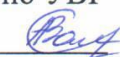


Министерство образования и науки Российской Федерации
Департамент образования администрации г. Братска
Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Дворец детского и юношеского творчества»
муниципального образования г. Братска

РАССМОТРЕНО

Заседание МС
МАУ ДО «ДДЮТ»
Протокол № 1
от 30.08.2017
Зам. директора по УВР
Сумина А.В. 

УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 128
от 01.09.2017

Директор
МАУ ДО «ДДЮТ»
Панасенкова Л.П.



Дополнительная общеобразовательная
программа (общеразвивающая)
по предмету «Вокал»

Срок реализации программы – 7 лет
Возраст обучающихся – 11 - 17 лет

Автор - составитель:
Погребная Вера Григорьевна,
педагог дополнительного образования
МАУ ДО «ДДЮТ»

Братск - 2017

Пояснительная записка.

В связи с введением нового закона об образовании Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ; Постановление Правительства РФ от 15 апреля 2014 г. N 295 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы; Конвенция о правах ребёнка; Федеральный закон от 24.07.1998 N 124-ФЗ (ред. от 28.12.2016) «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».

Образовательная программа по вокальному творчеству реализуется в *художественно-эстетической направленности*.

Новизна данной программы обусловлена также её практической значимостью: занимаясь в вокальной группе, дети приобретают опыт совместной творческой работы, опыт участия в концертной деятельности на разных уровнях (школа; дворец; городские площадки; Международные и Всероссийские конкурсы-фестивали).

Актуальность предлагаемой образовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к современной эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей. Об исключительных возможностях воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена. Сила этого воздействия во многом зависит от эмоциональной отзывчивости слушателя, его подготовленности к общению с настоящим искусством, от того насколько близка ему та или иная музыка. Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитание нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей. В современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей образования становится воспитание растущего человека как культурно исторического объекта, способного к творческому саморазвитию, самореализации и саморегуляции. В концепции художественного образования, указывается, что в процессе гуманизации и гуманитаризации общеобразовательной школы и центров дополнительного образования дисциплины художественного цикла должны переместиться в центр

изучения, так как обладают не востребуемым воспитательным потенциалом.

Отличительные особенности: в отличие от существующих программ данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для каждого воспитанника подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, его вокальных данных. В календарно-тематическом плане отражён конкретный репертуар для каждого воспитанника. При условии одаренности учащегося возможно освоение программы в сжатые сроки.

Целью программы является приобщение ребёнка к искусству сольного пения и пения в вокальной группе, развитие мотивации к творчеству; формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства.

Задачи:

Обучающие:

- сформировать навыки певческой установки;
- научить использовать при пении мягкую атаку;
- сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;
- обучить приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;
- сформировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса.

Развивающие:

- развить гармонический и мелодический слух;
- совершенствовать речевой аппарат;
- развить вокальный слух;
- развить певческое дыхание;
- развить преодоление мышечных зажимов;
- развить артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;
- развить гибкость и подвижность мягкого нёба;
- расширить диапазон голоса;

- развить умение держаться на сцене.

Воспитательные:

- воспитать эстетический вкус учащихся;
- воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- воспитать чувство коллективизма;
- способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества;
- воспитать готовность и потребность к певческой деятельности.

Возрастные группы: 11 - 13 лет – группа базового обучения.

14 - 17 лет – группа углубленного обучения.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы, 11 -17 лет. В студию принимаются воспитанники школы эстетического воспитания «Родничок». У детей уже сформированы начальные навыки исполнительского мастерства, они чисто интонируют, поют на дыхании; поют чисто и слаженно в ансамбле несложные песни в унисон с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы; у них развит гармонический и мелодический слух, эстетический вкус. Особенности работы обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями детей в воспроизведении вокального материала. Знание этих возможностей помогает педагогу выбрать посильный для освоения музыкальный и песенный материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься сольным и ансамблевым пением. Занимаясь в вокальной студии, учащиеся получают не только вокальную подготовку, но и знакомятся с шедеврами современной и классической музыки, знакомятся с музыкальной грамотой, приобретают навыки выступления перед зрителями, развивают умственные и физические центры организма в целом.

Сроки реализации программы: 7 лет

Форма занятий

В ходе реализации программы сочетается групповая (работа в вокальной группе) и индивидуальная работа (сольное пение).

Режим занятий

В учебном плане вокальной группы занятия проводятся 3 раза в неделю: всего 5 часов.(3 часа ансамбль, 1 час индивидуальное занятие, 1 час постановка). 1 час равен – 45 минутам. Основной формой образовательного

процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики. Другие формы работы: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

Ожидаемый результат:

Личностные:

- Умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни.
- Развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства.
- Формирование эстетических потребностей, ценностей; развитие эстетических чувств и художественного вкуса; бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации.
- Умение работать на сцене сольно или в группах, согласовывая свои действия с партнерами.
- Умение вести диалог с педагогом и сверстниками.

Метапредметные:

- Овладение способами решения поискового и творческого характера.
- Приобретение культурно – познавательной, коммуникативной и социально – эстетической компетентности.
- Приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

Предметные:

- Умение чисто интонировать, петь на дыхании; чисто и слаженно в ансамбле несложные песни в унисон с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы;
- Умение петь на два, на три, на четыре голоса произведения без сопровождения, с сопровождением, под фонограмму минус;
- Усовершенствование речевого аппарата, развитие вокального слуха;

Формы подведения итогов

- активное участие воспитанников в концертной деятельности,
- участие в фестивалях и конкурсах разного уровня, в том числе российского и международного.

Формы контроля и оценки: методическая служба учреждения дополнительного образования разработала (в соответствии с Федеральным Законом об образовании № 273 от 29.12.2012) критерии оценок промежуточной, итоговой аттестации и текущего контроля успеваемости.

В рамках данной программы проводятся итоговые концерты, открытые занятия для родителей, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки воспитанников. Таким образом, промежуточная и итоговая аттестации проводятся в соответствии с локальными актами учреждения.

Учебный план программы 1 год обучения. Базовый уровень. (72ч)

№	Разделы программы:	Всего	Теория	Практика
1.	Знакомство с голосовым аппаратом.	8	2	6
2.	Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Дикция. Отработка полученных вокальных навыков.	20	3	17
3.	Пение произведений.	40	4	36
4.	Концертная деятельность.	4	-	4
	Итого:	72	9	63

К концу первого года обучения дети должны знать и уметь:

- Соблюдать певческую установку.
- Чисто интонировать выученные песни.
- Уметь правильно двигаться в такт музыки.
- Иметь навыки актерской выразительности.

Учебный план программы 2 год обучения. Базовый уровень (144 ч)

№	Разделы программы:	Всего	Теория	Практика
1.	Владение голосовым аппаратом. Звуковедение. Использование певческих навыков.	8	4	4
2.	Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Дикция. Отработка полученных вокальных навыков.	8	4	4
3.	Пение произведений.	40	4	36
4.	Музыкальная грамота.	8	8	-
5.	Индивидуальная работа.	72	2	70
6.	Концертная деятельность.	8	-	8
	Итого:	144час		

К концу второго года обучения дети должны знать и уметь:

- Петь естественным звуком без напряжения.
- Петь эмоционально, чувствовать характер песни.
- Знать ноты 1 октавы, читать с листа.
- Исполнять уверенно произведения на сцене, сочетая пение с движением.

Учебный план программы
3 год обучения (216 ч). Базовый уровень.

№	Разделы программы:	Всего	Теория	Практика
1.	Пение учебно-тренировочного материала.	8	4	4
2.	Вокально-хоровая работа, музыкальная грамота.	4	2	2
3.	Ансамблевая работа.	61	2	59
4.	Индивидуальная работа.	133	3	130
5.	Концертная деятельность.	10	-	10
	Итого:	216час		

К концу третьего года обучения дети должны знать и уметь:

- Иметь необходимые знания по теории музыки.
- Выражать содержание вокального произведения с помощью отчетливой дикции, мимики, жестов и внутреннего эмоционального состояния.
- Петь двухголосие, каноны.
- Петь вокальные произведения в диапазоне: 1 голоса до1-ми2; 2 голоса ля (малой) до 2.
- Выполнять постановочную часть в вокальных произведениях: четко, синхронно, в соответствии с характером песни.

Учебный план программы
4-5 год обучения. Углубленный уровень (216 ч)

№	Разделы программы:	Всего	Теория	Практика
1.	Ансамблевая работа.	72	2	70
2.	Индивидуальная работа.	82	2	80
3.	Гигиена певческого голоса.	3	3	-
4.	Сценическая культура и сценический образ.	20	1	19
5.	Нотная грамота.	8	8	-
6.	Импровизация.	7	1	6
7.	Собственная манера исполнения.	14	1	13
8.	Концертно-исполнительская деятельность.	10	-	10
	Итого:		216 часов	

В результате обучения пению в вокальной студии 4-5 года обучения воспитанник должен:

знать, понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;

- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- основы музыкальной грамоты;
- место дикции в исполнительской деятельности.

уметь:

- правильно дышать;
- петь на опоре;
- петь без сопровождения вокальные произведения;
- петь легким звуком, без напряжения;
- петь свою партию самостоятельно и в ансамбле;
- двигаться в соответствии ритма песни, выполнять танцевальные
- движения легко, грациозно.

Учебный план программы 6 год обучения.(216 ч)

№ п/п	Тема занятий	Часы			Форма занятий	Методы контроля
		Всего	Теория	Практика		
Вокально-хоровая работа						
1.	Музыкальная грамота.	2	1	1	Индивидуальное	Диктант
2.	Певческая установка. Дыхание.	4	1	3	Индивидуальное	Наблюдение
3.	Распевание.	18	1	17	Индивидуальное	Наблюдение
4.	Вокальная позиция.	4	0,5	3,5	Индивидуальное	Наблюдение
5.	Звуковедение. Использование певческих навыков.	10	1	9	Индивидуальное	Наблюдение
6.	Знакомство с различной манерой пения. Дикция. Артикуляция.	10	1	9	Индивидуальное	Наблюдение
7.	Работа над репертуаром.	77	5	72	Индивидуальное	Наблюдение
8.	Работа над сценическим образом.	7	1	6	Индивидуальное	Наблюдение
Концертно-исполнительская деятельность.						
9.	Работа в ансамбле.	72	2	70	групповая	Набл-ние
10	Праздники, выступления.	12	-	12	Конкурсы, праздники	Оценка зрителей, жюри
	ИТОГО:	216	13,5	202,5		

В результате обучения пению в вокальной студии 6 года обучения воспитанник должен:

знать, понимать:

- различные манеры пения;
- место дикции в исполнительской деятельности;
- трехголосное пение;
- нагрузка в мутационный период у мальчиков;
- реабилитация при простудных заболеваниях;

уметь:

- снимать мышечные зажимы;
развивать артистическую смелость и непосредственность;
- развивать гибкость и подвижность мягкого нёба;
продолжать дальнейшее увеличение диапазона;
- петь вибрато;

Учебный план программы 7 года обучения(216 ч)

№ п/п	Тема занятий	Часы			Формы занятий	Методы контроля
		Всего	Теория	Практика		
Вокально-хоровая работа						
1.	Музыкальная грамота	2	1	1	Индивидуальное	Диктант
2.	Певческая установка. Дыхание.	4	1	3	Индивидуальное	Наблюдение
3.	Распевание.	18	1	17	Индивидуальное	Наблюдение
4.	Вокальная позиция.	4	0,5	3,5	Индивидуальное	Наблюдение
5.	Звуковедение. Использование певческих навыков.	10	1	9	Индивидуальное	Наблюдение
6.	Знакомство с различной манерой пения. Дикция. Артикуляция.	10	1	9	Индивидуальное	Наблюдение
7.	Работа над репертуаром	81	-	81	Индивидуальное	Наблюдение
8.	Работа над сценическим образом.	7	1	6	Индивидуальное	Наблюдение
Концертно-исполнительская деятельность						
9.	Работа в ансамбле	64	4	60	Групповая	Наблюд.
10	Праздники, выступления.	16		16	Конкурсы	Оценка жюри
	ИТОГО	216 часов	10,5	205,5		

В результате обучения пению в вокальной студии 7 года обучения воспитанник должен:

знать, понимать:

- основные типы голосов;

- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- обоснованность сценического образа.

уметь:

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- сглаживать регистры
- исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
- принимать активное участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах.
- двигаться легко, не сбивая дыхания.
- запоминать танцевальные композиции вокальных произведений.

Содержание программы

1. Владение голосовым аппаратом. Звуковедение. Использование певческих навыков.

Искусству пения, как и всякому другому искусству, должно предшествовать известные механические умения.

Гёте.

Искусство пения – искусство души и для души. Музыка в нашей жизни. Роль и место музыкального и вокального искусства. Положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя. Влияние пения на развитие личности, речи человека. Голосообразование – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа рождения звука. Гортань человека. Способность гортани человека издавать звуки. Регистровый порог. Механизм перевода регистра. Звуковедение: гласные и согласные. Фонетика речевых гласных, их пение. Речевой диапазон. Требования к пению гласных. Пение согласных. «Зевок» и «полузевок». Регулируемый образ: место и роль в пении.

Практические занятия:

1. Диагностические занятия – знакомство с детьми, изучение способности к пению.
2. Координационно-тренировочные занятия.

Блок 1.

Упражнение 1. Поиск вибрации: на губах (М) – на губной гармошке, расческе без оценки качества звуков.

Упражнение 2. Поток вибраций, поднимающийся из середины тела, вливается в вибрацию губ. Пение по одному звуку, двигаясь по полтона от «фа» до «си бемоль». Звук производится как жужжание. Звук из глубины.

Упражнение 3. Губы расслаблены, выдуваем поток воздуха с вибрацией «ММ»: от щек по всему лицу.

Блок 2.

Комплекс № 1. Упражнения для осознания действий мышц, участвующих в голосообразовании.

Комплекс № 2. Упражнения для осознания ощущений вибрации, давления, действия мышц от восприятия звука своего голоса.

Комплекс № 3. Упражнения для работы голосового аппарата в разных режимах (регистрах).

Комплекс № 4. Упражнения для осознания связи режимов с разными участками диапазона.

Комплекс № 5. Упражнения для осознания связи разных ощущений с эмоционально-образными представлениями.

Комплекс № 6. Упражнения на формирование связи эмоциональных слуховых представлений о высоте тонов и интервалов с режимом, тембром, силой голоса, с энергетическими затратами.

Комплекс № 7. Упражнения: язык лодочкой, язык на нижней губе в расслабленном виде.

II. Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков.

Количество воздуха необходимое для пения. «Ни одна частичка воздуха не должна выйти из гортани, не превратившись в звук». Компоненты певческого тембра, образованные аэродинамическим путем. Вибрато: сущность и назначение.

Практические занятия: Дыхательная гимнастика.

III. Распевание.

Звук и механизм его извлечения. Правила вокальных упражнений. Правильное дыхание. Точное интонирование, Четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений. Важность работы над звуком. Продолжительность распевки. Требования к организации распевки. Порядок распевки. Нотные примеры в «до мажор» условной тональности. Использование скороговорки на начало распевки.

Практические занятия: Упражнения по распеванию. Задачи занятий: научить учащегося правильно выполнять распевки

IV. Дикция. Артикуляция.

Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Важность умения говорить правильно в жизни человека.

Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности. Тембр певческого и речевого голоса. Дикция и механизм ее реализации. Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи. Переход от гласной к согласной и наоборот. Механизм перехода от одной гласной к другой.

Пути развития правильной дикции и грамотной речи. Проблемы речи в современное время. 3 стадии певческого дыхания: вдыхание, задержка набранного воздуха, выдыхание. Чистая дикция – условие успешного выступления на сцене любого артиста. Методы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, дыханием, необходимым для пения и жизни вне музыкальных занятий.

V. Гигиена певческого голоса.

Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха. Требования и условия нормальной работы дыхательных органов (В.Емельянов с.93). Болезни горла и носа: насморк, танзилит, фарингит, ларингит и их влияние на голос. Воспаление трахеи: как последствие - потеря голоса. Меры профилактики лор – болезней, их необходимость.

Важность прослушивания хорошей музыки и чистого пения для гигиены певческого голоса. Требования и нагрузка на голос. Значение эмоций. Защитная регулирующая и эстетическая функция вибрато – основа и показатель самоконтроля. Первая помощь голосовым связкам: молчание и обращение к врачу.

Практические занятия:

1. Дозировки – тренировочной нагрузки на разные группы мышц при пении;
2. Упражнения на принятие и осознание регулировочного образа как ориентира на успех, а не путь к стрессу;
3. Упражнения по развитию вибрато вокалиста.
4. Составление памятки по гигиене голоса.

VI. Сценическая культура и сценический образ.

Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя. Требования к тренингу жестов. Мимика. Выражение лица, улыбка. Владение собой, устранение волнения на сцене. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя.

Практические занятия:

1. Упражнения на координацию движений;
2. Практическая работа по формированию сценического образа.

VII. Основы нотной грамоты.

Элементы сольфеджио – как основа пения по нотам.

Ноты – как точный и удобный способ записи высоты звуков. Изобретение нотоносца и нот Гвидо Аретинским (995-1050 гг.). Название нот. Ключи. Клавиатура и расположение на ней нот. Длительность нот: целая, половина, четвертная, восьмая, шестнадцатая.

Музыкальный ритм. Сильные и слабые доли. Тональность: мажорная и минорная. Гамма. Устойчивые и неустойчивые ступени. Ступени. Тоника.

Музыкальный размер $\frac{2}{4}$; $\frac{3}{4}$; $\frac{4}{4}$ Ноты в басовом ключе. Паузы.

Альтерация – повышение и понижение звуков: диез, бемоль, бекар. Разные звуки. Интервалы: прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава. Правильное пение по нотам.

Практические занятия:

1. Выучить название нот и их последовательность от «до» и до «до» вверх и вниз. Научиться писать скрипичный и басовый ключи. Выучить название октав на клавиатуре;
2. Выучить название и написание всех длительностей;
3. Пение гаммы по нотам со словами и показом;
4. Пение песен по нотам;
5. Звучание интервалов и угадывание их на слух

VIII. Движения вокалистов под музыку.

Движения вокалистов на сцене. Элементы ритмики. Танцевальные движения. Эстетичность и сценическая культура. Движения вокалиста и сценический образ, через постановку движений. Пластичность и статичность вокалиста.

Практические занятия:

1. Просмотр и анализ выступлений вокалистов;
2. Элементы хореографии и ритмической гимнастики;
3. Работа над возможными вариантами движений сценического образа.

IX. Вокально-хоровая работа.

Регулируемый образ вокалиста. Ансамбль: особенности исполнения вокалистов в составе ансамбля. Проблемы ансамбля. Требования к ансамблю: идентичность голоса, движений поющих, окраска звуков, артикуляционные движения, открытость и закрытость.

Положение овала рта (выбор при соло, идентичность в ансамбле). Управление артикуляционной мускулатурной и приведение ее в единую форму. Развитие мышц глотки и языка. Атака звука: твердая, мягкая, придыхательная.

Работа вокалиста перед выходом на сцену. Место и роль подготовки к выходу на сцену. Необходимость адаптации к ситуации публичного выступления.

Практические занятия:

1. Упражнения на развитие двигательной сферы голосообразования и речеобразования.
2. Упражнения двигательной программы по тренировке разных фонем, интонации, дозировки.
3. Упражнения с твердой и мягкой атакой.
4. Подготовка к выходу на сцену.

X. Импровизация.

Импровизация: сущность, важность использования в вокальном искусстве. Особенность вокальной импровизации. Эффекты импровизации. Требования к импровизации.

Практические занятия:

1. Просмотр видеозаписей анализ импровизаций великих вокалистов.
2. Элементы импровизации в детском исполнении.

XI. Собственная манера исполнения.

Тембр и динамика своего голоса. Отношение эталона и регулировочного образа. Попытки обучающихся услышать себя изнутри и снаружи. Категории песен. Выбор песни: требование к характеристике песни, нюансы песни. Работа с текстом: проговаривание и заучивание текста. Вокальные трудности в работе с песней и пути их устранения. Анализ своего пения: выявление ошибок и их исправление, формирование сценического образа. Ролевая подготовка: суть и назначение.

Практические занятия:

1. Выбор песни;
2. Заучивание текста;
3. Отработка дикции: четкость произношения слов, букв, медленно, быстро;
4. Упражнения: устранение трудностей в работе с песней.

XII. Мутационный период у мальчиков.

В 12-15 лет у них начинается период сначала скрытой, а затем острой мутации. В это время гормональная перестройка организма приводит к активному росту хрящей гортани, к увеличению массы голосовых мышц. Возникают трудности голосообразования («петухи», перепады звуковысотности, охриплость, покраснение, отёчность слизистой оболочки гортани и т.п.). В это время мы должны максимально ослабить нагрузку ребёнка, вплоть до пения только тренировочных упражнений в острый период. Основа этих упражнений такова: у мальчика до мутации должен быть хорошо развит фальцетный режим по женской модели голосообразования. Во время мутации мы переносим нагрузку в фальцетном режиме на формирующийся грудной режим с имеющимися показателями певческого голосообразования, с их защитными механизмами. Фальцет должен быть звучным, опёртым на дыхание, резонирующим в груди, а грудной звук – мягким, воздушным и проточным, резонирующим в голове и груди, по тембру приближаясь к фальцету. Диапазон их голосов смещается вниз: ми-фа (малой октавы). С 15-17 лет происходит стабилизация юношеского голоса. Исчезают болезненные явления, связанные с мутацией, формируется тембр будущего взрослого голоса – тенора или баритона. В этот период рабочий диапазон голосов составляет октаву - до (малой) - до (первой). В постановке голоса продолжается работа над основными темами,

но подход к ним становится на качественно новый уровень. Так, говоря о тембре, мы объясняем, что тембральные свойства голоса зависят от присутствия высоких обертонов – высокой певческой форманты. При наличии её голос лучше звучит в верхних резонаторах.

Концертно-исполнительская деятельность.

Концертно-исполнительская деятельность организована на основе индивидуальных особенностей обучающихся, их потребностей, при сохранении свободы выбора музыкального произведения. В основе репертуара воспитанников план воспитательной работы дворца, городских мероприятий.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВОСПИТАННИКА. Модель выпускника вокальной студии

Базовый уровень (1-3) года обучения:

- наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем);
- владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);
- уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;
- стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, нон легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;
- умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм), а также несложные элементы двухголосия – подголоски.

Углубленный уровень (4 года обучения):

- наличие повышенного интереса к вокальному искусству и вокальным произведениям, вокально-творческое самовыражение (пение в ансамбле и соло);
- увеличение сценических выступлений, движения под музыку, навыки ритмической деятельности;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (некоторые элементы двухголосия, фрагментарное пение в терцию, фрагментарное отдаление и сближение голосов – принцип “веера”, усложненные вокальные произведения);

- умение исполнять одноголосные произведения различной сложности с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение а капелла в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания;
- усложнение репертуара, исполнение более сложных ритмических рисунков;
- участие в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (исполнение двухголосных - трехголосных) произведений с аккомпанементом;
- импровизировать движения под музыку, использовать элементарные навыки ритмики в исполнительском и сценическом мастерстве, повышать сценическое мастерство, участвовать активно в концертной и пропагандистской деятельности;
- услышать красоту своего голоса и увидеть исполнительское мастерство;
- умение самостоятельно и осознанно высказывать собственные предпочтения исполняемым произведениям различных стилей и жанров;
- умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом, умение владеть своим голосом и дыханием в период мутации.

Условие реализации программы

- если будет реализован теоретическая и практическая часть программы на 100%;
- если учитываются возрастные и личностные особенности обучающихся, мотивация их деятельности;
- если используется разнообразный методический материал по программе учебного курса;

1. если в кабинете есть необходимые технические средства и информационные ресурсы, отвечающие требованиям учебного процесса.

Материально-техническое обеспечение: магнитофон, микрофон, проигрыватель, электронные аудиозаписи и медиа – продукты; Тексты песен. Компьютер. Усиливающая аппаратура. Мультимедийный проектор.

Список литературы

Для воспитанников:

1. В.С. Мухина «Детская психология» И.; Просвещение, Москва, 1982.
2. И.В. Лелюшкина «ЭТМ. Опорные конспекты». И.; «Нонпарель» 1999.
3. Г. Струве. «Хоровое сольфеджио». И.; ЦСДК, Москва, 1994.

4. С. Миковский. «Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы» И.; «Музыка» 1977.
5. И.В.Лелюшкина «Элементарная теория музыки»И;»Нонпарель»199
6. И.О.Исаева «Эстрадное пение» И.;»Астрель»2006.

Для педагогов:

1. В.В.Алев, Т.Н.Кичак. Рабочая программа, рекомендованная Министерством образования .И.; Дрофа. 2012.
2. Н.Б. Гонтаренко. Сольное пение: секреты вокального мастерства – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
3. И.О. Исаева. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей – М.: АСТ; Астрель, 2007.
4. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер , 2007.
5. Программа Министерства просвещения СССР, «Музыка» для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ 1986. «Сольное пение»
6. Н.К. Беспятова. Программа педагога дополнительного образования.И.; «Айрис-пресс» 2006.
7. Т.А.Копцева, Н.В.Гросул. Программа дополнительного образования
8. И.; Просвещение 2006. Допущено министерством образования и науки РФ.