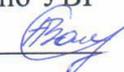


Министерство образования и науки Российской Федерации
Департамент образования администрации г. Братска
Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Дворец детского и юношеского творчества»
муниципального образования г. Братска

РАССМОТРЕНО

Заседание МС
МАУ ДО «ДДЮТ»
Протокол № 1
от 20.08.2017
Зам. директора по УВР
Сумина А.В. 

УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 128
от 01.09.2017

Директор
МАУ ДО «ДДЮТ»
Панасенкова Л.П.



Дополнительная общеобразовательная
программа (общеразвивающая)
«Музыкальный фольклор»

Срок реализации программы – 5 лет
Возраст обучающихся 4 - 12 лет

Автор - составитель:
Примак Марина Анатольевна
педагог дополнительного образования
МАУ ДО «ДДЮТ»

Братск - 2017

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Воспитание, обучение и развитие подрастающего поколения на основе традиционного русского фольклора – необходимый элемент в системе дополнительного образования. Проблемы, связанные с приобщением детей к народной культуре, и на сегодняшний день не теряют своей актуальности. Как никогда остро стоят перед нашим обществом вопросы взаимоотношений поколений, методов воспитания и социализации детей и подростков. В силу исторических и социальных причин в России была разорвана цепочка преемственности, нарушен один из главных принципов жизни «народной мудрости» - передачи отшлифованного веками народного опыта из поколения в поколение, из уст в уста, от взрослых детям. Поэтому городские родители сегодняшних детей и подростков лишены многих ценностей традиционной культуры.

Программа «Музыкальный фольклор» имеет *художественную направленность*, по уровню содержания программа - базовая, по уровню усвоения – углубленная, по целевой установке – развивающая художественную одаренность, по объему передаваемых знаний – образовательная.

Характеристика программы

Программа составлена на основе авторской программы «Фольклорный ансамбль «Купелька» (Протокол №7 от 13 сентября 2013 года). Министерство образования Иркутской области, кафедра ИПКРО и модифицирована с учетом требований основных нормативных документов: Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ; Постановление Правительства РФ от 15 апреля 2014 г. N 295 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы; Конвенция о правах ребёнка; Федеральный закон от 24.07.1998 N 124-ФЗ (ред. от 28.12.2016) «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».

Работа по программе помогает развивать у детей музыкальные и творческие способности с помощью различных видов деятельности: игра – беседа, прослушивание музыки, пение, игра на шумовых и музыкальных духовых инструментах, разучивание основ народного танца, театрализация игровых песен, рассказывание сказок, посещение выставок, музеев, участие в концертной деятельности с целью пропаганды народного творчества.

Все это дает возможность наиболее полно реализовать себя, создает на занятиях ситуацию успеха, что, в свою очередь благоприятно влияет на психологический климат в коллективе и способствует воспитанию духовно – нравственных качеств.

Уверенность в своих силах, интерес к материалу, совместная работа – весь этот комплекс является базой для наилучшего усвоения теоретических знаний, приобретения необходимых умений и навыков в фольклорном коллективе.

Новизна программы

Содержание программы «Музыкальный фольклор» построено с учетом православных традиций, что повышает эффективность воспитательного процесса. Через программу создаются условия для систематического духовно-нравственного образования и воспитания детей.

Актуальность

Программа помогает обучающимся ансамбля «Купелька» стать образованными, толерантными людьми. У детей меняются ценности (нравственные установки). Проведение Православных праздников повышает рост интереса обучающихся к прошлому своей страны, ее культуре, к историко-культурной и родовой памяти.

Педагогическая целесообразность

Работа педагога по данной программе нацелена на возрождение семейных традиций во взаимодействии детей с родителями; призвана укреплять родственные контакты, воспитывать у ребят чувство ответственности за фамилию, организовывать семейный досуг и совместное творчество: театрализованные представления, праздники, концерты.

Музыкальный материал подбирается таким образом, что все теоретические знания ребята получают на занятиях в определенной последовательности и закрепляют на практике. Все необходимые навыки исполнения произведений отрабатываются с помощью специально составленного комплекса упражнений, основанных на пьесах репертуара.

Отличительные особенности данной программы

В основе программы лежит работа по воспитанию личности, стремящейся к нравственному совершенствованию.

Программа дает возможность обратиться к истокам родной национальной культуры в условиях современного мира. Воспитывает в обучающихся увлеченность, стремление к знаниям и чувство гордости за свою родину; предполагает изучение фольклора в единой системе.

Для творческого коллектива, который имеет свои традиции, и разработана данная дополнительная общеобразовательная программа «Музыкальный фольклор», поскольку имеющаяся типовая программа: «Фольклорный ансамбль» Л.А. Горевой, (сборник «Музыка», М., 1986 г.) не отвечает современному уровню и запросам современного дополнительного образования.

Цель программы – развитие творческих способностей обучающихся ансамбля «Купелька», приобщение детей и родителей к национальной культуре, региональным традициям, обычаям и обрядам, песенному фольклору Сибири.

Задачи

Образовательные:

- Сформировать навыки народного пения, постановку певческого голоса;
- Сформировать элементарные хореографические навыки и навыки актерского мастерства;
- Расширить кругозор: изучить и освоить традиции родного края, особенности традиций России (северных и южных регионов).

Развивающие:

- Развить музыкальный слух, память, ритм;
- Развить социальную, познавательную, творческую активность детей и подростков.

Воспитательные:

- Воспитать любовь и уважение к культурным традициям русского народа и родного края, формировать национальную идентичность;
- Создать сплоченный коллектив единомышленников, творческого объединения детей и взрослых на основе традиционного искусства; организовывать совместный досуг;
- Воспитать личности, стремящиеся к нравственному совершенствованию.

Возраст детей: 4 - 12 лет.

Сроки реализации программы: 5 лет.

Количество часов по годам обучения распределяется следующим образом 1 - 3 год обучения – 144 часа, 4 и 5 год обучения - 216 часов, сольный вокал – 36 часов.

Форма занятий: групповая, индивидуальная.

Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа с детьми 1-3 годов обучения; 3 раза в неделю по 1,5 часа с детьми 4-5 годов обучения. Длительность учебного часа для детей дошкольного возраста составляет 35 минут, для обучающихся школьного возраста – 45 минут.

Программой предусмотрено для одаренных детей проведение индивидуальных занятий сольным вокалом из расчета 1 час в неделю с педагогом и концертмейстером. С этой целью ежегодно на каждого ребенка составляется индивидуальная программа.

Учебные группы первого года обучения комплектуются из детей дошкольного возраста 4-5 лет. Определен следующий численный состав учебных групп: для 1-го года обучения – 15 человек; для 2-го года обучения – 12 человек; последующих годов обучения – 10 человек. По окончании обучения выпускники переводятся в творческую группу.

Ожидаемые результаты

Личностные:

- Удовлетворение потребности в общении и самоутверждении;
- Проявление индивидуальности и коммуникабельности;
- Приобретение навыков общения в коллективе.

Метапредметные:

- Приобретения опыта публичных выступлений на сцене в качестве исполнителя;
- Приобретение навыков сценической этики.

Предметные:

- Владение начальными вокально-техническими и музыкально-художественными навыками, приемами игры на музыкальных духовых и шумовых инструментах; наличие первоначальных представлений о классической и народной музыке.
- Приобретение навыков многоголосного пения;
- Владение навыками актерского мастерства. Активное участие в театрализованных постановках.
- Представление о традициях родного края, северных и южных регионов;
- Владение диалектными особенностями говора и использование диалекта в вокальных произведениях.

Формы подведения итогов

Способы определения результативности по изучению музыкального фольклора: тестирование, зачет.

Кроме учебной деятельности программой предусмотрено:

- Участие обучающихся в профессиональных конкурсах разного уровня для вокалистов (как отдельных исполнителей, так и ансамблей);
- Проведение мероприятий, способствующих закреплению исполнительских навыков на сценической площадке и позволяющих публично продемонстрировать творческие достижения учащихся;
- Проведение творческих отчетов;
- Выступлений в концертах, на праздниках, фестивалях;

- Участие в мероприятиях, способствующих развитию кругозора, активизации любознательности, эстетических качеств, формированию общей культуры личности, привитию навыков общения, необходимых им в дальнейшем: совместных календарных праздников и посиделок, музыкальных гостиных, познавательно-творческих конкурсов; экскурсий по выставкам, музеям; лекций-концертов педагогов и студентов музыкального училища.

Принимая участие во всех этих мероприятиях, учащиеся не только имеют возможность реализовать свой творческий потенциал, практические умения и навыки, но и получают стимул, определенный творческий заряд для дальнейшей работы, для самосовершенствования. К реализации программы могут быть привлечены работники историко-краеведческого музея, выставочных залов, специальных учебных заведений т.п.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ – 144 ЧАСА

№ П/п	Наименование раздела	Всего часов	В том числе:		
			Теорет	Практ	Диагн
	Организационная работа по набору учебных групп	8		8	
	Вводное занятие	1	1	-	-
1	Вокально-хоровая работа	57			
	Изучение учебно-тренировочного материала	20	4	14	2
	Освоение музыкального репертуара	23	6	13	4
	Игра на шумовых инструментах	7	1	5	1
	Слушание музыки	7	1	5	1
2	Освоение детского игрового фольклора	8	2	5	1
3	Этнографические беседы	10	5	4	1
4	Освоение народной хореографии	26			
	Основы народной хореографии	13	3	8	2
	Постановка хороводов и плясок	13	3	8	2
5	Освоение актерского мастерства	16			
	Элементы актерского мастерства	8	3	5	-
	Постановка театрализованных представлений	8	2	5	1
6	Народные игры	10	1	8	1
7	Концертная деятельность	2	-	2	-
	Педагогический контроль после каждого полугодия	4	-	-	4
	Заключительное занятие	2	-	2	-
	ИТОГО:	144			

Содержание первого года обучения

Организационная работа по набору учебных групп - **8 часов**

Вводное занятие – 1 ч.

Раздел 1. Вокально-хоровая работа – 57 часа

Изучение учебно-тренировочного материала: Упражнения на развитие голосового аппарата, проговаривание скороговорок (приложение №2). Упражнения на развитие навыков ансамблевого пения. Исполнение произведений без музыкального сопровождения. Упражнения на развитие дыхания. Выполнение комплекса упражнений на дыхание (приложение №2). Упражнения на развитие музыкального ритма.

Освоение музыкального репертуара. Репертуар подбирается с учетом возрастных особенностей и способностей учащихся (приложение №1).

Игра на шумовых инструментах Ознакомление детей с шумовыми инструментами: ложки, бубны, трещотки, рубель, колокольчики. Исполнение ритмических упражнений на шумовых инструментах. Исполнение музыкального произведения с использованием народных инструментов: «Два веселых гуся».

Слушание музыки. Музыкальные народные сказки, колыбельные, календарные песни, заклички и т.д. Тематические беседы «В гостях у сказки», «Гостьюшка Зима», «Волшебные нотки». Наряду с прослушиванием музыки дети занимаются художественным творчеством.

Раздел 2. Освоение детского игрового фольклора – 8 часов

Изучение жанров устного и песенного фольклора: сказки, загадки, скороговорки, потешки, прибаутки, дразнилки, колыбельные песни.

Раздел 3. Этнографические беседы – 10 часов

Ознакомление с материальной бытовой культурой: утварь, орудие труда, одежда. Ознакомление с декоративно – прикладным творчеством: народный костюм, элементы русского народного костюма.

Практическое занятие. Посещение выставки декоративно – прикладного творчества.

Раздел 4. Освоение народной хореографии - 26 часов

Основы народной хореографии. Обучение правильной постановке корпуса, умению исполнять притопы на месте и в продвижении, в том числе тройные притопы с остановкой. Обучение детей водить хоровод (держат ровный и красивый круг). Исполнение хороводных игр «Змейка», «Капустка».

Постановка хороводов и плясок. Соединение хореографических элементов в хороводной песне «Во поле береза стояла»: Использование хореографических движений в игровой песне «Заплетися, плетень». Использование в песне хореографического элемента «Ручеек». Использование плясовых движений в песне «Ну – ка, Мишка, попляши!»

Раздел 5. Освоение актерского мастерства – 16 часов

Элементы актерского мастерства. Приобщение детей к эстетике народной театральной культуры. Использование кукольного театра и пальчиковых игр. Формирование навыков актерского мастерства.

Постановка театрализованных представлений. Теоретическая работа над театрализованным представлением: самостоятельный выбор детьми сказочного персонажа, определение характера, описание внешнего вида, высота и тембр его голоса, манера двигаться и общаться с другими героями. Практическая работа над постановкой.

Практическое занятие: Постановка музыкальной сказки «Теремок».

Раздел 6. Народные игры – 10 часов.

Обучение детей объединению слова, напева и движения в игре: «Марома», «У Маланьи», «Вейся, капуста», «Мак маковистый», «Лисонька», «Кот и мышь», «Дуйся, пузырь», «Дед Домовой», «Арина».

Концертная деятельность – 2 часа

Формы подведения итогов. Учащиеся первого года обучения принимают участие в концертных программах для родителей, а также концертных программах Дворца детского и юношеского творчества.

Педагогический контроль

После 1-го полугодия – 2 часа. Сдача репертуара, прослушивание новогодний концерт для родителей «Зимняя сказка».

После 2-го полугодия – 2 часа. Академический концерт

Заключительное занятие – 2 часа

Участие в отчетном концерте всего коллектива.

Ожидаемые результаты

К концу первого года:

- Дети должны свободно общаться в группе.
- Знать виды детского фольклора и уметь их исполнять.
- Иметь начальные навыки пения в ансамбле.
- Исполнять одноголосные песни с использованием элементов народной хореографии.
- Иметь начальные навыки игры на шумовых инструментах.
- Уметь исполнять простейшие дроби, ровно и красиво держать хоровод.
- Иметь начальные навыки актерского мастерства.
- Ориентироваться в игровом пространстве, взаимодействовать в игре.
- Уметь объединять слово, напев и движение в игре.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ – 144 ЧАСА

№ П/п	Наименование раздела	Всего часов	В том числе:		
			Теорет	Практ	Диagn
	Вводное занятие	4	4	-	-
1	Вокально-хоровая работа	62			
	Изучение учебно-тренировочного материала	22	6	14	2
	Освоение музыкального репертуара	24	6	14	4
	Игра на шумовых инструментах	8	2	5	1
	Слушание музыки	8	2	5	1
2	Освоение детского игрового фольклора	8	2	5	1
3	Этнографические беседы	10	5	4	1
4	Освоение народной хореографии	26			
	Основы народной хореографии	13	3	8	2
	Постановка хороводов и плясок	13	3	8	2
5	Освоение актерского мастерства	16			
	Элементы актерского мастерства	8	3	5	-
	Постановка театрализованных	8	2	5	1

	представлений				
6	Народные игры	10	1	8	1
7	Концертная деятельность	2	-	2	-
	Педагогический контроль после каждого полугодия	4	-	-	4
	Заключительное занятие	2	-	2	-
	ИТОГО:	144			

Содержание программы второго года обучения

Вводное занятие – 4 часа

Раздел 1. Вокальная – хоровая работа – 62 часа

Изучение учебно-тренировочного материала. Использование упражнений на развитие голосового аппарата. Использование дикционных упражнений на согласные и гласные звуки. Использование упражнения на развитие навыков ансамблевого пения. Обучение детей правильному формированию звука с использованием вокальных упражнений и распевок «Петушок», «Звон звоны», «Весна – красна», «Андрей воробей» и др. Исполнение произведений без музыкального сопровождения. Упражнения на развитие дыхания. Выполнение расширенного комплекса упражнений на дыхание. Использование упражнений на развитие музыкального ритма. Развитие слуха на основе фольклорного материала, с использованием интонационных упражнений. Использование психологических игровых упражнений на раскрепощение детей при исполнении музыкальных произведений.

Освоение музыкального репертуара. Продолжение работы над навыками пения в ансамбле с сольным запевом. Формирование у учащихся навыков работы над художественным образом произведения. Исполнение произведений детского песенного фольклора: хороводные, плясовые, шуточные. Начальное ознакомление учащихся с духовными стихами.

Практическое занятие. Исполнение песен «Пойду я на рынок», «Ехал дедушка Егор», «Мы маленькие свечи».

Игра на шумовых инструментах. Продолжение работы с шумовыми инструментами. Использование свистулек в закличках. Исполнение музыкальной композиции на шумовых инструментах, как отдельного инструментального номера. Использование музыкальных и шумовых инструментов в концертных номерах.

Слушание музыки. Знакомство обучающихся с творчеством детских фольклорных коллективов: просмотр видеозаписей на тему «Календарные праздники», «Кузьминки», «Рождество Христово».

Раздел 2. Освоение детского игрового фольклора – 8 часов

Ознакомление обучающихся с видами детского фольклора: небылицы, докучные сказки, былины, календарные песни, обрядовые песни, игровой фольклор.

Раздел 3. Этнографические беседы – 10 часов

Ознакомление детей с понятиями «Родословное древо семьи», «предки» - «потомки», история, Родина, Россия.

Проведение тематических бесед по духовной тематике: «Православие для малышей».

Практическое занятие. Посещение детей и родителей праздничной службы в Храме. Беседы со Священником.

Раздел 4. Освоение народной хореографии - 26 часов

Основы народной хореографии. Исполнение шагов в комбинации с хлопками и шагов в движении с приседанием «на лошадке». Изучение тем: «Положение рук в русском танце», «Изучение дробных шагов», «Движения в парах». Продолжение работы над темой «Хоровод»: научить водить хоровод, делить хоровод на две группы и более, затем снова соединять в единый хоровод.

Практическое занятие. Открытое занятие по теме «Эх, топну ногой!»

Постановка хороводов и плясок. Использование дробных шагов в игровой песне «Перепелка». Использование движений в парах в хороводной песне «Царь за городом гуляет». Использование хореографических элементов в игровой песне «Бояре». Использование артистических и хореографических навыков в детской песне «Гномик».

Раздел 5. Освоение актерского мастерства – 16 часов

Элементы актерского мастерства. Продолжение развития актерских способностей у детей. Использование упражнений для раскрепощения обучающихся (психо- гимнастика). Использование в театральных номерах приемы подражания животным, птицам, исполнение действий без слов (игра «Дед домовый»). Обучение артистичности в исполнении вокальных номеров. Использование речевых упражнений.

Постановка театрализованных представлений. Постановка осеннего праздника «Кузьминки». Постановка зимнего православного праздника «Рождество Христово».

Раздел 6. Народные игры – 10 часов.

Продолжение работы над единением слова, движения, напева в фольклоре. Использование как можно больше разнообразных игр: драматических, хороводных, спортивных. «Селезень», «Коршун», «Пароход», «У Маланьи», «Ремешок», «Иванушка и Аленушка».

Концертная деятельность – 2 часа

Формы подведения итогов. Учащиеся принимают участие в концертных программах для родителей, а также концертных программах Дворца детского и юношеского творчества.

Педагогический контроль

После 1-го полугодия – 2 часа. Сдача репертуара, прослушивание. Концертная программа для родителей «Новогодний концерт».

После 2-го полугодия – 2 часа. Академический концерт.

Заключительное занятие – 2 часа

Участие в отчетном концерте всего коллектива.

Ожидаемые результаты

К концу второго года дети должны:

- Ощущать себя частицей единого коллектива.
- Владеть начальными навыками пения в ансамбле.
- Уметь пользоваться шумовыми инструментами.
- Знать значение праздников «Кузьминки», «Рождество Христово».
- Принимать участие в проводимых календарных праздниках.

- Уметь эмоционально и выразительно исполнять роль сказочных персонажей кукольными героями.
- Знать виды песенного и устного фольклора.
- Уметь исполнять элементарные хореографические разводки: «Плетень», «Капустка», «Ручеек».
- Уметь водить хоровод, пройти в паре, исполнить элементарный дробный шаг, держать линию «стенка на стенку» в игровой песне «Бояре».
- Иметь представление о понятиях «Родословное древо семьи», «предки» - «потомки», история, Родина, Россия.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ – 144 ЧАСА

№ П/п	Наименование раздела	Всего часов	В том числе:		
			Теорет	Практ	Диagn
	Вводное занятие	4	4	-	-
1	Вокально-хоровая работа	62			
	Изучение учебно-тренировочного материала	22	6	14	2
	Освоение музыкального репертуара	24	6	14	4
	Игра на шумовых инструментах	8	2	5	1
	Слушание музыки	8	2	5	1
2	Освоение детского игрового фольклора	8	2	5	1
3	Этнографические беседы	10	5	4	1
4	Освоение народной хореографии	26			
	Основы народной хореографии	13	3	8	2
	Постановка хороводов и плясок	13	3	8	2
5	Освоение актерского мастерства	16			
	Элементы актерского мастерства	8	3	5	-
	Постановка театрализованных представлений	8	2	5	1
6	Народные игры	10	1	8	1
7	Концертная деятельность	2	-	2	-
	Педагогический контроль после каждого полугодия	4	-	-	4
	Заключительное занятие	2	-	2	-
	ИТОГО:	144			

Содержание программы третьего года обучения

Вводное занятие – 4 часа

Раздел 1. Вокальная – хоровая работа – 62 часа.

Изучение учебно-тренировочного материала. Совершенствование вокально – хоровых навыков пения у учащихся. Обучение одаренных детей сольному исполнению произведений. Развитие диапазона на основе учебно-тренировочного материала. Продолжение работы над развитием навыков певческого дыхания, артикуляции. Использование в вокальных партиях элементов 2-х голоса. Продолжение работы над чистой интонацией, чистым пением в унисон.

Освоение музыкального репертуара:

Освоение песенного материала требующего осмысленного исполнения: «Детская молитва», «Торжествуйте, веселитесь!», «Пойдем, братцы, вдоль улицы», «Коло лесу жито родит». Освоение песенного материала требующего начальных навыков использования диалекта: «Со рождением Христа!», «Из-под дуба, из-под вяза».

Игра на шумовых инструментах. Использование обучающимися шумовых инструментов в плясовых и шуточных песнях.

Слушание музыки. Ознакомление детей с аутентичной музыкой. Просмотр видеозаписи. Знакомство с вокальной манерой исполнения, диалекта.

Раздел 2. Освоение детского игрового фольклора – 8 часов

Продолжение ознакомления обучающихся с видами детского фольклора: небылицы, докучные сказки, былины, календарные песни, обрядовые песни, игровой фольклор.

Раздел 3. Этнографические беседы – 10 часов

Ознакомление с темой: «Вышивка. Ее эстетическое и магическое значение».

Практическое занятие: Посещение выставки декоративно – прикладного творчества «Магия вышивки». Ознакомление с темой: «Труд и быт земледельца». Тема труда и хлеба в устном народном творчестве: пословицы, поговорки.

Обряд «Жатва». Музыкальная композиция «Жатва».

Раздел 4. Освоение народной хореографии - 26 часов

Основы народной хореографии. Совершенствование навыков хореографии. Усложнение дробного шага. Наложение дробных шагов с использованием различного ритмического исполнения. Изучение хореографических элементов северных, южных и сибирского регионов.

Постановка хороводов и плясок. Постановка казачьей песни «Да березничек листоватый». Постановка северного хоровода «Корзиночка». Постановка сибирской пляски «Шестера».

Раздел 5. Освоение актерского мастерства – 16 часов

Элементы актерского мастерства. Продолжение работы над эмоциональным и выразительным исполнением ролей. Обучение детей использованию актерских навыков в работе над художественным образом в концертных и конкурсных музыкальных произведениях, а также в играх и хореографических композициях: «Тынды – рынды», «У меня квашня», «Шел да пошел», «Дома ль воробей?», «Коса селезня любила», «Хрен ты мой хрен».

Постановка театрализованных представлений. Постановка театрализованного представления «Покровские ярмарки». Постановка театрализованного представления «Масленица».

Раздел 6. Народные игры – 10 часов.

Продолжение сплочения коллектива посредством игр. Формирование восприятия, мышления, памяти, речи – фундаментальных психических процессов, без достаточного развития которых нельзя говорить о воспитании гармоничной личности: «Коса селезня любила», «Дома ль воробей?», «Бояре», «Сижу я на стульчике», «Плетень», «Хрен ты мой хрен», «Сидит лень под кустиком».

Концертная деятельность – 2 часа

Формы подведения итогов. Учащиеся принимают участие в концертных программах для родителей, а также концертных программах Дворца детского и юношеского творчества.

Педагогический контроль

После 1-го полугодия – 2 часа. Сдача репертуара, прослушивание. Концертная программа для родителей «Рождественский сочельник».

После 2-го полугодия – 2 часа. Академический концерт.

Заключительное занятие – 2 часа

Участие в отчетном концерте всего коллектива.

Ожидаемые результаты

К концу третьего года дети должны:

- Уметь интонационно чисто исполнять одноголосные произведения.
- Уметь исполнять произведения с элементами 2-х голоса.
- Владеть начальными навыками пения в ансамбле с сольным запевом.
- Исполнение произведений без музыкального сопровождения.
- Владеть начальными навыками использования диалекта.
- Иметь представление о духовных стихах, празднике «Вербное воскресенье», обряде «Жатва».
- Владеть начальными навыками хореографических элементов северных, южных и сибирских регионов.
- Уметь использовать вокальные, актерские и хореографические навыки в работе над музыкально-художественным образом произведения.
- Эмоционально и выразительно исполнять роли в театрализованных представлениях и концертных номерах.
- Знать значение праздников «Покровские ярмарки», «Масленица».
- Уметь пользоваться шумовыми инструментами, свистульками и гудочками.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ЧЕТВЕРТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ П/п	Наименование раздела	Всего часов	В том числе:		
			Теорет	Практ	Диагн
	Вводное повторение	4	-	4	-
1	Вокально-хоровая работа	98			
	Изучение учебно-тренировочного материала	30	6	20	4
	Освоение музыкального репертуара	38	14	20	4
	Пение 2-х голоса с элементами 3-х голоса	30	6	20	4
	Игра на музыкальных и шумовых инструментах	8	2	5	1
	Слушание музыки	8	2	5	1
2	Этнографические беседы	12	6	4	2
3	Освоение народной хореографии	36			
	Основы народной хореографии	15	4	9	2
	Постановка хороводов и плясок	21	4	15	2
4	Освоение актерского мастерства	36			

	Элементы актерского мастерства	8	3	5	-
	Постановка театрализованных представлений	28	8	18	2
5	Народные игры	10	-	10	-
6	Концертная деятельность	14	-	-	-
	Педагогический контроль после каждого полугодия	4	-	-	4
	Заключительное занятие	2	-	2	-
	ИТОГО:	216			

Содержание программы четвертого года обучения

Вводное повторение – 4 часа

Раздел 1. Вокальная – хоровая работа – 98 часов

Изучение учебно-тренировочного материала. Совершенствование вокально – технических и музыкально – художественных навыков. Использование приемов вокально-народного звукообразования. Продолжение работы над развитием певческого дыхания. Использование упражнений на расширение диапазона. Воспитание навыков многоголосного пения. Использование в работе вокальных упражнений на чистую интонацию. Использование в работе дикционных и речевых упражнений. Продолжение работы над освоением диалекта северного региона. Продолжение знакомства детей с видами песенного фольклора.

Освоение музыкального репертуара. Репертуар строится на произведениях разного жанра: духовные стихи («Стоит гора»), календарные песни («Ой там, на горе»), песни казаков-некрасовцев («Я да пучочки вязала»), волочечные («Как на первый день!»), Пасхальные («Не шум шумит, не гром гремит»), игровые хороводные («Хожу я гуляю») и другие. Добавляются в репертуар дуэты («Семечки») и трио («Дайте нам девку»). Все произведения требуют определенных вокальных навыков, хорошего чувства ритма, устойчивой интонации, дыхания на опоре, артистических и хореографических навыков.

Пение 2-х голосия с элементами 3-х голосия. Исполнение 2-х голосного материала с элементами 3-х голосия.

Игра на музыкальных и шумовых инструментах. Ознакомление обучающихся с видами музыкальных инструментов: народные, духовые, клавишные, струнные, смычковые, ударные. Обучение одаренных детей игре на свирели, блок-флейте, жалейке.

Слушание музыки. Ознакомление детей с календарными песнями: «Традиционный русский календарь». Прослушивание аутентичных, профессиональных народных коллективов. Ознакомление с русской классической музыкой: Чайковский, Глинка. Мусоргский.

Раздел 2. Этнографические беседы – 12 часов. Ознакомление с темами: «Пасха», «Троица».

Практическое занятие. Посещение детей и родителей Пасхальной службы в Храме. Беседа со Священником «Светлое Христово Воскресение».

Раздел 3. Освоение народной хореографии - 36 часов

Основы народной хореографии. Продолжение изучения элементов народной хореографии: парные движения, хороводные разводки, плясовые элементы, сольные проходы.

Постановка хороводов и плясок. Осваивание тем: «Кадриль», «Движение в парах в русском танце», «Восьмера», «Казачий перепляс», «Хоровод».

Практическое занятие: Постановка танца под казачью песню «Я да пучочкики вязала».

4. Раздел 4. Освоение актерского мастерства – 36 часов

Элементы актерского мастерства. Продолжение работы над эмоциональным и выразительным исполнением ролей в театральных постановках. Использование в театральных постановках навыков хореографии и вокала, а также пластику, четкую дикцию, мимику.

Постановка театрализованных представлений. Постановка программ: «Рождественский сочельник», «Белая неделя», «Жатва».

Раздел 5. Народные игры – 10 часов.

Использование на занятиях народных игр независимо от периода обучения и возраста обучающихся. «Игровые мотивы» задают определенный ритм и эмоциональное настроение в игре, особенно когда коллектив уже сплочен. Несколько игр, которым дети отдают особое предпочтение: «Селезень», «Ткачиха», «Аленушка и Иванушка», «Ремешок», «Растяпа», «Олень», «Дед Домовой», «Дуйся, пузырь».

Формы подведения итогов. Обучающиеся активно принимают участие в концертных и конкурсных программах различного уровня. Показывают свое мастерство в фестивалях. Первое полугодие – театрализованная программа «Белая неделя». Второе полугодие – участие в отчетном концерте коллектива.

Концертная деятельность – 14 часов

Педагогический контроль

После 1-го полугодия – 2 часа. Сдача репертуара, прослушивание. Концертная программа для родителей «Рождественский сочельник».

После 2-го полугодия – 2 часа. Академический концерт.

Заключительное занятие – 2 часа.

Участие в отчетном концерте всего коллектива.

Ожидаемые результаты

К концу четвертого года дети должны:

- Дети должны чувствовать себя сплоченным коллективом.
- Чисто исполнять унисон.
- Знать диалектные особенности говора.
- Владеть приемом вокально-народного звукообразования.
- Исполнять 2-х голосные произведения с элементами 3-х голоса.
- Знать особенности календарных праздников.
- Объяснить значение праздников «Пасха», «Троица».
- Владеть навыками исполнения народных танцев: «Кадриль», «Движение в парах в русском танце», «Восьмера», «Казачий перепляс», «Хоровод».
- Уметь использовать актерские навыки в работе над художественным образом музыкального произведения, а также в игре и хореографических композициях.
- Активно участвовать в проводимых мероприятиях, календарных праздниках, концертах.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПЯТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ – 216 ЧАСОВ

№ П/п	Наименование раздела	Всего часов	В том числе:		
			Теорет	Практ	Диagn
	Вводное повторение	4	-	4	-
1	Вокально-хоровая работа	98			
	Изучение учебно-тренировочного материала	30	6	20	4
	Освоение музыкального репертуара	38	14	20	4
	Пение 2-х голоса с элементами 3-х голоса	30	6	20	4
	Игра на музыкальных и шумовых инструментах	8	2	5	1
	Слушание музыки	8	2	5	1
2	Этнографические беседы	12	6	4	2
3	Освоение народной хореографии	36			
	Основы народной хореографии	15	4	9	2
	Постановка хороводов и плясок	21	4	15	2
4	Освоение актерского мастерства	36			
	Элементы актерского мастерства	8	3	5	-
	Постановка театрализованных представлений	28	8	18	2
5	Народные игры	10	-	10	-
6	Концертная деятельность	14	-	-	-
	Педагогический контроль после каждого полугодия	4	-	-	4
	Заключительное занятие	2	-	2	-
	ИТОГО:	216			

Содержание программы пятого года обучения

Вводное повторение – 4 часа

Раздел 1. Вокальная – хоровая работа – 98 часов

Изучение учебно-тренировочного материала. Совершенствование вокально – технических и музыкально – художественных навыков. Продолжение работы над формированием вокально-народного звукообразования. Продолжение работы над формированием певческих навыков. Продолжение работы над развитием певческого дыхания. Использование упражнений на расширение диапазона. Воспитание навыков многоголосного пения. Использование в работе упражнений на чистую интонацию. Использование в работе дикционных и речевых упражнений. Работа в дуэтах, трио.

Освоение музыкального репертуара. Использование в репертуаре преимущественно песен а саррелла, что способствует развитию слуха. Работа над многоголосными произведениями: «Куда пошел, Егорушка», «Сиротинка выросла», «На мне шуба чужая», «Кумитесь, любитесь», «Ой вы, цыгане» и другие. Изучение духовных стихов. Изучение песенного фольклора Сибири.

Практическое занятие: Открытое мероприятие для педагогов города «Художественный образ музыкального произведения. Духовный стих». Исполнение и работа над произведениями «Ай вы голуби», «Стоит гора».

Пение 2-х голоса с элементами 3-х голоса. Продолжение работы над исполнением многоголосия. Работа по голосам, работа в ансамбле.

Игра на музыкальных и шумовых инструментах. Продолжение работы над музыкальным произведением с использованием музыкальных и шумовых инструментов. Использование инструментов в казачьих песнях, плясовых, хороводных, веснянках, закличках.

Слушание музыки. Продолжение знакомства с русской классической музыкой: Чайковский, Глинка. Мусоргский. Знакомство учащихся с элементами свадебного обряда Сибири: обряд заплетания косы (свадебная «Заиграли трубоньки»).

Раздел 2. Этнографические беседы – 12 часов

Изучение тем «Великий пост», «Православные Храмы». Изучение понятия «обряд». «Семейно – бытовые обряды»: обряд родильный, крестильный, свадебный, погребальный. Игровой и музыкальный фольклор обрядного действия.

Практическое занятие. Фрагмент свадебного обряда Сибири «Заплетание косы».

3. Раздел 3. Освоение народной хореографии - 36 часов

Основы народной хореографии. Продолжение работы над хореографическими элементами: дроби, парные движения, проходки, казачий шаг, «ключ», «пересек».

Постановка хороводов и плясок. Постановка пляски «На мне шуба чужая». Постановка хоровода «Завяду я кривой танок». Постановка пляски «Ай вы, цыгане».

4. Раздел 4. Освоение актерского мастерства – 36 часов

Элементы актерского мастерства. Продолжение работы над эмоциональным и выразительным исполнением ролей. Совмещением навыков хореографии, актерского мастерства, вокала.

Постановка театрализованных представлений. Постановка музыкального театрализованного представления «Именины Домовенка». Постановка выпускной программы «В Купели света и добра».

Раздел 5. Народные игры – 10 часов.

Проведение игровых занятий старших детей с детьми младших групп.

Формы подведения итогов. Формами подведения итогов могут быть концерты, фестивали, конкурсы. Первое полугодие – театрализованная программа «Святой вечер». Второе полугодие – участие в отчетном концерте «В Купели света и добра»

Концертная деятельность – 14 часов

Педагогический контроль

После 1-го полугодия – 2 часа. Сдача репертуара, прослушивание. Концертная программа для родителей «Святой вечер».

После 2-го полугодия – 2 часа. Академический концерт.

Заключительное занятие – 2 часа.

Выпускной концерт обучающихся.

Ожидаемые результаты

К концу пятого года дети должны:

- Обучающиеся должны уметь певуче и пластично вести звук, вносить в исполнение элементы художественно - исполнительского творчества.
- Исполнять 2-х голосные произведения с элементами 3-х голоса.
- Владеть приемами вокально-народного звукообразования.

- Чисто интонировать исполнение песен а саррелла.
- Знать особенности понятия «обряд».
- Владеть навыками хореографии в казачьих песнях.
- Владеть хореографическими навыками исполнения северных хороводов.
- Уметь исполнять хореографические элементы: дроби, парные движения, проходки, казачий шаг, «ключ», «пересек».
- Знать ряд обрядовых, календарных и разно-жанровых песен Сибири, Севера, Юга России.
- Эмоционально и выразительно исполнять роли в театрализованных постановках.
- Вести пропаганду русской народной культуры, народного творчества.
- Уметь достойно показать себя на выпускном экзамене.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Методические рекомендации

Работа педагога в коллективе в условиях дополнительного образования на занятиях «фольклорный ансамбль» - это создание определенной учебно-воспитательной среды, с использованием методов народной педагогики в особой «домашней» атмосфере семейного сообщества, обращение к традициям, созданным веками, восстановление утерянного баланса между взрослыми и детьми. Для успешных результатов обучения детей на занятиях детского фольклорного ансамбля необходимо учитывать специфику музыкального воспитания. Она определяется возрастными особенностями детей. Детям дошкольного и младшего школьного возраста свойственна конкретность мышления, непосредственность и эмоциональность в восприятии различных явлений окружающей жизни; их внимание неустойчиво, что требует постоянной смены впечатлений.

Принимая во внимание всё вышеперечисленное, педагогу необходимо уметь использовать игровые технологии. Через игровую деятельность решаются все учебные задачи программы: быстрое переключение на различные виды деятельности, постоянное введение в занятие чего-либо нового (формы работы, методические приёмы, репертуар), что будет являться самым эффективным методом в работе.

На первом этапе (1-3-е г.о.) учебное занятие строится в игровой и увлекательной форме (сказка, кукольный спектакль) по следующей схеме: организационный момент - дети входят в учебный кабинет, встают в круг. Занятие начинается в игровой форме с тренировочных упражнений (для развития правильного дыхания) на проговаривание с разной силой отдельных звуков в разном регистре - имитация звуков живой природы. Далее проводятся учебно-тренировочные упражнения для развития артикуляционного аппарата (проговаривание скороговорок, парных согласных и др.) Затем следует вокально-хоровая работа: распевки, пение репертуара, слушание музыки (на этих занятиях обучающиеся могут заниматься художественным творчеством). В конце занятия, когда подводятся его итоги, оценивается работа каждого ребенка, обязательно следует похвала.

На 4-5 годах - учащиеся встают в полукруг, и им предлагается принять правильную певческую постановку корпуса. Далее проводятся учебно-тренировочные упражнения для развития правильного дыхания, артикуляционного аппарата, дикции (проговаривание скороговорок, чистоговорок). Потом следует вокально-хоровая работа (распевки на двухголосье, а также распевки на чистые и комбинированные гласные и пр.), пение

репертуара: разбор каждой партии, слушание строя внутри каждой партии, соединение альтов и сопрано. В конце занятия подводятся его итоги, оценивается работа каждого обучающегося. Работа над репертуаром во всех группах может прерываться ритмическими, игровыми физминутками.

Организация занятий обеспечивается рядом методических приемов: учебно-тренировочные упражнения педагог выполняет вместе с детьми с целью увлечь их и усилить эмоциональный отклик на музыку.

При разучивании новых песен применяется: метод народной педагогики - устного освоения материала; показ педагога - дети поют по фразам, а также цепочкой; -выученные песни систематически повторяются с детьми и могут быть исполнены с сопровождением и а саррелла.

Дидактические основы. Для организации продуктивного образовательного процесса программой предусмотрено использование следующих методов:

Методики Карла Орфа. Обучение детей игре осуществляется на простых музыкальных инструментах, что не требует большого труда и дает ощущение радости и успеха. Главный инструмент ребенка - он сам: руки и ноги. Ребенок свободно пробует хлопать, топтать, шелкать, шлепать и т.д.

Объяснительно-иллюстративные методы. Эти методы используются педагогом на начальном этапе: показ голосом, рассказ о произведении, подача материала через кукольных героев или красочные иллюстрации. Тут очень важно правильно подобрать слова, сочетания слов, чтобы ярко, образно, эмоционально передать ребёнку содержание произведения, добиться быстрого запоминания музыкального материала.

Репродуктивные методы. Они включаются в работу на следующем этапе: практическом. После разбора музыкального произведения учащимися (ритмический рисунок, мелодическая линия, художественный образ), педагог контролирует их практическую деятельность по овладению музыкальными умениями, в том числе – исполнения песни наизусть. Наглядно-слуховой метод является ведущим методом музыкального воспитания, без него неосуществимо восприятие музыки.

Творческие методы. Можно предлагать детям творческие задания, произведения, когда руководитель управляет процессом (дирижирует, устанавливает очерёдность исполнения – по одному, группами, вместе). Составной частью целостной системы этих методов являются игровые методы.

Дидактические средства. Знаково-символический компонент УМК: иллюстрации; комплекты «Учебно-тренировочные упражнения» и «Ритмическое двухголосие».

Формы проведения занятий. .Занятие – игра. Репетиция .Викторина Творческая встреча. Концерт. .Праздник

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа может быть освоена ребенком при соблюдении следующих условий:

- многогранные гуманные отношения между участниками образовательного процесса.
- интерес к виду деятельности.
- атмосфера доверия, доброжелательности, комфортности в коллективе для каждого.
- возможность проявления инициативы.
- многообразие видов деятельности, соответствие ее содержания возрасту ребенка.

- постоянное предоставление ребенку право выбора, когда ребенок может реализовать
- свою творческую позицию от замысла до оценки результата.

Необходимым условием реализации образовательных задач является образовательное пространство, в котором пребывает ребенок: наличие в учебном кабинете дидактических и наглядных пособий, выставок, дополнительной литературы по профилю деятельности.

Наиболее значимые слагаемые успеха: старание детей, их творческие способности и желания, материальная база, гуманные отношения, концертно-просветительская деятельность.

Для успешной работы по данной программе необходимо выполнить следующие условия:

1. Кадровые. Учебный процесс должен организовывать квалифицированный педагог, имеющий среднее или высшее музыкальное специальное образование и опыт педагогической деятельности в системе ДОУ и в работе с дошкольниками.

2. Материально-технические. Помещение для занятий должно быть большим и хорошо освещенным, оформленное в русском стиле. Наличие необходимого оборудования для организации учебного процесса ТСО:

- по предмету «Народное пение» – пианино, баяна, музыкального центра, диктофона, телевизора и видеомэгнитофона;
- по предмету «Хореография – мэгнитофона»;
- по предмету «Этнографические беседы» - телевизора и видеомэгнитофона.

3. Набор шумовых музыкальных инструментов: колокольчики - 10 шт. глиняные свистульки - 10 шт. трещотки - 3 шт. кугиклы - 3 шт. ложки деревянные - 20 шт. бубны детские - 10 шт. бубен большой - 1 шт. свирель - 1 шт.

4. Наличие театральных костюмов с масками. Петушок, утка, заяц, курица, коза, козленок, барашек, гусь, волк, медведь, баба-яга, лиса, старик, старуха и т.д.

5. Наличие концертных костюмов и обуви. Для учащихся младших групп - 25-30 комплектов, для старших классов- 20-25 комплектов.

6. Наличие комплекта кукол (3 комплекта) и игрушек для показа кукольных спектаклей и театрализации сказок.

7. Наличие реквизита и декораций: свечи электрические-10 штук, печь русская, чугунок-3-4 шт., ухват, половики-4 шт., прялка, береза и т.д.

Требования к обучающимся. Обучающиеся должны систематически посещать все занятия и в полном объеме выполнять все творческие задания по всем дисциплинам, входящим в данный образовательный комплекс; принимать активное участие в творческой деятельности коллектива.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Антонов Ю. Е. «Как научить любить Родину», М., 2003.
2. Еременко Т.И. «Магия вышивки», М., 1989.
3. Калугин В. « Сказители», М., 1989.
4. Колесникова В. «Праздники Руси православной», М., «Просвещение», 1998.
5. Колпакова Н. «А мы просо сеяли», М., 1984.
6. Лобкова Г. «Районы среднего Приобья», М., 1990.
7. Мельников В. «Детский фольклор», М., 1976.

8. Науменко Г.М. «Фольклорная азбука: Учебное пособие для начальной школы», М., 1996.
9. Науменко Г. М. «Фольклорный праздник», М., 2000.
10. Науменко Г. М. «Жаворонушки», М., 1980.
11. Попов В. «Русская народная песня в детском хоре», М., 1985.
12. Русова Л. Г. «Народное творчество», М., 1995.
13. Соколова Т. С. «Детские частушки, шутки, прибаутки», М., 1997.
14. Тимошенко Л. Ф. «Сибирская народная песня», М., 1986.
15. Устинова Т.А. «Русские танцы», М., 1955.
16. Черноскутова С. «Народный календарь и дети», Вып. 1,2,3. Екатеринбург, 1998.
17. Чистякова М. И. «Психо – гимнастика», М., 1990.
18. Шпикалова Т. Я., Пфловская Г.А. «Возвращение к истокам. Народное искусство и детское творчество», М., «Гуманитарный издательский центр Влаго», 2000.
19. Янин В. «История и культура древнерусского города», М., 1998.

Список рекомендуемой методической и учебной литературы

1. Бердникова. Н.В. «Весёлая ярмарка», Ярославль, Академия развития, 2005.
2. Бесова М.А. «Шутки, игры, песни соберут нас вместе», Ярославль, 2006.
3. Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение», Ростов-на-Дону, Феникс, 2007.
4. Гришкова Ю.С. «Сценарии детских праздников с песнями и нотами», Минск 2004.
5. Жукова Н.С. «Уроки логопеда», Москва «Эксмо», 2008.
6. Зименкова Л.В. «Большая книга загадок», 2008.
7. Кацер О.В. «Игровая методика обучения детей пению», Санкт-Петербург, 2005.
8. Князева О.Л., Маханева М.Д. «Приобщение детей к истокам русской народной культуры», Санкт-Петербург, 2006.
9. Малахова М.М. «Рождественские праздники в школе», Волгоград, 2005.
10. Мешко Н.К. «Искусство народного пения», Ч 1,2. Москва, НОУ «Луч», 1996,2000.
11. Михайлова М.А. «Игры и упражнения для музыкального развития ребёнка», Я., Академия развития, 2008.
12. Орлова Т.М., Бекина. С.И. «Учите детей петь», М., «Просвещение»1986.
13. Пашнина В. «А у нас- перепляс!», Ярославль, 2005.
14. Пашнина В. «Жили-были, хоровод водили» Ярославль, 2005.
15. Попов В. «Русская народная песня в детском хоре», М., «Музыка» 1985.
16. Тихонова М.В., Смирнова Н. С. «Красна изба...», Санкт-Петербург «Детство-пресс» 2004.
17. Фёдорова Г.П. «На золотом крыльце сидели...». Игры, занятия, частушки, песни, потешки для детей дошкольного возраста. СПб.,2006.

Список нотных сборников

1. Капаев В. «Песни хутора Кубанский», Ч. 1,2. - М., 1997.
2. Мерзлякова С. «Гармошечка-говорушечка», Вып. 2. М., 1982.
3. Науменко Г. «Жаворонушки». Русские песни, скороговорки, считалки, сказки, игры. 1977-1988.
4. Науменко Г. М «Народный праздничный календарь в песнях, сказках, играх, обрядах», Ч.1,2. 1999.

5. Науменко Г.М. «Фольклорный праздник в детском саду и школе», Песни, игры, загадки, театрализованные представления. 2000.
6. Помазкина Н. Ф. «Поёт фольклорный ансамбль «Перепёлушки», вып.1, 2, 1992.
7. Рытов Д. «На родимой на сторонке», Ярославль, 2002.
8. Савастру К. «Заинька, попляши», Киев, 1983.
9. Сорокин П. «Плыла лебедь», М.,1987.
10. Чаморова Н. «Сорока - белобока: любимые игровые песни с нотами», Донецк 2006.
11. Чаморова Н. «Жил был у бабушки серенький козлик: любимые игровые песни с нотами», Донецк 2006.

Приложение № 1

Примерный репертуарный план детского фольклорного ансамбля «Купелька»

Первый учебный год.

1. «Топ-топ», потешка.
2. «Сидит кошка на кухне», потешка.
3. «Не скребутся паучки», колыбельная.
4. «Баю-баюшки», колыбельная.
5. «Ладушки», потешка.
6. «Зайка Егорка», потешка.
7. «Солнышко», закличка.
8. «Дождик, лей», закличка.
9. «Андрей-воробей», дразнилка.
10. «Федорок с вершок», дразнилка.
11. «Маланья», игровая.
12. «Марома», игровая.
13. «Как у дяди Ермолая», игровая.
14. «Дуйся, пузырь», игровая.
15. «Дед домовой», игровая.
16. «Арина», игровая.
17. «Ну-ка, Мишка, попляши», р.н.п.
18. «Курочка», шуточная.
19. «Коляда, колядочка», колядка.
20. «Елочка», Рождественская песня.
21. «Веники-помелики», потешка.
22. «Куда пропал мой песик», детская песня.
23. «Как у наших у ворот», шуточная.
24. «Мак маковистый», игровая.

Второй учебный год

1. «Задумчивая Маша», В. Коваль, Н. Алексин.
2. «Тетушка, не скупися», колядка, а саррелла.
3. «Уж ты, бабушка Еленка!», шуточная, а саррелла.
4. Мальчик – кудрявчик», казачья.
5. «Уродилась коляда», колядка, а саррелла.
6. «Царь за городом гуляет», хороводная.
7. «Маланья», игровая, а саррелла.
8. «Селезень», игровая, а саррелла.
9. «Ехал дедушка Егор», шуточная, а саррелла.

10. «Кто у нас хороший?», Р.Н.П.
11. «Масленца», масленичная, календарная а саррелла.
12. «У нас Кузенька нынче женится», шуточная.
13. «Маленькие свечи», Рождественская песня.
14. «Жил у нашей бабушки черный баран», шуточная.
15. «Верба – вербочка», игровая.
16. «Тетушка, не скупись!», колыдка, а саррелла.
17. «Гномик», авторская.
18. «Весна – красна», закличка, а саррелла.
19. «Ой, ребята, тара-ра», потешка.
20. «Бояре», игровая.
21. «У перепелки», игровая.

Третий учебный год.

1. «Из – под дуба, из-под вяза», плясовая, Архангельские припевки.
2. «На Кузьму – Демьяну», календарная, а саррелла.
3. «Уж ты бабушка», шуточная.
4. «Роза – бело - розовая», плясовая.
5. «Коло лесу жито родит», жатвенная, а саррелла.
6. «Пойдем, братцы, по улице!», волочебная, а саррелла.
7. «Субботея», плясовая.
8. «Шел да пошел», шуточная, а саррелла.
9. «Детская молитва», духовный стих, Примак М., а саррелла.
10. «Торжествуйте, веселитесь!», духовный стих, а саррелла.
11. «А в ляску», Святочная, а саррелла.
12. «Шел да пошел», шуточная, а саррелла.
13. «Из –за леса, из –за рощи», казачья походная.
14. «Если хочешь быть военным», казачья походная.
15. «Со рождением Христа», Христославие, а саррелла.
16. «Не сами идем», колыдка, а саррелла.
17. «Ах ты, душка!» Р.Н.П.
18. «У меня квашня», плясовая.
19. «Да березничек листоватый», казачья.
20. «Коса селезня любила», игровая.
21. «Дома ль воробей?», игровая.
22. «Тынды – рынды», шуточная.
23. «Хрен ты мой хрен», игровая.
24. «Сидит лень под кустиком», игровая.

Четвертый учебный год.

1. «Из - под печки вышла кысонька», плясовая, Красноярский край, а саррелла.
2. «Во Семик венки завивали», семицкая, а саррелла.
3. «На дворе не рано», дожиночка восенская, Красноярский край, а саррелла.
4. «На торгу кругом», шуточная, а саррелла.
5. «Я да пучочкики вязал, песня казаков некрасовцев.
6. «Я у лесе был», Московская область.
7. «Ох, на горе», Алтайский край, казачья, а саррелла.
8. «Со рождением Христа», Христославие, а саррелла.
9. «Хожу я гуляю», игровая хороводная.
10. «Семечки», обработка.
11. «Едет масленица дорогая», масленичная, а саррелла.

12. «Как на масленой неделе», масленичная.
13. «Как на первый день!», волочебная, а саррелла.
14. «Ой там, на горе», колядка, а саррелла.
15. «А мы масленицу дожидаем!», масленичная.
16. «Ай, что у пана», Святочная, а саррелла.
17. «Стоит гора», духовный стих, а саррелла.
18. «Не шум шумит, не гром гремит», Пасхальная, а саррелла.
19. «Весна – красна», заличка, а саррелла.
20. «Дайте нам девку», игровая, а саррелла.

Пятый учебный год.

- 1.«Як посеяли девки лен», Красноярский край, а саррелла.
- 2.«А в поле полоска», жатвенная, а саррелла.
- 3.«Заиграли трубоньки», свадебная, Иркутская область, а саррелла.
- 4.«Шел казак на побывку домой», Алтайский край.
- 5.«Сиротинка выросла», лирическая, а саррелла.
- 6.«Эх, по двору, двору», хороводная, а саррелла.
- 7.«Тынды - рынды», шуточная.
- 8.«Ай вы, голуби», Духовный стих, а саррелла.
- 9.«Вдоль да по речке», казачья.
10. «Во субботу день ненастный», лирическая, а саррелла.
11. «Ай вы, цыгане», песня казаков – некрасовцев, а саррелла.
12. «Камаринская», плясовая, обработка.
13. «На мне шуба чужая», песня забайкальских казаков.
14. «Вдоль по улице», хороводная, а саррелла.
15. «Завяду я кривой танок», хороводная, а саррелла.
16. «Кумитесь, любитесь», Семицкая, Иркутская область. а саррелла.
17. «Куда пошел, Егорушка», страдания, Московская область, а саррелла.
18. «Ты мой голубочек», лирическая, Братский район. а саррелла.