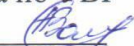



Министерство образования и науки Российской Федерации
Департамент образования администрации города Братска
Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Дворец детского и юношеского творчества»
муниципального образования г. Братска

РАССМОТРЕНО

Заседание МС
МАУ ДО «ДДЮТ»
Протокол № 1
от 30.08.2017
Зам. Директора по УВР
А.В.Суминава 

УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 128
От 1.09.2017
Директор
МАУ ДО «ДДЮТ»
Л.П. Панасенкова 



**Дополнительная общеобразовательная
программа (общеразвивающая)
«Изобразительное творчество»**

Срок реализации-5 лет
Возраст обучающихся 5-10 лет

Автор-составитель:
Строительева Елизавета Алексеевна
педагог дополнительного образования
МАУ ДО «ДДЮТ»

Братск-2017

Пояснительная записка.

Направленность образовательной программы «Основы классического рисунка и живописи» - художественная. Она сохраняет задачи и содержание курса обучения основам академического рисунка, станковой живописи и композиции в целом и по каждой области в отдельности, и, в то же время, дает возможность творческого поиска новых тем, заданий, форм и методов работы с учащимися.

Вид программы. Представленная программа является результатом личного многолетнего опыта автора в области преподавания художественной деятельности, специализирующейся на изучении детьми основ эмоционального настроения, способности установлению связи между миром цвета и миром чувств и эмоций. В результате использования этой направленности быстрее и качественнее осваивается техника живописи, работы наполняются богатством цветовых оттенков.

Новизна данной программы заключается в том, что внедряется новая технология эмоционального настроения, включающая в себя разнообразие новых творческих живописных приемов и методов изображения в цвете, а также впервые дополняется содержание обучения теорией изображения, что является обязательным компонентом содержания художественного образования. Новизна обстановки, необычное начало работы, красивые и разнообразные материалы, интересные для детей не повторяющиеся задания, возможность выбора и многие другие факторы — вот что помогает не допустить в детскую изобразительную деятельность однообразие и скуку, обеспечивает живость и непосредственность детского восприятия и деятельности.

Актуальность. Типовые программы преподавания направлены только на обучение академическим принципам и задачам и совершенно не содержат материала для развития творческих способностей, не знакомят с новыми технологиями, техниками и приемами художественного мастерства. Считается, что именно та стратегия учителя наиболее удачна, при которой учебно-познавательная атмосфера создается при использовании новых технологий обучения. Такими можно считать творческие задания. Во время учебы важно попробовать все возможные техники и приемы, чтобы знать свои предпочтения, а также сильные и слабые стороны.

Педагогическая целесообразность. В современном мире развитой конкурентоспособности, школам дополнительного образования необходимо постоянно показывать высокий уровень своей деятельности; участие в различных конкурсах, выставках международного уровня обязывает изучать но-

вые художественные материалы, современные техники и приемы работы по ним.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в том, чтобы, культивируя тягу подростка к профессионализму исполнения и глубине замысла композиции, сохранить качества, характерные для младшего возраста – свежесть и непосредственность восприятия, богатство воображения, увлеченность процессом изображения и умение в самой натуре найти источник выразительности. Кроме того, тематически программа ориентирована на дальнейшее применение полученных знаний и навыков в компьютерной графике и анимации.

Цели программы.

- Развивающая: познакомить учащихся с основами академического рисунка, станковой живописи и композиции.
- Обучающая: дать знания последовательности создания рисунка с натуры и по представлению, сформировать навыки работы различными художественными материалами.
- Профессионально-ориентировочная: ознакомление с профессией, формирование допрофессиональных навыков.

Задачи:

Обучающие:

- сформировать художественную культуру, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством;
- сформировать навыки работы различными художественными материалами и в разных художественных техниках;
- научить основам изобразительной грамоты, практическим умениям и навыкам в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве и проектной графике), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на информационно-коммуникационных технологиях (ИКТ);

Развивающие:

- развить самостоятельность определять цели и задачи учебной деятельности, планировать наиболее эффективные способы и пути достижения целей, контролировать учебные действия и оценивать результат;
- развить умения определять понятия; сравнивать, анализировать, обобщать, классифицировать, устанавливать аналогии, причинно-следственные связи, логически рассуждать,

- развить умение использовать для решения художественных задач средства информационных и коммуникационных технологий;

Воспитательные:

- развить овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- развить способность к сотрудничеству со взрослыми и сверстниками;
- развить способность к самооценке и самоконтролю, владение познавательной и личностной рефлексией.

Возраст детей: 5-10 лет

Срок реализации: 5 лет.

Форма занятий: групповая

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 часу. Количество образовательных часов в год -72. Занятия у дошкольников в группах 1,2, 3 года обучения проводятся по 30 мин. Занятия у школьников в группах 4-5 года обучения по 45 минут.

Ожидаемые результаты:

Личностные результаты:

- формирование гуманистических и демократических ориентаций, основ гражданственности, любви к семье, людям, своей стране, уважения к традициям и культуре других народов, бережного отношения к материальным и духовным ценностям;
- развитие воображения, образного мышления, пространственных представлений, сенсорных способностей;
- формирование способности к сотрудничеству со взрослыми и сверстниками;
- Формирование способности к самооценке и самоконтролю, владение познавательной и личностной рефлексией;

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели и задачи учебной деятельности, планировать наиболее эффективные способы и пути достижения целей, контролировать учебные действия и оценивать результат;
- умение определять понятия, сравнивать, анализировать, обобщать, классифицировать, устанавливать аналогии, причинно-следственные связи, логически рассуждать, делать выводы и умозаключения;
- умение использовать для решения художественных задач средства информационных и коммуникационных технологий;

- умение использовать для решения познавательных задач различные источники информации, включая энциклопедии, словари, интернет-ресурсы и другие базы данных;
- умение слушать собеседника и вести диалог, аргументировать и отстаивать свое мнение, осуществлять совместную деятельность.

Предметные результаты:

- формирование художественной культуры, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- формирование навыков работы различными художественными материалами и в разных художественных техниках;
- овладение основами изобразительной грамоты, практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве и проектной графике), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на информационно-коммуникационных технологиях (ИКТ);
- формирование способности к созданию выразительного художественного образа.

Формы проведения итогов реализации программы:

Оценка результатов предполагает выставки по каждому подразделу программы, участие в конкурсных соревнованиях, проектной деятельности.

Методической службой учреждения дополнительного образования разработаны (в соответствии с Федеральным законом об образовании № 273 от 29.12.2012) методические рекомендации «Критерии оценок промежуточной, итоговой аттестации и текущего контроля успеваемости»

Многочисленно разработаны типовые задания, контрольные вопросы, конкурсы, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки). Таким образом, промежуточная итоговая аттестация проводится в соответствии с локальными актами учреждения.

Учебно-тематический план по годам обучения.

№	Название темы	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
	1-й год обучения			
1	Инструктаж по т.б. Материалы и инструменты. Проверочные задания.	4	1	3
2	Рисование с натуры (начальный этап).	3	1	2

3	Знакомство с цветом.	2	1	1
4	Графический язык орнамента.	5	2	3
5	Возможности создания образа в рисунке.	7	1	6
6	Рельеф.	3	-	3
7	Средства выразительности графической композиции.	8	2	6
8	Упражнение на наблюдательность.	3	-	3
9	Особенности композиции портрета.	4	1	3
10	Композиция по воспоминанию.	4	1	3
11	Рисование с натуры.	3	1	2
12	Пропорции фигуры человека и животных.	11	3	8
13	Монотипия – искусство случайной формы.	6	1	5
14	Объемная скульптура.	5	1	4
15	Свободная тема	4	-	4
	Всего:	72	16	56
	2-й год обучения	Всего	Теория	Практика
1	Инструктаж по т.б. этюды и зарисовки.	9	2	7
2	Линия и штрих.	5	1	4
3	Рельеф.	5	1	4
4	Объем.	2	1	1
5	Светотень как средство художественной выразительности.	5	2	3
6	Объемно-декоративная работа.	3	-	3
7	Фигуры	3	1	2
8	Композиция по представлению. Сближенные и контрастные цвета.	11	1	10
9	Фигура человека.	3	1	2
10	Композиция с элементами автопортрета.	6	1	5
11	Декоративный рельеф.	4	1	3
12	Рисунок по памяти.	5	-	5
13	Знакомство с техникой батик.	2	1	1
14	Многофигурная композиция.	9	-	9
	Всего:	72	11	61
	3-й год обучения	Всего	Теория	Практика
1	Инструктаж по т.б. этюды и зарисовки.	9	2	7
2	Линия и штрих.	5	1	4
3	Светотеневая зарисовка простых по форме предметов	5	1	4

4	Зарисовка предметов простой формы с учетом тональной окрашенности	2	1	1
5	Светотень как средство художественной выразительности.	5	2	3
6	Объемно-декоративная работа.	3	-	3
7	Тональная зарисовка чучела животного (мягкий материал)	3	1	2
8	Зарисовка мягкой игрушки	11	1	10
9	Тональный длительный рисунок	3	1	2
10	Рисунок предметов быта на светлом и темном фонах	6	1	5
11	Зарисовки по памяти предметов предыдущего задания	4	1	3
12	Натюрморт из двух предметов быта светлых по тону на сером фоне	5	-	5
13	Натюрморт из двух предметов быта	2	1	1
14	Многофигурная композиция.	9	-	9
	Всего:	72	11	61
	4-й год обучения	Всего	Теория	Практика
1	Инструктаж по т.б. этюды и зарисовки.	9	2	7
2	Линия и штрих.	5	1	4
3	Натюрморт с комнатным растением на светлом фоне	5	1	4
4	Зарисовки прямоугольника, квадрата, круга в перспективе	2	1	1
5	Зарисовки каркасных проволочных моделей в перспективе	5	2	3
6	Рисунок гипсового геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар)	3	-	3
7	Фигуры	3	1	2
8	Зарисовки предметов, подобных телам вращения, с натуры и по памяти	11	1	10
9	Рисунок гипсового куба	3	1	2
10	Зарисовки предметов быта имеющих призматическую форму с натуры и по памяти	6	1	5
11	Декоративный рельеф.	4	1	3
12	Рисунок по памяти.	5	-	5
13	Батик.	2	1	1
14	Многофигурная композиция.	9	-	9
	Всего:	72	11	61
	5-й год обучения	Всего	Теория	Практика
1	Инструктаж по т.б. этюды и зарисовки.	9	2	7
2	Линия и штрих.	5	1	4
3	Наброски фигуры человека	5	1	4

4	Объем.	2	1	1
5	Зарисовки чучела птицы	5	2	3
6	Объемно-декоративная работа.	3	-	3
7	Фигуры	3	1	2
8	Зарисовки предметов, различных по материалу	11	1	10
9	Фигура человека.	3	1	2
10	Натюрморт из двух предметов быта призматической формы	6	1	5
11	Декоративный рельеф.	4	1	3
12	Рисунок по памяти.	5	-	5
13	Натюрморт из предметов призматической и цилиндрической формы	2	1	1
14	Многофигурная композиция.	9	-	9
	Всего:	72	11	61

Содержание программы.

Первый год обучения

1. Инструктаж по т.б. Материалы и инструменты. Проверочные задания.

Теория: Вводное занятие. Инструктаж по т.б. Проведение прямых, разметка равных расстояний, деление отрезка.

Практика: Рисование с натуры листьев разной формы. (Простой карандаш). «Коврик для мамы». В центре – композиция на свободную тему. (А4). Выполнение работы цветными карандашами. Фактурный штрих.

2. Рисование с натуры (начальный этап).

Теория: Работа с натуры, передача характера предмета. Получение оттенков цвета.

Практика: «Портрет игрушки». Окружение – придумать. Выполнение работы цветными карандашами.

3. Знакомство с цветом.

Теория: Возможности работы с палитрой, получение оттенков цвета. Знакомство с понятиями «теплые цвета», «холодные цвета».

Практика: «Птица» (из геометрических, пересекающихся фигур). Упражнения.

4. Графический язык орнамента.

Теория:

Ознакомление с простейшим орнаментом.

Знакомство со свойствами акварели, заливка, переход от цвета к цвету.

Практика: «Фантастические деревья». Использование руки как трафарета для композиции. Выполнение работы восковыми мелками. «Листики

в луже». Изображение с натуры ярких осенних листьев разных цветов. Решение контурных линий масляной пастелью. Заливки акварелью.

5. Возможности создания образа в рисунке.

Теория: «Портрет Осени». Возможности передачи образа в композиции.

Практика: Выполнение в материале – гуашь. Смешивание оттенков, работа мазками. «Моя мама – самая лучшая!». Портрет ко «Дню матери»
Материал на выбор. Проработка мелких деталей композиции.

6. Рельеф.

Практика: Особенности работы в технике объемного рельефа. «Волшебное дерево». Создание эскиза. Выполнение цветным пластилином. (Техника полос).

7. Средства выразительности графической композиции.

Теория: Изображение на основе наглядных материалов (открыток, фотографий). Закрепление понятий «теплые цвета», «холодные цвета», «контраст». Ознакомление с новыми графическими материалами – тушью и пером, их свойствами, отработка навыка работы с натуры.

Практика: «Подводный мир». «Новогодняя открытка». Изготовление поздравительной открытки. Заполнение крупных букв орнаментом, вокруг мини-картинки новогодней тематики. «Зимний натюрморт». Изображение с натуры новогоднего натюрморта в ажурной среде (снежинки, кружево, ветки, игрушки) в графике. Выполнение мелких узоров, заполняющих форму.

8. Упражнение на наблюдательность.

Практика: «Ледяные узоры». Освоение навыков обращения с тонкой кистью. (Белый цвет по тонированной темной бумаге).

9. Особенности композиции портрета.

Теория: Изображение портрета (погрудный, поясной, в полный рост – особенности компоновки фигуры).

Практика: «Мой папа - защитник». Выполнение композиции. Материал на выбор.

10. Композиция по памяти.

Теория: Особенности изображения животных, выделение их характерных признаков. Закрепление навыков изображения человека.

Практика: «Я и мое любимое животное». Выполнение работы в материале (гуашь).

11. Рисование с натуры.

Теория: Знакомство с особенностями работы пастелью.

Практика: «Цветы для мамы». Изображение букета цветов четкой формы. Формирование навыка изображения предметов с натуры.

12. Пропорции фигуры человека и животных.

Теория: Изучение пропорций фигуры человека. Схема. Изучение пропорций фигуры животных, особенности движения. Схема. Создание динамичной композиции. Композиция по представлению, включающая фигуру человека.

Практика: «Цирк». Создание образа клоунов. Вырезанные фигуры из отдельных составляющих частей, (цветная бумага). Вырезание деталей фигур и атрибутов цирка. Закрепление композиции на листе. Аппликация. «Космические дали». Выполнение в материале (гуашь).

13. Монотипия – искусство случайной формы.

Теория: Цветная монотипия (акварель). Повторение темы «Теплая и холодная гамма». Кляксография. Знакомство с новой техникой, (разбавленная тушь).

Практика: Дорисовка и проработка деталей композиции (тушь, перо). Создание композиций на основе полученных вариантов.

14. Объемная скульптура.

Теория: Освоение навыков передачи формы в объеме.

Практика: «Сказочный герой». Эскиз. Создание общей формы скульптуры (7-10 см.). Передача характерного образа сказочного героя, его движения. Завершение работы созданием дополнительных атрибутов композиции образа.

15. Пленэр. Свободная тема.

Практика: Зарисовки комнатных растений.(простой карандаш). Этюд весеннего натюрморта «Цветы и фрукты». Гуашь. А3. Завершение работы. Подведение итогов.

Второй год обучения

1. Инструктаж по т.б. Пленэрные этюды и зарисовки.

Теория: Инструктаж по т.б. Материалы и инструменты. Передача объема предметов, решение теплого колорита. Работа на линию – гелиевая ручка.

Практика: Зарисовки веток разных деревьев (карандаш). Зарисовки отдельно лежащих овощей и фруктов. Передача характера и объема. Карандаш. Продолжение работы над зарисовками. Пастель. «Осенние дары». Натюрморт с натуры. (Гуашь) А3. Графический натюрморт «Букет с осенними листьями». Проработка деталей композиции.

2. Линия и штрих.

Теория: Заполнение шрифта орнаментом.

Практика: «Давайте знакомиться!» Шрифтовая композиция с именем. Выполнение в материале – фломастер. Каждая буква – 2-3 цвета.

3. Скульптурный рельеф.

Теория: Знакомство с видами рельефа, закрепление навыков составления композиции. (Цветной пластилин).

Практика: «Натюрморт с натуры». Выполнение в материале, освоение умений и навыков передачи объема формы в рельефе. Выполнение мелких деталей форм, нанесение узора.

4. Объем.

Теория: Изучение градаций светотени, возможностей тона в рисунке.

Практика: Возможности создания штрихом объема предмета (штрих по форме). Упражнения.

5. Светотень как средство художественной выразительности.

Теория: Возможности передачи объема изобразительными средствами. Составление таблицы «Светопластическая моделировка формы» в тоне.

Практика: Выполнение таблицы «Светопластическая моделировка формы» в цвете (теплый свет). Выполнение таблицы «Светопластическая моделировка формы» в цвете (холодный свет).

6. Объемно-декоративная работа.

Практика: Конструирование из бумаги. Елочные игрушки, маски, костюмы. Создание основы формы. Роспись. Декорирование.

7. Тестопластика. Фигуры.

Теория: Знакомство с тестопластикой, изучение свойств теста как пластического материала.

Практика: «Новогодний сюрприз». Лепка небольших рельефных сувениров (медальоны, ангелы и т.д.). Тонирование или роспись.

8. Композиция по представлению. Сближенные и контрастные цвета.

Теория: Приемы композиции. Выделение первого плана в композиции. Составление сложных оттенков пастельной гаммы. Возможности яркой контрастной гаммы.

Практика: Композиция «Волшебная зима» (катание на коньках, санках и т.д.). Закрепление навыков изображения человеческой фигуры. Изображение человека в движении, проработка деталей композиции. Выполнение в цвете (гуашь). «Иллюстрация к сказке». Поиск композиции. Выполнение рисунка. Создание сказочного образа героя. Проработка деталей композиции.

9. Фигура человека.

Теория: Повторение знаний о пропорциях фигуры. Особенности изображения фигур разного пола и возраста.

Практика: Рисование набросков фигуры человека с натуры. Изучение пропорций лица человека. Схема.

10. Композиция с элементами автопортрета.

Теория: Особенности изображения головы и фигуры человека в условиях среды.

Практика: 2-х плановая композиция («Я люблю», «Мой город», «Прогулка»). Выполнение рисунка композиции на формате А2. Выполнение в материале. (восковые мелки и акварель).

11. Декоративный рельеф.

Теория: Стилизация формы (последовательность упрощения). Особенности работы в рельефе.

Практика: Изображение насекомых, морских и речных животных «Золотая рыбка» «Камбала», «Стрекоза», «Лягушка» и пр. Решение рельефной формы орнаментом (2 цвета пластилина).

12. Рисунок по памяти.

Практика: «Мамы всякие нужны». А3. Композиция к празднику 8 марта. Передача образа, настроения через нахождение цветовой гаммы. Пастель масляная или сухая.

13. Знакомство с техникой а-ла-прима. Батик.

Теория: Особенности акварельных техник (примеры работ художников).

Практика: Рисование букета по-сырому – акварель. Завершение работы тонкой кистью по сухому.

14. Многофигурная композиция.

Практика: «Моя семья». Работа на основе знаний и умений второго года обучения. Эскизный поиск. Размещение фигур, их построение, передача движения, создание окружающей среды. Выполнение работы любым цветным материалом на выбор. Завершение работы. Подведение итогов года.

Третий год обучения

1. Инструктаж по т.б. Материалы и инструменты. Проверочные задания.

Теория: Вводное занятие. Инструктаж по т.б. Проведение прямых, разметка равных расстояний, деление отрезка.

Практика: Рисование с натуры листьев разной формы. (Простой карандаш). «Коврик для мамы». В центре – композиция на свободную тему. (А4). Выполнение работы цветными карандашами. Фактурный штрих.

2. Рисование с натуры (начальный этап).

Теория: Работа с натуры, передача характера предмета. Получение оттенков цвета.

Практика: «Портрет игрушки». Окружение – придумать. Выполнение работы цветными карандашами.

3. Знакомство с цветом.

Теория: Возможности работы с палитрой, получение оттенков цвета. Знакомство с понятиями «теплые цвета», «холодные цвета».

Практика: «Птица» (из геометрических, пересекающихся фигур). Упражнения.

4. Графический язык орнамента.

Теория: Ознакомление с простейшим орнаментом. Знакомство со свойствами акварели, заливка, переход от цвета к цвету.

Практика: «Фантастические деревья». Использование руки как трафарета для композиции. Выполнение работы восковыми мелками. «Листики в луже». Изображение с натуры ярких осенних листьев разных цветов. Решение контурных линий масляной пастелью. Заливки акварелью.

5. Возможности создания образа в рисунке.

Теория: «Портрет Осени». Возможности передачи образа в композиции.

Практика: Выполнение в материале – гуашь. Смешивание оттенков, работа мазками. «Моя мама – самая лучшая!». Портрет ко «Дню матери». Материал на выбор. Проработка мелких деталей композиции.

6. Рельеф.

Практика: Особенности работы в технике объемного рельефа. «Волшебное дерево». Создание эскиза. Выполнение цветным пластилином. (Техника полос).

7. Средства выразительности графической композиции.

Теория: Изображение на основе наглядных материалов (открыток, фотографий). Закрепление понятий «теплые цвета», «холодные цвета», «контраст». Ознакомление с новыми графическими материалами – тушью и пером, их свойствами, отработка навыка работы с натуры.

Практика: «Подводный мир». «Новогодняя открытка». Изготовление поздравительной открытки. Заполнение крупных букв орнаментом, вокруг мини-картинки новогодней тематики. «Зимний натюрморт». Изображение с натуры новогоднего натюрморта в ажурной среде (снежинки, кружево, ветки, игрушки) в графике. Выполнение мелких узоров, заполняющих форму.

8. Упражнение на наблюдательность.

Практика: «Ледяные узоры». Освоение навыков обращения с тонкой кистью. (Белый цвет по тонированной темной бумаге).

9. Особенности композиции портрета.

Теория: Изображение портрета (погрудный, поясной, в полный рост – особенности компоновки фигуры).

Практика: «Мой папа - защитник». Выполнение композиции. Материал на выбор.

10. Композиция по памяти.

Теория: Особенности изображения животных, выделение их характерных признаков. Закрепление навыков изображения человека.

Практика: «Я и мое любимое животное». Выполнение работы в материале (гуашь).

11. Рисование с натуры.

Теория: Знакомство с особенностями работы пастелью.

Практика: «Цветы для мамы». Изображение букета цветов четкой формы. Формирование навыка изображения предметов с натуры.

12. Пропорции фигуры человека и животных.

Теория: Изучение пропорций фигуры человека. Схема. Изучение пропорций фигуры животных, особенности движения. Схема. Создание динамичной композиции. Композиция по представлению, включающая фигуру человека.

Практика: «Цирк». Создание образа клоунов. Вырезанные фигуры из отдельных составляющих частей, (цветная бумага). Вырезание деталей фигур и атрибутов цирка. Закрепление композиции на листе. Аппликация. «Космические дали». Выполнение в материале (гуашь).

13. Монотипия – искусство случайной формы.

Теория: Цветная монотипия (акварель). Повторение темы «Теплая и холодная гамма». Кляксография. Знакомство с новой техникой, (разбавленная тушь).

Практика: Дорисовка и проработка деталей композиции (тушь, перо). Создание композиций на основе полученных вариантов.

14. Объемная скульптура.

Теория: Освоение навыков передачи формы в объеме.

Практика: «Сказочный герой». Эскиз. Создание общей формы скульптуры (7-10 см.). Передача характерного образа сказочного героя, его движения. Завершение работы созданием дополнительных атрибутов композиции образа.

15. Пленэр.

Практика: Зарисовки комнатных растений.(простой карандаш). Эюд весеннего натюрморта «Цветы и фрукты». Гуашь. А3. Завершение работы. Подведение итогов.

1. Инструктаж по т.б. Пленэрные этюды и зарисовки.

Теория: Инструктаж по т.б. Материалы и инструменты. Передача объема предметов, решение теплого колорита. Работа на линию – гелиевая ручка.

Практика: Зарисовки веток разных деревьев (карандаш). Зарисовки отдельно лежащих овощей и фруктов. Передача характера и объема. Карандаш. Продолжение работы над зарисовками. Пастель. «Осенние дары». Натюрморт с натуры. (Гуашь) А3. Графический натюрморт «Букет с осенними листьями». Проработка деталей композиции.

2. Линия и штрих.

Теория: Заполнение шрифта орнаментом.

Практика: «Давайте знакомиться!» Шрифтовая композиция с именем. Выполнение в материале – фломастер. Каждая буква – 2-3 цвета.

3. Скульптурный рельеф.

Теория: Знакомство с видами рельефа, закрепление навыков составления композиции. (Цветной пластилин).

Практика: «Натюрморт с натуры». Выполнение в материале, освоение умений и навыков передачи объема формы в рельефе. Выполнение мелких деталей форм, нанесение узора.

4. Объем.

Теория: Изучение градаций светотени, возможностей тона в рисунке.

Практика: Возможности создания штрихом объема предмета (штрих по форме). Упражнения.

5. Светотень как средство художественной выразительности.

Теория: Возможности передачи объема изобразительными средствами. Составление таблицы «Светопластическая моделировка формы» в тоне.

Практика: Выполнение таблицы «Светопластическая моделировка формы» в цвете (теплый свет). Выполнение таблицы «Светопластическая моделировка формы» в цвете (холодный свет).

6. Объемно-декоративная работа.

Практика: Конструирование из бумаги. Елочные игрушки, маски, костюмы. Создание основы формы. Роспись. Декорирование.

7. Тестоластика.

Теория: Знакомство с тестопластикой, изучение свойств теста как пластического материала.

Практика: «Новогодний сюрприз». Лепка небольших рельефных сувениров (медальоны, ангелы и т.д.). Тонирование или роспись.

8. Композиция по представлению. Сближенные и контрастные цвета.

Теория: Приемы композиции. Выделение первого плана в композиции. Составление сложных оттенков пастельной гаммы. Возможности яркой контрастной гаммы.

Практика: Композиция «Волшебная зима» (катание на коньках, санках и т.д.). Закрепление навыков изображения человеческой фигуры. Изображение человека в движении, проработка деталей композиции. Выполнение в цвете (гуашь). «Иллюстрация к сказке». Поиск композиции. Выполнение рисунка. Создание сказочного образа героя. Проработка деталей композиции.

9. Фигура человека.

Теория: Повторение знаний о пропорциях фигуры. Особенности изображения фигур разного пола и возраста.

Практика: Рисование набросков фигуры человека с натуры. Изучение пропорций лица человека. Схема.

10. Композиция с элементами автопортрета.

Теория: Особенности изображения головы и фигуры человека в условиях среды.

Практика: 2-х плановая композиция («Я люблю», «Мой город», «Прогулка»). Выполнение рисунка композиции на формате А2. Выполнение в материале. (восковые мелки и акварель).

11. Декоративный рельеф.

Теория: Стилизация формы (последовательность упрощения). Особенности работы в рельефе.

Практика: Изображение насекомых, морских и речных животных «Золотая рыбка» «Камбала», «Стрекоза», «Лягушка» и пр. Решение рельефной формы орнаментом (2 цвета пластилина).

12. Рисунок по памяти.

Практика: «Мамы всякие нужны». А3. Композиция к празднику 8 марта. Передача образа, настроения через нахождение цветовой гаммы. Пастель масляная или сухая.

13. Знакомство с техникой а-ла-прима.

Теория: Особенности акварельных техник (примеры работ художников).

Практика: Рисование букета по-сырому – акварель. Завершение работы тонкой кистью по сухому.

14. Многофигурная композиция.

Практика: «Моя семья». Работа на основе знаний и умений второго года обучения. Эскизный поиск. Размещение фигур, их построение, передача движения, создание окружающей среды. Выполнение работы любым

цветным материалом на выбор. Завершение работы. Подведение итогов года.

Пятый год обучения

1. Инструктаж по т.б. Материалы и инструменты. Проверочные задания.

Теория: Вводное занятие. Инструктаж по т.б. Проведение прямых, разметка равных расстояний, деление отрезка.

Практика: Рисование с натуры листьев разной формы. (Простой карандаш). «Коврик для мамы». В центре – композиция на свободную тему. (А4). Выполнение работы цветными карандашами. Фактурный штрих.

2. Рисование с натуры (начальный этап).

Теория: Работа с натуры, передача характера предмета. Получение оттенков цвета.

Практика: «Портрет игрушки». Окружение – придумать. Выполнение работы цветными карандашами.

3. Знакомство с цветом.

Теория: Возможности работы с палитрой, получение оттенков цвета. Знакомство с понятиями «теплые цвета», «холодные цвета».

Практика: «Птица» (из геометрических, пересекающихся фигур). Упражнения.

4. Графический язык орнамента.

Теория: Ознакомление с простейшим орнаментом. Знакомство со свойствами акварели, заливка, переход от цвета к цвету.

Практика: «Фантастические деревья». Использование руки как трафарета для композиции. Выполнение работы восковыми мелками. «Листики в луже». Изображение с натуры ярких осенних листьев разных цветов. Решение контурных линий масляной пастелью. Заливки акварелью.

5. Возможности создания образа в рисунке.

Теория: «Портрет Осени». Возможности передачи образа в композиции.

Практика: Выполнение в материале – гуашь. Смешивание оттенков, работа мазками. «Моя мама – самая лучшая!». Портрет ко «Дню матери». Материал на выбор. Проработка мелких деталей композиции.

6. Рельеф.

Практика: Особенности работы в технике объемного рельефа. «Волшебное дерево». Создание эскиза. Выполнение цветным пластилином. (Техника полос).

7. Средства выразительности графической композиции.

Теория: Изображение на основе наглядных материалов (открыток, фотографий). Закрепление понятий «теплые цвета», «холодные цвета», «контраст». Ознакомление с новыми графическими материалами – тушью и пером, их свойствами, отработка навыка работы с натуры.

Практика: «Подводный мир». «Новогодняя открытка». Изготовление поздравительной открытки. Заполнение крупных букв орнаментом, вокруг мини-картинки новогодней тематики. «Зимний натюрморт». Изображение с натуры новогоднего натюрморта в ажурной среде (снежинки, кружево, ветки, игрушки) в графике. Выполнение мелких узоров, заполняющих форму.

8. Упражнение на наблюдательность.

Практика: «Ледяные узоры». Освоение навыков обращения с тонкой кистью. (Белый цвет по тонированной темной бумаге).

9. Особенности композиции портрета.

Теория: Изображение портрета (погрудный, поясной, в полный рост – особенности компоновки фигуры).

Практика: «Мой папа - защитник». Выполнение композиции. Материал на выбор.

10. Композиция по памяти.

Теория: Особенности изображения животных, выделение их характерных признаков. Закрепление навыков изображения человека.

Практика: «Я и мое любимое животное». Выполнение работы в материале (гуашь).

11. Рисование с натуры.

Теория: Знакомство с особенностями работы пастелью.

Практика: «Цветы для мамы». Изображение букета цветов четкой формы. Формирование навыка изображения предметов с натуры.

12. Пропорции фигуры человека и животных.

Теория: Изучение пропорций фигуры человека. Схема. Изучение пропорций фигуры животных, особенности движения. Схема. Создание динамичной композиции. Композиция по представлению, включающая фигуру человека.

Практика: «Цирк». Создание образа клоунов. Вырезанные фигуры из отдельных составляющих частей, (цветная бумага). Вырезание деталей фигур и атрибутов цирка. Закрепление композиции на листе. Аппликация. «Космические дали». Выполнение в материале (гуашь).

13. Монотипия – искусство случайной формы.

Теория: Цветная монотипия (акварель). Повторение темы «Теплая и холодная гамма». Кляксография. Знакомство с новой техникой, (разбавленная тушь).

Практика: Дорисовка и проработка деталей композиции (тушь, перо). Создание композиций на основе полученных вариантов.

14. Объемная скульптура.

Теория: Освоение навыков передачи формы в объеме.

Практика: «Сказочный герой». Эскиз. Создание общей формы скульптуры (7-10 см.). Передача характерного образа сказочного героя, его движения. Завершение работы созданием дополнительных атрибутов композиции образа.

15. Пленэр.

Практика: Зарисовки комнатных растений.(простой карандаш). Эюд весеннего натюрморта «Цветы и фрукты». Гуашь. А3. Завершение работы. Подведение итогов.

Условие реализации программы

Санитарно-гигиенические требования. Занятия должны проводиться в кабинете, соответствующем требованиям ТБ, пожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет должен хорошо освещаться и периодически проветриваться.

Материально-техническое оснащение: шкафы для хранения личных вещей. аптечка с медикаментами для оказания первой медицинской помощи, раковина с подводкой воды, столы, стулья, классная доска, осветительные приборы, уголки и подставки для установки натуральных постановок.

Кадровое обеспечение: педагог, руководитель кружка, работающий по данной программе, должен иметь высшее или среднее специальное образование, а также обладать необходимыми знаниями по детской психологии.

Литература

Для детей:

1. Бондаренко Т.М. Комплексные занятия в средней группе детского сада/ Т.М. Бондаренко.-Воронеж:ТЦ «Учитель»,2003
2. Доронова Т.Н. Обучение детей 2-4 лет рисованию, лепке аппликации в игре/ Т.Н. Доронова, С.Г. Якобсон - М:Просвещение,1992
3. Казакова Т.Г. Развивайте у дошкольников творчество/ Т.Г. Казакова-М: Просвещение, 1985

4. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, сценарии занятий, планирование / Р.Г.Казакова (и др.) - М: ТЦ «Сфера»,2005
5. Петрова И.М. Объёмная аппликация: учеб.-метод, пособие / И.М. Петрова -СПб: Детство-Пресс,2004
6. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Средняя группа / Г.С. Швайко-Владос,2000
7. Малышева А.Н. Аппликация в детском саду/ А.М. Малышева, Н.В. Ермолаева-Ярославль, 2004
8. Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду/ М.: Просвещение. 1991
9. Петрова И.М. Объёмная аппликация: учеб.-метод, пособие / И.М. Петрова-СПб: Детство-Пресс,2004
- 10.Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Средняя группа / Г.С. Швайко-Владос, 2000
- 11.Волчкова В.Н. Конспекты занятий в старшей группе детского сада.ИЗО / В.Н.Волчкова, Н.В. Степанова-Воронеж:ТЦ

Для родителей:

1. Медведев Л. Г. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку, 1986.
2. Михайлова Т. Чувство и цвет. Технология “ эмоционального настроения” детей в процессе освоения техники живописи.//Искусство в школе. с.39, 2010.
3. Психология одаренности детей и подростков: Учебное пособие/Ю.Д. Бабаева, Н. С. Лейтес. - М.: “Академия”, 2000.
4. Панксенов Г. И. Живопись. Форма, цвет, изображение: учебное пособие для студ. высш. худ. учебных заведений. - М.: Издательский центр “Академия”, 2008.

Для педагога:

1. Грибовская А.А. «Ознакомление дошкольников с графикой и живописью», Москва «Педагогическое общество.России», 2004 г.
2. Курбатова Н.В. «Учимся рисовать», Москва «Слово», 2002 г.
3. Рутковская А. «Рисование в начальной школе», Москва, Олма-Пресс, 2003 г.
4. Федотова И.В. «Изобразительное искусство», Волгоград «Учитель», 2006 г.
5. Фатеева А.А. «Рисуем без кисточки», Ярославль «Академия развития», 2006 г.
6. Фиона Уотт «Как научиться рисовать», Москва «Росмэн», 2002 г.

7. Фиона Уотт «Я умею рисовать», Москва «Росмэн», 2003 г.
8. Шпикалова Т.Я. «Изобразительное искусство», Москва «Просвещение», 2000 г.
9. Шалаева Г.П. «Учимся рисовать», Москва «Слово», 2004 г.
10. Гусакова М. А. «Аппликация». Москва «Просвещение» 1987.11. Гульянц Э. К.,
11. Сарафанова Н. А. «Подарки к праздникам». Москва «Мир книги» 2005.
12. Щеблыкин И. К., Романина В. И., Кагакова И. И. «Аппликационные работы в начальных классах». Москва «Просвещение» 1983.
13. Хосе М. Паррамон «Путь к мастерству. Как рисовать». Санкт-Петербург «Аврора» 1991.
14. Хосе М. Паррамон «Как писать маслом». Санкт-Петербург «Аврора» 1992.
15. Запаренко В. С. «Энциклопедия рисования». Санкт-Петербург «Нева», Москва «ОЛМА-ПРЕСС» 2002.
16. Гибсон Р. «Карнавал. Маски. Костюмы». Москва «Росмэн» 2002.
17. Хайнс К., Харви Д., Дангворд Р., Гибсон Р. «Домашний кукольный театр». Москва «Росмэн» 2002.
18. Лыкова И. А., Грушина Л. В., журнал «Мастерилка» №5.2008. «Тесто-пластика»
19. Соколова С. В. «Школа оригами. Аппликации и мозаика». Москва «Эксмо», Санкт-Петербург «Валери СПД» 2008.
20. Мартин Б. «Рисуем с удовольствием». Минск «Попурри» 2003.
21. Блейк В. «Начинаем рисовать». Минск «Попурри» 2003.