деятельности;
- приобретение навыков договариваться, учитывать интересы других, сдерживать свои эмоции.

Метапредметные результаты:

- формирование положительного отношения к занятиям по музыке;
- формирование мотивации и познавательного интереса к музыке и музыкальной деятельности;
- осознание своей принадлежности народу, чувства уважения и любви к народной песне, народным традициям, музыкальной культуре;
- развитие эмоционально-ценностного отношения к искусству, к произведениям классической музыки.

Предметные результаты:

- умение интонировать, распознавать мелодии, запоминать простые мелодии и тексты на слух, повторять простейшие ритмические задания, умение взаимодействовать в ансамбле.
- формирование комфортного ощущения себя на сценической площадке

- формирование вокальных навыков: дикция, дыхание, координационные навыки между голосом и телом.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы: отчетный концерт

Тематический план для воспитанников 3-4 лет

Месяц	Тема занятия	Количество часов		
		Теория	Практик	Всего
сентябрь	Вводное занятие. Знакомство с группой детей. Игры на знакомство. Беседа: «Музыка бывает разной». Правила техники безопасности.	0.5	1.5	2
	Знакомство и разучивание песни «Дождик кап», упражнения на дыхание, музыкальная игра «Солнышко»	0.5	1.5	2
	Выразительное пение песни «Дождик кап», знакомство с ударными инструментами (игра на палочках)	0.5	1.5	2
	Пение песни «Дождик кап» с движениями. Правила поведения на сцене, речевая игра «Смешные человечки»	0.5	1.5	2
октябрь	Упражнения на дикцию, игра на палочках. Упражнение на дыхание «Собачка» Пение песенки «Зайка и лисичка»	0.5	1.5	2
	Разучивание песни «Ребята-поварята». Приемы игры на ударных инструментах (молоточки). Упражнение «Цветок»	0.5	1.5	2
	Пение песенки: «Ребята-поварята», Упражнения на дыхание, игра на воображение «Солнышко», повторение «Дождик кап»	0.5	1.5	2
	Подготовка к празднику «Осени», Праздник «Осени»		2	2
	Знакомство с песней «Три веселых зайчика». Распевка «Лесенка», речевая игра «Вышли мышки»	0.5	1.5	2
ноябрь	Пение песни в сочетании с движениями, ритм. игра на ударных инструментах «Весело-грустно», речевая игра с движениями «Олень»	0.5	1.5	2
	Разучивание «Новогодний хоровод». Работа над дыханием,	0.5	1.5	2
	Напевное пение «Новогодний хоровод», сочетание пения с движениями. Речевая игра «Дом» Песня «Зима-красавица»	0.5	1.5	2
	Пение новогодних песен, «Как красива наша елка», пропевание распевок.	0.5	1.5	2
декабрь	Разучивание новогодних хороводов, «Ты пришел к нам в гости Д.м», музыкальных игр	0.5	1.5	2
	Выразительное исполнение новогодних песен.		2	2

	Репетиции с группами.		2	2
	Новогодний утренник		2	2
январь	Знакомство и разучивание песни «Лошадка»	0.5	1.5	2
	Работа над дикцией в песне «Лошадка», Упражнение на дыхание «Платочки»	0.5	1.5	2
	Знакомство с песней «Моя мама» Работа над артикуляцией упражнение «Мороз»	0.5	1.5	2
февраль	Знакомство с песней «Щенок», речевая игра «Жила-была бабка» Игра на ложках.	0.5	1.5	2
	Пение песни «Милая добрая мама»	0.5	1.5	2
	Разучивании песни «Росинка», упражнения на ритм.	0.5	1.5	2
	Пение песен о маме		2	2
март	Праздник для мам.		2	2
	Разучивание песни «Ложки» упражнение на дыхание «Насос», распевка «Качели»	0.5	1.5	2
	Пение распевки « Ступени», Песня «Ложки » с движениями. Игра на бубне.	0.5	1.5	2
	Знакомство и пение хора «Веснянка» с движениями. Упражнение на дыхание «Комар» Игра на камешках	0.5	1.5	2
апрель	Знакомство и разучивание песни «А весной». Распевка «Дин-дон»	0.5	1.5	2
	Разбор текста, проговаривание слов, правильная передача мелодии в песне «А весной». Игра на барабане	0.5	1.5	2
	Игра на ложках. Выразительное пение песни «А весной», Упр-е. На дыхание «Ёжик»	0.5	1.5	2
	Знакомство с Муз. Игр «Оркестр».	0.5	1.5	2
май	Правильная передача мелодии песни «».	0.5	1.5	2
	Выразительное пение песни «Веснянка»	0.5	1.5	2
	Повторение музыкального материала.		2	2
	Итоговое занятие.		2	2
	Итого:			72

Содержание

Возрастные особенности слуха и голоса детей 3-4 лет.

У детей этого возраста голосовой аппарат еще не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Гортань ребенка более чем в два с половиной раза меньше гортани взрослого. Звук, образовавшийся в гортани, очень слабый, он усиливается в основном головным резонатором (полость глотки, рта, носа), так как грудной резонатор (полость трахей и бронхов) почти не развит. Поэтому голос ребенка 3-4 лет очень несильный, дыхание слабое, поверхностное. Голосовые связки смыкаются неполно, при звукообразовании колеблются только их края – отсюда легкость и недостаточная звонкость звучания. Требуется очень осторожное, бережное

отношение к детскому голосу. В первую очередь нужен продуманный подбор песенного материала. Песни должны отличаться доступностью текста и мелодии: простые, ясные по смыслу слова, близкие образы, события и явления; простой ритмический рисунок мелодии без больших скачков; доступный певческий диапазон (ми-си); короткие музыкальные фразы, удобные для дыхания ребенка.

Пение должно быть естественное, ненапряженного звучания. Взрослые не должны допускать форсирования звука, как во время пения, так и в разговорной речи. Важно создать благоприятную атмосферу для слуха. Необходимо исключить разговор и пение взрослых на форсированных звуках, общение с детьми на фоне радио – и телепередач, магнитофонных записей. Необходимо объяснить, насколько опасно позволять петь ребенку на улице в холодную, сырую погоду.

Тематический план для воспитанников 4-5 лет

Месяц	Тема занятия	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
сентябрь	Вводное занятие. Игры на знакомство. Беседа: «Какой бывает музыка?». Правила техники безопасности.	0.5	1.5	2
	Знакомство и разучивание песни «Тише осень, не шурши», упр-ния на дыхание «Муха», дикцию, Распевка «Стрекозы и рыбки»	0.5	1.5	2
	Выразительное пение песни «Тише осень, не шурши», знакомство с понятиями «Дирежер», «Оркестр»	0.5	1.5	2
	Пение песни «Тише осень не шурши» с движениями. Работа с ритмическим кубиком. Знакомство с песней «Осень наступила»	0.5	1.5	2
октябрь	Знакомство и разучивание приветствия «Здравствуйте» Песня «Осень наступила» Упр-ния на дикцию, речевая игра «На опушке вырос гриб»	0.5	1.5	2
	Работа над чистотой интонирования песни «Разноцветная игра». Знакомство с понятиями «Солист», «Хор», п/и «Пчелки и ласточка»	0.5	1.5	2
	Пение песен: «Тише осень, не шурши», «Разноцветная игра». Упр-ния на дыхание «Цветок»	0.5	1.5	2
	Подготовка к празднику «Осени», Праздник «Осени»		2	2
	Знакомство и разучивание песни «Гномик»	0.5	1.5	2
ноябрь	Пение в сочетании с движениями «Новогодний хоровод», Игра на ложках	0.5	1.5	2
	Разучивание «Зима-красавица», речевая игра	0.5	1.5	2

	«Олень» работа над дыханием.			
	Четкое пропевание слов в песне «Зима-красавица», сочетание пения с движениями в «Новогоднем хоровод».	0.5	1.5	2
	Пение новогодних песен, распевка «От топота копыт» упр . на дыхание «Снежинки»	0.5	1.5	2
декабрь	Игра на камешках, распевка «Дин-дон», хоровод «Мы повесим шарик» речевая игра «Дом»	0.5	1.5	2
	Выразительное исполнение новогодних песен.		2	2
	Сводные репетиции		2	2
	Новогодний утренник		2	2
Январь	Знакомство и разучивание песни «Мама », речевая игра «Жила-была бабка» п\и «Бубен», распевка «Зи-зу»	0.5	1.5	2
	Работа над дикцией и дыханием в песне « Мама я тебя люблю». Знакомство с песней « Хлопайте в ладошки»	0.5	1.5	2
	Выразительное пение песни « Мама», Разучивание песни «Хлопайте в ладошки»	0.5	1.5	2
февраль	Знакомство с песней «Ручеек », разучивание, беседа. Упражнение на дыхание «Насос»,	0.5	1.5	2
	Пение песни «Ручеек» .упражнение на дыхание «Клубок»	0.5	1.5	2
	Знакомство и разучивание песни «Мамина улыбка», работа с ритмическим кубиком, повто - рение песен	0.5	1.5	2
	Пение песни «Мама», «Ручеек», « Хлопайте в Ладочки»,»Мамина улыбка»		2	2
март	Праздник для мам.		2	2
	Разучивание «Солнечный зайчик ».на дыхание «Боксер»	0.5	1.5	2
	Пение звукоряда, «Солнечный зайчик» п\и «Оркестр»	0.5	1.5	2
	Пение «Солнечный зайчик» игра « Бабка Ежка»	0.5	1.5	2
апрель	Знакомство и разучивание песни « Детки конфетки». Речевая игра «Мыши» упражнение на дыхание «Пульвелизатор»(ф)	0.5	1.5	2
	Разбор текста, проговаривание слов, правильная передача мелодии в песне « Детки конфетки».	0.5	1.5	2
	Выразительное пение песни « Детки конфетки»	0.5	1.5	2
	Знакомство и разбор текста песни «Паровозик». Разучивание песни.	0.5	1.5	2
май	Правильная передача мелодии песни « Паровозик».	0.5	1.5	2
	Выразительное пение песни « Паровозик»	0.5	1.5	2
	Повторение знакомого музыкального материала.		2	2
	Итоговый концерт		2	2
	Итого:			72

Содержание

Возрастные особенности слуха и голоса детей 4-5 лет.

На пятом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. У них окреп голос, увеличился диапазон (ре-си), дыхание стало более организованным, хотя все еще, довольно поверхностное. У детей этого возраста расширяется словарный запас, они лучше и точнее произносят отдельные звуки слова, активнее могут работать ртом во время пения, то есть улучшается артикуляция. Дети отличаются большей слуховой активностью, слуховым вниманием, способны свободно различать по высоте звуки, расположенные на расстоянии октавы, сексты и даже квинты: слышат движение мелодии вверх, вниз, могут выделить вступление к песне, петь после вступления вместе со взрослым; начинают петь согласованно с инструментальным сопровождением и без него (при поддержке голоса взрослого).

Одним из первых заговорил о необходимости систематического музыкального воспитания детей с раннего возраста В.М. Бехтерев. В своих работах, посвященных этому периоду детства, он писал о том, что именно период «первого детства» является самым благоприятным для развития внимания, ощущений, чувственной сферы. Вот почему главной целью музыкального воспитания должно быть развитие музыкального слуха ребенка в пении и слушании музыки. Должны также соблюдаться два основополагающих принципа музыкального воспитания детей: учет реакции со стороны ребенка и соблюдение строгой соразмерности в музыкальных впечатлениях. В.М. Бехтерев одним из первых поставил и вопрос о создании «детской воспитательной музыки». Он полагал, что правильно организованное музыкальное воспитание позволяет детям приобрести навыки в сфере чувств, ума и воли, поэтому от детальной разработки вопросов музыкального воспитания с раннего детства в значительной мере зависит нравственно-эстетическое развитие человеческой личности.

Детей обмануть нельзя: если родитель или педагог терпеть не может петь и боится своего голоса, заглушая его инструментом и фонограммами, то ему не помогут никакие методики. Маленького ребенка можно научить только тому, что любишь сам, причем путем ненасильственного вовлечения.

Наглядно-зрительный метод в музыкальном воспитании имеет вспомогательное значение и может быть отнесен к приемам. Зрительная наглядность (картины, рисунки, цветные карточки, детские мультфильмы) применяются для того, чтобы конкретизировать впечатления, разбудить их фантазию, проиллюстрировать незнакомые явления и образы, познакомить с музыкальными инструментами. Зрительная наглядность должна сочетаться

со слуховой, помогать слуховому восприятию. Она применяется далеко не всегда, а лишь по необходимости, в зависимости от возраста. До прослушивания музыкального произведения зрительная наглядность привлекается лишь тогда, когда надо, что-то разъяснить и проиллюстрировать (например, показать изображение музыкального инструмента, который будет звучать или показать персонаж на картинке, который поет нам песенку).

Если дети уже овладели певческими навыками и свободно исполняют выученный репертуар, если песня понравилась, ребята поют ее по своему желанию - они надолго запоминают ее, включают в игры, с удовольствием «выступают» перед зрителями, что способствует их творческой активности и развитию музыкальных способностей.

Тематический план для воспитанников 5-6 лет

Месяц	Тема занятия	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
сентябрь	Вводное занятие. Игры на знакомство. Беседа: «Волшебный мир музыки». Правила техники безопасности.	0.5	1.5	2
	Знакомство и разучивание песни «Горошенки цветные», упражнения на дыхание «Потягушечки», Клавишные инструменты (баян)	0.5	1.5	2
	Выразительное пение песни «Горошенки цветные », Игра на камешках. Понятия «Зритель, «Слушатель»	0.5	1.5	2
	Пение песни «Горошенки цветные». Пение скорого -ворок. Клавишные инструменты (пианино)		2	2
октябрь	Знакомство и разучивание песни «Муравей», «Разбор текста, проговаривание слов на дикцию, понятие «Музыкант»	0.5	1.5	2
	Работа над чистотой интонирования песни «Мура -вей». Клавишные инструменты (аккордион)	0.5	1.5	2
	Пение песен: «Муравей», «Горошенки цветные». Упр-ния на дыхание, понятие «Композитор»	0.5	1.5	2
	Подготовка к празднику «Осени», Праздник «Осени»		2	2
	знакомство и разучивание песни «Новогодний хо -ровод», Знакомство с духовыми инструментами (труба)	0.5	1.5	2
ноябрь	Пение в сочетании с движениями «Новогодний -хоровод , м\и «Буги-вуги». Беседа Правила для зрителей	0.5	1.5	2
	Работа над дикцией в песне « Новогодний хоровод» Духовые инструменты (дудочка)	0.5	1.5	2
	Песня «Белые снежинки»»	0.5	1.5	2
	Пение новогодних песен, пропевание		2	2
декабрь	Игра в ансамбле « Новый год»			

	Выразительное исполнение новогодних песен.		2	2
	Подготовка к утреннику		2	2
	Новогодний утренник		2	2
январь	Новогодние каникулы			
	Знакомство и разучивание песни « Мир похож на цветной луг», Духовые инструменты	0.5	1.5	2
	Работа над дикцией и дыханием в песне «Мир похож на цветной луг». Беседа Найди звуки вокруг себя	0.5	1.5	2
	Выразительное пение песни « Мир похож на цветной луг». Д\и «Учимся различать звуки»	0.5	1.5	2
февраль	Знакомство с песней « Мамочка», разучивание, д\и «Слышу шум»(воды, шагов, ветра, листьев, камней)	0.5	1.5	2
	Пение песни « Мамочка» .Духовые инструменты.	0.5	1.5	2
	Знакомство и разучивание песни « Ручеек», ритми - ческий кубик	0.5	1.5	2
	Пение песни « Ручеек», Духовые инструменты	0.5	1.5	2
март	Праздник для мам.			2
	Разучивание песни « Камешки».	0.5	1.5	2
	Песня « Камушки » игра на камушках. Пение звукоряда,	0.5	1.5	2
	Знакомство с песней «Светит солнышко» д\и «Угадай настроение» (пиктограммы)	0.5	1.5	2
апрель	Разучивание песни « Светит солнышко». Ритмический кубик	0.5	1.5	2
	Разбор текста, проговаривание слов, правильная передача мелодии в песне « Светит солнышко». Знакомство с песней «Ложки». Струнные инстру - менты.	0.5	1.5	2
	Игра на ложках, работа над дикцией. проговаривание слов песни «Ложки». Вырази - тельное пение песни « Светит солнышко» «Ложки»	0.5	1.5	2
	Знакомство и разбор текста песни « Ты да я да мы с тобой». Струнные инструменты(гитара)	0.5	1.5	2
май	Правильная передача мелодии песни « Ты да я да мы с тобой».		2	2
	Выразительное пение песни « Ты да я да мы с тобой»		2	2
	Повторение знакомого музыкального материала.		2	2
	Итоговый концерт			2
	Итого			72

Содержание

Особенности слуха и голоса детей 5-6 лет.

На шестом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью,

ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирование звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание. Дети могут петь в диапазоне *ре-до2*. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки {*ми*) *фа-си*. В этом диапазоне звучание естественное, звук *до* первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства: песни хором в унисон, хоровыми группами (дуэт, трио и т.д), тембровыми подгруппами, при включении в хор солистов, пение под фонограмму, пение по нотам.

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности звучания певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

Для того, чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать (соединять возможности слуха и голоса) нужно соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений,
- активная концертная деятельность детей,
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях
- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия)
- звуковоспроизводящая аппаратура (аудиомагнитофон, микрофон)

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

Программа включает подразделы:

- восприятие музыки;
- развитие музыкального слуха и голоса;

- песенное творчество;
- певческая установка;
- певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции)
- речевые игры.

Артикуляция. В работе над формированием вокально-хоровых навыков у дошкольников огромное значение имеет в первую очередь работа над чистотой интонирования. В этой работе имеет значение правильная артикуляция гласных звуков. Навык *артикуляции* включает:

- выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение;
- постепенное округление фонем, умение сбросить стабильное положение
- гортани при пении разных фонем, что является условием уравнивания гласных;
- умение найти близкую или высокую позицию, которая контролируется ощущением полноценного резонирования звука в области «маски»;
- умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные в разном ритме и темпе.

Последовательность формирования гласных: гласные «о», «е» - с целью выработки округленного красивого звучания; гласная «и» - с целью поиска звучания и мобилизации носового аппарата, головного резонатора; «а», «е» - при их звукообразовании гортань резко сужается, в активную работу включается язык, который может вызвать непредусмотренное движение гортани. Кроме того, широкое открывание рта на звук «а» снижает активность дыхания и голосовых связок.

К слуховым навыкам можно отнести: слуховой самоконтроль; слуховое внимание; дифференцирование качественной стороны певческого звука, в том числе его эмоциональной выразительности, различие правильного и неправильного пения; представления о певческом правильном звуке и способах его образования.

Навык эмоционально — выразительного исполнения отражает музыкально-эстетическое содержание и исполнительский смысл конкретного вокального произведения (попевки, песни). Он достигается:

- выразительностью мимики лица;
- выражением глаз;
- выразительностью движения и жестов;
- тембровой окраской голоса;
- динамическими оттенками и особенностью фразировки;

- наличием пауз, имеющих синтаксическое и логическое (смысловое) значение.

Певческое дыхание. Ребенок, обучающийся пению, осваивает следующую технику распределения дыхания, которая состоит из трех этапов: короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч; опора дыхания — пауза или активное торможение выдоха. Детям объясняют, что необходимо задерживать дыхание животом, зафиксировать его мышцами; спокойное постепенное (без толчков) распределение выдоха при пении. Формирование певческого дыхания способствует физическому укреплению организма в целом. Это и гимнастика, и физкультура, когда сочетаются дыхательная гимнастика и мышечная нагрузка.

Для выработки *навыка выразительной дикции* полезными будут следующие упражнения артикуляционной гимнастики:

- не очень сильно прикусить кончик языка;
- высунуть язык как можно дальше, слегка его покусывая от основания до кончика;
- покусывать язык поочередно правыми и левыми боковыми зубами, как бы пытаясь жевать;
- сделать круговое движение языком между губами с закрытым ртом, затем в другую сторону;
- упереться языком в верхнюю губу, затем нижнюю, правую щеку, левую щеку, стараясь как бы проткнуть щеки;
- пощелкать языком, меняя форму рта, одновременно меняя звук, стараясь производить щелчки более высокого и низкого звучания (или в унисон);
- постукивая пальцами сделать массаж лица;
- делать нижней челюстью круговые движения вперед- вправо- назад- влево - вперед;
- сделать вдох носом, втянув щеки между губами (рот закрыт). Выдох — губы трубочкой.

Все упражнения выполняются по 4 раза. С целью выработки дикции можно использовать скороговорки, которые необходимо петь на одной ноте, опускаясь и поднимаясь по полутонам, по 8-10 раз с твердой атакой звука.

Тематический план для воспитанников 6-7лет

Месяц	Тема занятия	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего

сентябрь	Вводное занятие. Игры на знакомство. Беседа: « Когда мы слушаем музыку». Правила техники безопасности.	0.5	0.5	1
	Знакомство и разучивание песни «Подрастай - ка», упр-ния на дыхание, дикцию, знакомство с нотами на нотоносце, понятие Нотный стан	0.5	0.5	1
	Выразительное пение песни «Подрастайка », Нота ДО	0.5	0.5	1
	Пение песни «Подрастайка». Пение скорогово -рок.	0.5	0.5	1
октябрь	Знакомство и разучивание песни «Грибной дождь». Упр-ния на дикцию, нота РЕ	0.5	0.5	1
	Работа над чистотой интонирования песни « Грибной дождь ».	0.5	0.5	1
	Пение песен: «Грибной дождь», Упр-ния на дыхание, нота ми.	0.5	0.5	1
	Подготовка к празднику «Осени», Праздник «Осени»	0.5	0.5	1
	Знакомство и разучивание песни «Белые снежинки», Работа с эмоциями	0.5	0.5	1
ноябрь	Пение в сочетании с движениями «Белые снежинки», Знакомство с песней «Новогодний хоровод» Нота фа	0.5	0.5	1
	Работа над дикцией в песне « Новогодний хоровод». Речевая игра «Олень»	0.5	0.5	1
	Песня «Новогодний хоровод» нота соль			1
	Пение новогодних песен, распевка «Ми, мэ, мА, мо, му»	0.5	0.5	1
декабрь	Знакомство с хороводом «Как красива наша елка»	0.5	0.5	1
	Выразительное исполнение новогодних песен.		1	1
	Репетиции		1	1
	Новогодний утренник		1	1
январь	Знакомство и разучивание песни « Профессия мама», нота ля, распевка «Роза, мимоза»	0.5	0.5	1
	Работа над дикцией и дыханием в песне «Про - фессия мама» речевая игра « Два мышонка»	0.5	0.5	1
	Выразительное пение песни « Профессия мама». нота си	0.5	0.5	1
февраль	Знакомство с песней « Мама -почемучка», Распевка «Клубок».	0.5	0.5	1
	Пение песни « Мама-почемучка» . нота до2	0.5	0.5	1
	Знакомство и разучивание песни «Бабушкина сказка », ритмический кубик. Повторение нотной грамоты	0.5	0.5	1
	Пение песни « Бабушкина сказка», нотная грамота. Строеие песни	0.5	0.5	1
март	Праздник для мам.		1	1
	Разучивание « Пой с нами». Понятие скрипичный ключ	0.5	0.5	1
	Песня «Пой с нами» Пение звукоряда,	0.5	0.5	1

	строение песни (схема)			
	Работа над дикцией песни «Пой с нами»			1
апрель	Знакомство и разучивание песни «Наша перемена». Разбор текста, проговаривание слов, Строение песни.	0.5	0.5	1
	правильная передача мелодии в песне « Наша перемена».		1	1
	Игра на ложках. Выразительное пение песни «Наша перемена»		1	1
	Знакомство и разбор текста песни «Мальчики и девочки».	0.5	0.5	1
май	Правильная передача мелодии песни « Мальчики и девочки». Строение песни	0.5	0.5	1
	Выразительное пение песни « Мальчики и девочки»		1	1
	Повторение музыкального материала. Подготовка к концерту		1	1
	Праздник «Выпускной»			1
	Итого:		36	

Содержание

Особенности слуха и голоса детей 6-7 лет.

У детей этого возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. У детей 7-го года жизни появляется способность активного мышления. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. Дети могут самостоятельно определить характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, поступенное и скачкообразное понижение и повышение звуков; свободно различают звуки по высоте и длительности; укрепляется, становится более устойчивой вокально – слуховая координация.

В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет и на выразительность исполнения. Надо учить детей петь не напрягаясь, естественным светлым звуком, и только в этом случае у них разовьются правильные вокальные данные, в голосе появиться напевность, он станет крепким и звонким. Огромную роль в звукообразовании играет певческое дыхание. У детей 6-7 лет увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким, это позволяет педагогу

использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. У детей расширяется диапазон (до – ре). Дети правильно интонируют мелодию.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства: песни хором в унисон, группами (дуэт, трио и т.д), при включении в хор солистов, пение под фонограмму.

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

Для того чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать, соединять возможности слуха и голоса), нужно соблюдение следующих условий: игровой характер занятий и упражнений, активная концертная деятельность детей, доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях, атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия), звуковоспроизводящая аппаратура.

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

Программа включает подразделы:

- развитие музыкального слуха и голоса;
- песенное творчество;
- певческая установка;
- певческие навыки, артикуляция, слуховые навыки;
- навыки эмоционально-выразительного исполнения;
- певческое дыхание; з
- вокообразование;
- навык выразительной дикции)

Структура занятия.

1. Распевание.

Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 МИНУТ. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2. Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

3. Основная часть. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Методические приемы:

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка знаний у детей усвоения песни.

2. Приемы, касающиеся только одного произведения:

- споем песню с полузакрытым ртом;
- слоговое пение («ля», «бом» и др.);
- хорошо выговаривать согласные в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово;
- настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);
- задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;
- обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
- использовать элементы дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

3. Приемы звуковедения:

- выразительный показ (рекомендуется аккомпельно);
- образные упражнения;
- вопросы;
- оценка качества исполнения песни

Условие реализации программы

▪ **материально-техническое обеспечение** – занятия проводятся в светлом, теплом кабинете. Учебные столы и скамейки подобраны согласно требованиям СанПиНа в соответствии с ростом и возрастом обучающихся. В кабинете есть магнитная доска, шкафы для размещения обучающего материала.

▪ **информационное обеспечение** – аудиомагнитола, ноутбук, проектор или телевизор; обучающие мультфильмы по изучению строения человека, мультфильмы: «Дорожное движение с тетушкой Совой»,

▪ **кадровое обеспечение** – занятия проводит педагог дополнительного образования, имеющий опыт работы с детьми дошкольного возраста;

▪ **методическое обеспечение** - дидактические материалы: карточки, плакаты, раздаточный материал, презентации к занятиям согласно изучаемым темам, конспекты занятий, поурочное планирование.

Литература

Для педагога:

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. — М.: ВЛАДОС, 2002
2. Веселый каблучок. /Составитель Л. В. Кузьмичева. Мн.: Беларусь, 2003. – 232 с.
3. Галкина С. Музыкальные тропинки. Мн.: Лексис, 2005. – 48 с.
4. Гудимов В., Лосенян А., Ананьева О. Поющая азбука. М.: ГНОМ-ПРЕСС, 2000.- 33 с.
5. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.
6. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
7. Мовшович А. Песенка по лесенке. М.: ГНОМ и Д, 2000. – 64 с.

8. Музыкально-игровые этюды // Музыкальный руководитель. М., 2004 №2
9. Никашина Т.А. Воспитание эстетических чувств у дошкольников на музыкальных занятиях. - М..
10. Савельев Г.В. Музыкально-эстетическое воспитание в дошкольном возрасте. — М..
11. Учим петь - система упражнений для развития музыкального слуха и голоса// Музыкальный руководитель. М., 2004 №5
12. Дмитриев. Л.Б. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2007 - 338
13. Л. Морозов. Школа классического вокала. Издательство Лань, 2008-48с
14. Дарья Романец. Нотная грамота.-изд.5-е.-Ростов н\Д: Феникс, 2015. 62с
15. Ю.В. Фролов. Весёлая музыкалочка.-Изд 2-е. Ростов н\Д: Феникс, 2014.- 79с
16. Анисимова, Г.И. Сто музыкальных игр для развития дошкольников. Старшая и подготовительная группы [Текст] / Г.И. Анисимова. - Ярославль: Академия развития, 2005. - 96с.; ил

Для детей и родителей:

1. Радынова, О.П. Дошкольный возраст: как формировать основы музыкальной культуры [Текст] / О.П. Радынова // Музыкальный руководитель. - 2005. - №1. - С. 15 - 19.
2. Роот, З.Я. Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста [Текст]: пособие для музыкальных руководителей / З.Я. Роот. - М.: Айрис-Пресс, 2004. - 64с.: