


Министерство образования и науки Российской Федерации
Департамент образования администрации г. Братска
Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Дворец детского и юношеского творчества»
муниципального образования г. Братска

РАССМОТРЕНО

Заседание МС
МАУ ДО «ДДЮТ»
Протокол № 1
от 30.08.2017
Зам. директора по УВР
Сумина А.В. 

УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 128
от 01.09.2017

Директор
МАУ ДО «ДДЮТ»
Панасенкова Л.П.



Дополнительная общеобразовательная
программа (общеразвивающая)
«Музыка»

Срок реализации программы – 5 лет
Возраст обучающихся 5 - 10 лет

Автор - составитель:
Погребная Вера Григорьевна,
педагог дополнительного образования
МАУ ДО «ДДЮТ»

Братск - 2017

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Программа по музыке разработана в связи с введением нового закона об образовании Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ; Постановлением Правительства РФ от 15 апреля 2014 г. N 295 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы; Конвенции о правах ребёнка; Федеральный закон от 24.07.1998 N 124-ФЗ (ред. от 28.12.2016) «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».

Музыка играет важную роль в жизни людей, а для обучающихся, первой возможностью выразить себя в мире становятся песни. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Пение занимает важное место в жизни человека и принадлежит к основным видам исполнительства. Занятия пением приносят ребенку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику и способствует нравственно – эстетическому развитию личности, но и дают специфические знания и умения в этой области искусства. Важной формой самовыражения обучающихся является коллективное пение, т.е. личные качества формируются именно там.

В процессе занятия музыкой у обучающихся активизируется мышление, формируется целенаправленная деятельность и устойчивость внимания. Коллективные занятия пением, сопровождаемые музыкой дисциплинируют обучающихся, воспитывают организованность. Обучающиеся приучаются слушать музыку и вникать в её содержание; овладевают навыками пения, в результате чего накапливается определённый запас музыкальных представлений. На этой основе формируется любовь к музыке, чувство эстетического удовольствия от её прослушивания, вырабатываются элементы музыкального вкуса. Музыка поднимает настроение и повышает общий жизненный тонус.

Новизна программы

Новизна дополнительной образовательной программы заключается в привитии детям навыков сольного и ансамблевого исполнительства в пении, изучение хорового сольфеджио по методике Георгия Струве.

Актуальность программы:

Актуальность данной программы по музыкально-эстетическому образованию детей заключается в том, что она направлена на удовлетворение

социального заказа родителей и потребностей детей в этом виде деятельности.

Педагогическая целесообразность

Голос - это особое богатство, природный дар, который дан человеку от Бога. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии.

Отличительная особенность программы

Охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических). Зрительный ряд выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения». Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры, и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние.

Цель программы - заключается в формировании основ духовно-нравственного воспитания через приобщение к вокальному искусству, как важнейшему компоненту гармоничного развития личности.

Задачи:

- Формирование интереса к вокальному искусству.
- Развитие умений петь естественным голосом, без напряжения; постепенно расширяя диапазон.
- Развитие музыкального слуха, координации слуха и голоса.
- Развитие умений различать звуки по высоте.

- Развитие чистоты интонирования, четкой дикции, правильного певческого дыхания, артикуляции.
- Развитие умений петь, выразительно передавая характер песни.
- Формирование певческой культуры (правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения).
- Совершенствование вокально-хоровых навыков.
- Формирование красивой осанки, правильной походки.
- Совершенствование чувства ритма, музыкальности.
- Воспитание эстетического вкуса, любви к искусству, культуры поведения во время занятий, культурно - досуговой и концертной деятельности.

Возраст детей: 5- 10 лет.

Срок реализации: 5 лет.

Программа строится поэтапно, по годам обучения «от простого к сложному».

1 год обучения – 72 часа в год. (дошкольники)

2 год обучения – 72 часа в год. (дошкольники)

3 год обучения – 72 часа в год. (дошкольники)

4 год обучения – 72 часа в год. (школьники)

5 год обучения - 72 часа в год. (школьники)

Форма занятий: групповая.

Режим занятий:

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу: 1,2,3 группы - дошкольники по 30 минут; 4,5 группы - младшие школьники по 45 минут.

Программа реализуется в процессе работы учебной группы: 1 год обучения – 15 человек; 2,3 год обучения- 12 человек; 4,5- года обучения 8-10 человек.

Конструкция учебного процесса:

Деятельность учащихся на занятиях включает в себя равнозначные компоненты: интеллектуальный и моторный. Поэтому занятия включают теоретическую и практическую части. Теоретическая часть специально организованная часть направлена на обеспечение безусловного понимания сути и порядка выполнения практических работ. Чаще всего используется комбинаторный тип занятия.

Ожидаемый результат:

Личностные:

- Сформированность интереса к учению;
- Владение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками.

Метапредметные:

- Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на занятиях по музыке, а также во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений в соответствии с задачами коммуникации.

Предметные:

- Формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и вокальной деятельности;
- Формирование устойчивого интереса к вокальному исполнению;
- Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к вокальным произведениям;
- Петь без напряжения, естественным светлым звуком, во время пения сохранять правильную позу;
- Петь с педагогом без музыкального сопровождения и самостоятельно под фонограмму;
- Различать на слух правильное и неправильное пение, различать звуки по высоте и длительности.
- При реализации данной программы используются методы: объяснительно-иллюстративные, исследовательские, фонетические.

Формы контроля и оценки: методическая служба учреждения дополнительного образования разработала (в соответствии с Федеральным Законом об образовании № 273 от 29.12.2012) критерии оценок промежуточной, итоговой аттестации и текущего контроля успеваемости.

В рамках данной программы проводятся итоговые концерты, открытые занятия для родителей, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки воспитанников. Таким образом, промежуточная и итоговая аттестации проводятся в соответствии локальными актами учреждения.

Формы подведения итогов:

- 1,2,3 группы: Проведение 4 концертов в течение года (Октябрь – «Осенний праздник»; Декабрь – «Новогодний утренник»; Март – праздник для мам; Май - отчетный концерт.)
- 4-ая группа - участие в мероприятиях Дворца и города.

- Солисты 5 группы – участие во Всероссийских и Международных конкурсах.

Тематический план

1 год обучения

Задачи

Обучающие:

- дать начальные знания нотной грамоты;
- дать начальные навыки певческой установки
- выработать начальные навыки пения в ансамбле.

Развивающие:

- развить музыкальные способности;
- развить внимание и память;

Воспитывающие:

- воспитать трудолюбие и усидчивость.

№	Разделы программы:	Всего:	Теория	Практика
1.	Знакомство с певческой установкой	8	2	6
2.	Голосовой аппарат	6	2	4
3.	Певческое дыхание, унисон.	10	2	8
4.	Групповое пение песен. (Репертуарный план прилагается)	48	2	46
	Итого:	72		

Тематический план

2 год обучения

Задачи

Обучающие:

- продолжить обучение азам нотной грамоты;
- добиваться чистого интонирования;
- продолжить навыки ансамблевого пения.

Развивающие:

- развить эмоциональность;
- развить ритм;
- развить зрительную, слуховую, двигательную память.

Воспитывающие:

- сформировать навыки выступления на сцене;
- воспитывать самоконтроль в поведении на занятиях.

№	Разделы программы:	Всего:	Теория	Практика
---	--------------------	--------	--------	----------

1.	Певческое дыхание, унисон.	10	2	8
2.	Дикция, распевание.	8	2	6
3.	Хоровое сольфеджио.	10	2	8
4.	Групповое пение песен. (Репертуарный план прилагается)	44	2	42
	Итого:	72		

По окончании 2 года обучения дети должны знать и уметь:

- быть собранными, внимательными;
- стараться чисто интонировать;
- уметь слышать свои ошибки и исправлять их;
- уметь контролировать свое поведение;
- исполнять уверенно и эмоционально произведения на сцене.

Тематический план

3 год обучения

Задачи

Обучающие:

- обучить навыкам двухголосия, (петь каноны);
- расширить голосовой диапазон учащихся;
- освоить музыкальные термины.

Развивающие:

- развивать умение отображать на сцене художественный замысел песни;
- развивать творческую фантазию.

Воспитывающие:

- иметь свое мнение в оценке песни;
- иметь навыки ансамблевого пения.

№	Разделы программы:	Всего:	Теория	Практика
1.	Певческое дыхание, унисон.	0	2	8
2.	Дикция, распевание.	8	2	6
3.	Хоровое сольфеджио, каноны.	16	2	14
4.	Групповое пение песен. (Репертуарный план прилагается)	34	2	32
	Итого:	72		

По окончании 3 года обучения дети должны знать и уметь:

- иметь необходимые знания по теории музыки;
- знать ноты 1 октавы;
- выражать содержание песни с помощью отчетливой дикции, мимики, жестов и внутреннего эмоционального состояния;
- распределять объем дыхания.

Тематический план 4 год обучения

Задачи

Обучающие:

- знать названия ключей, мажор и минор;
- уметь распределять дыхание на фразу.

Развивающие:

- развить желание выступать сольно;
- развить умение петь под фонограмму;
- развивать творческий подход к исполнению песни.

Воспитывающие:

- давать критическую оценку исполнения ;
- участвовать в концертах и общедворцовских мероприятиях.

№	Разделы программы:	Всего:	Теория	Практика
1.	Певческое дыхание, двухголосие	10	2	8
2.	Дикция, распевание, дирижерские жесты	8	2	6
3.	Хоровое сольфеджио, каноны.	18	4	14
4.	Ансамблевая работа. (Репертуарный план прилагается)	36	2	34
	Итого:	72		

По окончании 4 года обучения дети должны знать и уметь:

- выступать перед родителями;
- выступать на общедворцовских массовых мероприятиях;
- продолжать дальнейшее увеличение диапазона;
- уметь двигаться под музыку, не бояться сцены.;
- уметь петь под фонограмму с различным аккомпанементом.

Тематический план 5 год обучения

Задачи

Обучающие:

- знать, что такое вокальная позиция;
- Уметь пользоваться резонаторами;
- уметь распределять дыхание на фразу, применять цепное дыхание.

Развивающие:

- развить желание выступать сольно;
- развить умение петь под фонограмму;
- развивать творческий подход к исполнению песни.

Воспитывающие:

- давать критическую оценку исполнения ;
- участвовать в конкурсах и общедворцовских мероприятиях.

№	Разделы программы:	Всего:	Теория	Практика
1.	Певческое дыхание, двухголосие	10	2	8
2.	Дикция, распевание, дирижерские жесты	8	2	6
3.	Хоровое сольфеджио, каноны.	10	2	8
4.	Ансамблевая работа. (Репертуарный план прилагается)	38	2	36
5.	Репетиции	6		
	Итого	72		

По окончании 5 года обучения дети должны знать и уметь:

- выступать на конкурсах;
- выступать на мероприятиях дворца и города;
- продолжать дальнейшее увеличение диапазона;
- уметь двигаться под музыку, не бояться сцены.;
- уметь анализировать свое выступление.

Содержание программы

В программе выделены следующие направления:

- 1. Вокально-хоровая работа.**
- 2. Музыкально-теоретическая подготовка.**
- 3. Аналитическая работа.**
- 4. Концертно-исполнительская деятельность.**

1. Вокально-хоровая работа.

Певческая установка.

Весьма существенным для правильной работы голосового аппарата является соблюдение правил певческой установки, главное из которых может быть сформулировано так: при пении нельзя ни сидеть, ни стоять расслабленно; необходимо сохранять ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости.

Для сохранения необходимых качеств певческого звука и выработки внешнего поведения певцов основные положения корпуса и головы должны быть следующими:

- голову держать прямо, свободно, не опуская вниз и не запрокидывая назад;

- стоять твердо на обеих ногах, равномерно распределив тяжесть тела, а если сидеть, то слегка касаясь стула, также опираясь на ноги;
- в любом случае корпус держать прямо, без напряжения, слегка подтянув нижнюю часть живота;
- при пении в сидячем положении руки хористов должны свободно лежать на коленях;
- сидеть положив ногу на ногу совершенно недопустимо, ибо такое положение создает в корпусе ненужное напряжение.

Если поющий учащийся откидывает голову назад или наклоняет её книзу, то в гортани также создается излишнее напряжение, теряется свобода фонационного выдоха. Если певцы во время репетиций сидят, сторбив спину, то пропадает активность дыхания, звук снимается с опоры, теряется яркость тембра, интонация становится неустойчивой.

Распевание.

Занятия с детьми обычно начинаются с распевания, которое выполняет двойную функцию:

- разогревание и настройка голосового аппарата певцов с целью подготовки их к работе;
- развитие вокально-хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения хоровых произведений.

Подготовка певцов к работе предполагает, прежде всего, их эмоциональный настрой, а также введение голосового аппарата в работу с постепенно возрастающей нагрузкой в отношении звуковысотного и динамического диапазонов, тембра и продолжительности пения на одном дыхании. Красоты и выразительности звучания голосов можно добиться только на основе правильной координации в работе всего голосообразующего комплекса.

Распевки необходимо начинать с упражнений «на дыхание». Для распевов на первом году занятий следует использовать знакомые считалки, припевки, дразнилки, которые знакомы детям с раннего детства. Они удобны и полезны для выработки правильного дыхания, четкого ритма, свободной артикуляции.

Распевание способствует развитию чистоты интонации ладогармонического слуха. Желательно как можно чаще пользоваться записью пения, сверяя звучание собственного голоса с голосами профессиональных певцов.

(Этим приемом пользоваться на 4, 5 годах обучения).

Певческое дыхание.

Основой вокально-хоровой техники является навык правильного певческого дыхания, так как от него зависит качество звука голоса.

Певческое дыхание во многом отличается от обычного жизненного дыхания. Выдох, во время которого происходит пение значительно удлиняется, а вдох укорачивается. Основной задачей произвольного управления певческим дыханием является формирование навыка плавного и экономного выдоха во время пения.

Обращающийся должен уметь дышать глубоко, но одновременно легко, быстро и незаметно для окружающих. Певческий вдох следует брать достаточно активно, но бесшумно, глубоко, одновременно через нос, с ощущением легкого полужевка. Во время вдоха нижние ребра слегка раздвигаются в стороны. Перед началом пения нужно сделать мгновенную задержку дыхания, что необходимо для точности интонирования в момент атаки звука.

Скорость вдоха и продолжительность задержки дыхания зависят от темпа исполняемого произведения; чем подвижнее темп, тем они быстрее. Во время фонационного выдоха необходимо стремиться сохранить положение вдоха, то есть зафиксировать нижние ребра в раздвинутом состоянии. Стремление певца к сохранению этого положения во время пения будет способствовать появлению у него ощущения опоры звука.

Вдох по активности и объему должен соответствовать характеру музыки и длине музыкальной фразы, которую предстоит исполнить.

Дыхание тесно связано с другими элементами вокально-хоровой техники: атакой звука, дикцией, динамикой, регистрами голоса, интонированием и т. д.

Например, от перебора дыхания возникают излишние мышечные напряжения в голосовом аппарате, в том числе и зажатость артикуляционных органов, что приводит к ухудшению качества дикции, напряженности звучания голоса, быстрому утомлению певцов. Отсутствие момента задержки дыхания также порождает звук интонационно неточный, как бы с «подъездом» к заданному тону, как правило, снизу.

Таким образом, певческое дыхание является основой вокально-хоровой техники. Приобретение других вокально-хоровых навыков во многом зависит от приобретения навыка певческого дыхания.

Цепное дыхание. (применяется в старших группах)

Одним из преимуществ коллективного пения является возможность исполнения любых по длине музыкальных фраз и даже целых произведений на непрерывном дыхании

Обычно это протяжные песни, которые от начала до конца исполняются непрерывно, медленно и плавно. В большинстве случаев для них характерно сквозное динамическое развитие. Этот звуковой эффект основан на использовании так называемого цепного дыхания, когда певцы берут дыхание не одновременно, а последовательно по одному, как бы по цепочке.

Основные правила при выработке навыка цепного дыхания можно сформулировать так:

- не делать вдох одновременно с сидящим рядом соседом;
- не делать вдох на стыке музыкальных фраз, а лишь по возможности внутри длинных нот;
- дыхание брать незаметно и быстро;
- вливаться в общее звучание без толчка, с мягкой атакой звука, интонационно точно;
- чутко прислушиваться к пению своих соседей и общему звучанию хора.

Только при соблюдении этих правил каждым певцом коллектива можно добиться ожидаемого эффекта: непрерывности и протяжности общего звучания хора.

Дирижерские жесты.

Дирижирование песней привлекает внимание к ней, активизирует работу на занятии. Педагог знакомит детей с дирижерскими жестами и их значением: внимание, дыхание, вступление, снятие, дирижерские схемы 2/4, 3/4, 4/4. Вступление и инструментальные проигрыши к песням дирижируются одной рукой. Дирижерские указания педагога обеспечивают:

- Точное и одновременное начало (вступление).
- Снятие звука.
- Единовременное дыхание (в определённом темпе и характере).
- Выравнивание строя.
- Изменение в темпе, ритме, динамике.

Унисон.

В самом начале работы с группой возникает задача приведения певцов к общему тону. Используя цепное дыхание при соблюдении очень небольшой силы голоса, певцы долго тянут один звук и, внимательно вслушиваясь в общее звучание, стараются слиться со всеми голосами в унисон по высоте, силе и тембру.

Полученное звучание следует постепенно переносить на соседние звуки вверх и вниз. Если в звуке хора появится избыточное напряжение, то

это будет свидетельствовать о каком-либо нарушении координации в работе голосового аппарата. В таком случае следует вернуться на звук примарной зоны, снять форсировку, обратить внимание хористов на правильную певческую установку, по возможности устранить излишнюю напряженность мышц, участвующих в голосообразовании, и при движении голоса вверх попытаться облегчить звук.

Вокальная позиция.

Правильный вдох формирует оптимальную вокальную позицию, подготавливая «место» для звука: мягкое нёбо приподнимается, образуя своеобразный «купол», язык уплощается, нижняя челюсть свободно опускается, и все это должно происходить совершенно естественно. При вдохе у певца должно быть ощущение зевка, гортань должна расслабиться, установиться в низкое певческое положение, и в таком положении она должна оставаться на протяжении всего пения. Очень часто слышны напоминания ученику о близком, позиционно высоком звучании, о ярком, не засоренном никакими лишними призвуками, голосе. Часты напоминания и о работе резонаторов.

Резонаторы – это полости, которые под давлением струи воздуха начинают вибрировать, тем самым придавая голосу окраску, наполняя его обертонами, силой. Существуют головные резонаторы – лобные пазухи, гайморова полость – и грудные резонаторы – бронхи. Нужно следить за тем, чтобы были задействованы головные и грудные резонаторы. Важно, чтобы звук все время как бы фокусировался в одной точке. Это требование предъявляется как на голосовых упражнениях, так и на упражнениях с закрытым ртом. Чем меньше будет присутствовать во время пения носовых и горловых призвуков, чем выше и точнее будет вокальная позиция, тем чище и естественнее будет тембр голоса.

Звуковедение.

В основе звукообразования лежат: связное пение (легато), активная (но не форсированная) подача звука, выработка высокого, головного звучания наряду с использованием смешанного и грудного регистра.

Чтобы добиться правильного звукообразования на начальном этапе обучения вокалу, необходимо чаще предлагать учащимся выполнить упражнение: пение закрытым ртом звука «м». Зубы при этом должны быть разжаты, мягкое нёбо активизировано в легком зевке, звук должен посылаться в головной резонатор, под которым в вокальной педагогике имеется в виду верхняя часть лица с ее носоглоточной полостью. Посыл звука в переднюю часть твердого нёба на корни передних верхних зубов

обеспечивает его наилучшее резонирование, благодаря чему звук приобретает силу, яркость и полетность.

Гласные «и», «е», «у» являются наиболее «узкими», собранными по звучанию, они обеспечивают наилучшее резонирование, и именно поэтому выработка головного звучания начинается с них.

Для овладения приемом прикрытия используются упражнения на пение слогами *лѐ, му, гу, ду*. Для формирования прикрытого звука можно рекомендовать пение так называемых йотированных гласных – «йэ», «йа», «йо», «йу», способствующих выработке головного звучания.

Дикция.

Вокальная дикция, то есть четкое и ясное произношение слов во время пения, имеет свои особенности по сравнению с речью. Отчетливое произношение слов не должно мешать плавности звукового потока, поэтому согласные в пении произносятся по возможности быстрее, с тем чтобы дольше прозвучал гласный звук.

Дикция зависит от органов артикуляции – нижней челюсти, губ, языка, мягкого нёба, глотки. Для развития гибкости и подвижности артикуляционного аппарата используются различные скороговорки типа: «От топота копыт пыль по полю летит», « Белый снег» и т. п. Развитие артикуляционного аппарата каждого ребенка – это главное условие успешной концертно-исполнительской деятельности коллектива.

Начало двухголосного пения.

Элементы двухголосия в группе даются только в упражнениях и распевании, в хоровом сольфеджио, в песнях. Лучше начинать с песен, в которых имеется самостоятельное движение голосов. На первых занятиях могут быть использованы такие песни, как « Василек», « Зайка», «Как пошли наши подружки». Нужно помнить, что при пении на два голоса одной из важнейших задач является выработка у учащихся самостоятельности, сущность которой заключается в четком проведении своей партии при одновременном звучании другой.

Самостоятельность голосоведения устраняет главную трудность первого этапа двухголосного пения – частые переходы второго (нижнего) голоса на партию ведущего, первого. Дети, поющие второй (нижний голос), уверенно ведут свою партию и не сбиваются на партию первого (верхнего) голоса.

Репетиции проводятся перед выступлениями в плановом порядке. Это работа над ритмическим, динамическим, тембровым ансамблями, отшлифовывается исполнительский план каждого произведения.

II. Музыкально-теоретическая подготовка.

Основы музыкальной грамоты.

Знать название звуков и их расположение на нотном стане в скрипичном ключе первой октавы. Устойчивые и неустойчивые звуки, тон, полутона. Различать знаки альтерации: *бемоль, диез*. Знакомство с ключами .

Определение в песнях фразы, в них запев и припев. Различать динамические и темповые обозначения как основные средства музыкальной выразительности.

Различать тембры фортепиано, скрипки, виолончели, трубы. Также различать тембры певческих голосов: *сопрано, альт, тенор, бас*.

Систематически развивать, ритмический, ладовый и тембровый слух.

Различать высокие и низкие звуки, восходящие и нисходящие движения мелодии, повторность их звуков, их долготу, громкость.

Петь звукоряд *до первой октавы – до второй октавы* с названием и без названия звуков. Отличать мажорные песни от минорных. Различать ударные и безударные доли такта. Научить детей петь, чисто интонируя: Мажорное трезвучие. Минорное трезвучие.

Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.

Использование упражнений по выработке точного воспроизведения мелодии, восприятия созвучий, для улучшения чистоты интонирования на одном звуке, на слог «лю», на группу слогов – *ля, ле, лю*. Практические упражнения по видам движения мелодии (постепенное, «змейкой», скачкообразное).

Сравнительные упражнения на высоту звука с использованием игрового приема, сопровождая пение движением руки вверх, вниз: выше, высокие слоги («динь-динь»); чуть ниже («дан-дан»); еще ниже («дон-дон»).

Развитие чувства ритма.

Это понятие подразумевает особенности распределения звуков во времени.

Метр – это ритмическая пульсация одинаковых длительностей, разделяемых акцентами через определенные промежутки времени на такты. Метр является как бы средством измерения ритма, его мерой. Точное ощущение метра – залог хорошего исполнения ритмического рисунка композиции.

Темп – степень быстроты исполнения музыкального произведения. В музыке наибольшее распространение получили пять темпов: *ларго, адажио, анданте, аллегро, престо*. Часто обозначение темпа употребляется вместо названия пьесы или части крупного произведения, например, симфонии или

сонаты. Обозначение темпа, как мы видим, в то же время обозначает и характер музыки.

Восприятие и переживание музыкального ритма воздействует на активно-двигательную природу человека. Поэтому когда мы увлекаемся музыкой, то начинаем не только напевать, но и ритмично двигаться в такт ей.

III. Аналитическая работа.

Беседа о гигиене певческого голоса является важнейшей, так как незнание голосового аппарата, элементарных правил пользования голосом ведет к печальным результатам. Желательно, чтобы в области хорового пения обучающиеся приобрели знания об особенностях звучания своих изменившихся голосов, вызванных мутацией, приучались «нейтрализовать» некоторые негативные свойства «поведения» голоса в мутационный период.

Слушание музыкальных произведений.

Прослушивание небольших музыкальных произведений. Прослушивание небольших музыкальных произведений с целью воспитания эмоционально-эстетической отзывчивости на музыку. Формирование осознанного восприятия музыкального произведения. Введение понятий: *вступление, запев, припев, куплет, вариация*. Прослушивание ярких образцов музыкальной культуры лучшими исполнителями. Краткий рассказ о музыкальном произведении, сообщение о композиторе, об авторе слов. Раскрытие содержания музыки и текста, особенностей музыкально-выразительных и исполнительских средств.

Важно научить детей «погружаться» в музыку. Необходимо достичь того, чтобы обучающиеся почувствовали, что в каждом из них есть не только внутренний слух, но и внутреннее зрение.

Развитие внутреннего слуха и внутреннего зрения – основа развития творческого воображения, которое человеку необходимо не только в искусстве, но в любой области, в какой бы он ни работал. Особое значение приобретает развитие интонационного слуха, без которого невозможно понимание музыки. В процессе обучения происходит формирование у детей умения воспринимать и исполнять музыку.

Показ-исполнение песни.

Разбор произведения. Разучивание, усвоение мелодии, закрепление музыкального материала с сопровождением и без него, отдельно по партиям и всем вместе. В благоприятных условиях певческого воспитания дети прекрасно воспринимают и исполняют народные песни, песни современных композиторов.

Механизм создания песни, условия ее существования, особая манера исполнения – все это должно быть известно молодому певцу. Репертуар обеспечивает полноценное музыкальное развитие каждого, повышает музыкальную культуру детей, способствует их нравственному и эстетическому воспитанию, формирует их вкусы, взгляды, повышает ответственность перед коллективом. Произведения, различные по характеру и степени трудности, подбираются с учетом возрастных особенностей поющих.

IV. Концертно-исполнительская деятельность.

Это результат, по которому оценивают работу коллектива. Он требует большой подготовки участников коллектива. Большое значение для творческого коллектива имеют концертные выступления. Это результат, по которому оценивают работу хора. Они активизируют работу, позволяют все более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту.

План концертной деятельности составляется на год с учетом традиционных праздников, важнейших событий текущего года в соответствии со специфическими особенностями школы. Без помощи педагога дети выступают с разученным репертуаром на своих классных праздниках, родительских собраниях.

Отчетный концерт – это финал концертной работы. Обязательно выступают все дети, исполняется все лучшее, что накоплено за год.

Воспитать необходимые для исполнения качества в процессе концертной деятельности, заинтересовать, увлечь детей коллективным творчеством – основная задача педагога.

Условия реализации программы:

Для занятий с детьми выделены специально - оборудованные кабинеты.

Кабинет музыки - имеет соответствующую мебель, звуковую систему, микрофоны, стойки под микрофоны, ноутбук. Дидактический и демонстрационный материал. Каталог текстов песен, ноты, журналы «Музыкальная палитра», «Музыкальный руководитель», «Веселые нотки».

Успехи реализации программы возможны:

- если будет реализована теоретическая и практическая часть программы на 100%;
- если учитываются возрастные и личностные особенности обучающихся, мотивация их деятельности;

- если используется разнообразный методический материал по программе учебного курса;
- если в кабинете есть необходимые технические средства и информационные ресурсы, отвечающие требованиям учебного процесса.

Информационное обеспечение программы.

Для воспитанников:

1. Г. Струве. «Хоровое сольфеджио». И.;ЦСДК, Москва, 1994.
2. С. Миковский. «Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы» И.; «Музыка» 1977.
3. Журналы «Музыкальная палитра». Карточки, доска с нотоносцем, ноты.
4. «Речевые упражнения». В. Жилин
5. «Бим! Бам! Бом!» Т.Э Тютюнникова. Санкт0Петербург. 2003г.

Для педагогов:

1. В.В.Алев, Т.Н.Кичак. Рабочая программа, рекомендованная Министерством образования .И.; Дрофа. 2012.
2. Н.Б. Гонтаренко. Сольное пение: секреты вокального мастерства – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
3. И.О. Исаева. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей – М.: АСТ; Астрель, 2007.
4. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер , 2007.
5. Программа Министерства просвещения СССР, «Музыка» для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ 1986. «Сольное пение»
6. Н.К. Беспятова. Программа педагога дополнительного образования.И.; «Айрис-пресс» 2006.
7. Т.А.Копцева, Н.В.Гросул. Программа дополнительного образования
8. И.; Просвещение 2006. Допущено министерством образования и науки РФ.