



Министерство образования и науки Российской Федерации  
Департамент образования администрации г. Братска  
Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
«Дворец детского и юношеского творчества»  
муниципального образования г. Братска

**РАССМОТРЕНО**

Заседание МС  
МАУ ДО «ДДЮТ»  
Протокол № 1  
от 30.08.2017  
Зам. директора по УВР  
Суминова А.В. 

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказ № 128  
от 1.09.2017  
Директор  
МАУ ДО «ДДЮТ»  
Панасенкова Л.П. 



Дополнительная общеобразовательная  
программа (общеразвивающая)  
хореографической школы – студии  
«Хореография».

Срок реализации программы – 2 год  
Возраст обучающихся – 7 10 лет

Авторы-составители:  
Рудя Юлия Анатольевна  
педагог дополнительного образования  
МАУ ДО «ДДЮТ»

Братск - 2017

## **Пояснительная записка.**

Программа «Хореография для вокалистов» разработана на основе примерной (типовой) программы «Хореография», утвержденной приказом Министерства культуры Российской Федерации от 22.11.2011 № 422. Программа разработана в соответствии с требованиями основных нормативных документов: Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ; Постановление Правительства РФ от 15 апреля 2014 г. N 295 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы; Конвенция о правах ребёнка;

***Направленность.*** Данная программа имеет художественную направленность и предназначена для учащихся вокально-эстрадного отделения. Программа направлена на формирование культуры музыкального движения вокалиста. Большое внимание уделяется формированию правильной осанки, умению красиво и легко двигаться, согласовывать движения с музыкой, её характером и настроением.

***Новизна программы*** состоит в том, что в ней учтены и адаптированы к возможностям детей основные направления танца и пластики, включающие: гимнастику, ритмику, современный танец. В программе суммированы особенности программ по перечисленным видам танца, что позволяет ознакомить обучающихся со многими танцевальными стилями и направлениями. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента детей, а также на развитие их сценической культуры.

***Актуальность*** данной программы состоит в том, что она направлена на синтез хореографии и вокала, а также включает набор интегрированных дисциплин, которые помогают учащимся адаптироваться к репетиционно-постановочной работе. Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что позволяет выстроить индивидуальный план развития каждого обучающегося.

***Педагогическая целесообразность программы*** «Хореография для вокалистов» определена тем, что ориентирует обучающихся на приобщение каждого ребёнка к танцевально-музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата,

на создание индивидуального творческого продукта. Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию обучающиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию хореографического искусства.

**Отличительные особенности** программы заключаются в разностороннем воздействии на организм ребенка. Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий. Учебный материал объединяется в отдельные танцевально-тренировочные комплексы, игры и этюды, что придает учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания, повышает эмоциональный фон занятий и отдаляет момент усталости.

**Цель** программы развитие сценической пластики вокалиста, формирование творческой личности посредством обучения детей языку танца, приобщение воспитанников к миру танцевального искусства, являющегося достоянием общечеловеческой и национальной культуры.

#### **Задачи:**

##### *Образовательные:*

- обучить основам сценической хореографии,
- формировать танцевальные знания, умения и навыки;
- познакомить с танцевальной культурой своего народа и народов других стран;
- изучить характерные сценические движения разных танцевальных стилей как современных, так и старинных.

##### *Развивающие:*

- развить музыкальный слух и чувство ритма;
- активизировать и развить творческие и созидательные способности;
- развить необходимые двигательные навыки;
- повысить функциональные возможности внутренних органов и систем.
- создать условие для совершенствования психомоторных способностей.

##### *Воспитательные:*

- сформировать у детей культуру поведения и общения;
- привить детям навыки вежливости, умения вести себя в обществе;
- сформировать у детей эстетический вкус;
- воспитать в детях силу воли, трудолюбие и дисциплину.

**Возраст детей:** 7-10 лет

**Рок реализации программы:** 2 года

**Форма занятий:** групповая

**Режим занятий:** хореография проводится в концертных группах 4,5 года обучения 1 раз в неделю по 2 часа.

Программа построена на основе эстрадно – сценического танца. Для обучения школьников танцевальным движениям в программе отобраны движения народного танца, которые понятны детям по выразительному содержанию и доступных по способам выполнения. Нужно подчеркнуть, что занятия в ансамбле направлены на общее развитие учащихся, на приобретение устойчивого интереса к занятиям хореографией в дальнейшем, но не может дать детям профессиональной хореографической подготовки. Основой нашей программы является детский танец, включающий в себя репетиционно - постановочную работу. И в конечном итоге все разделы программы подчинены общей задаче: подготовить детей физически и психологически к публичному показу вокально-танцевальных номеров.

В раздел "Музыка в движении" включаются ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки, поскольку недостаточное музыкальное развитие детей на первом этапе обычно является основным тормозом в развитии их танцевальных способностей. Упражнения этого раздела должны способствовать развитию музыкальности: формировать музыкальное восприятие, представления о выразительных средствах музыки, развивать чувство ритма.

«Музыкальные игры, задания, этюды на воображение». В этом разделе с детьми проводится работа над эмоциональным состоянием, что в дальнейшем развивает артистичность у детей, четкость мимики и жестов.

### ***Ожидаемые результаты освоения программы***

#### ***Личностные:***

- развитие художественно-эстетического вкуса, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) исполнения танцевальных и вокальных образов;
- позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей.
- умение высказывать личностно-оценочные суждения о роли хореографии в жизни;

- умение решать творческие задачи, участвовать в художественных событиях;
- проявление творческой инициативы в различных сферах художественно-творческой деятельности, в художественно-эстетической жизни коллектива, (музыкальные вечера, концерты).

*Метапредметные:*

- приобретение способностей деятельности, применяемые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях;
- умение сравнивать, анализировать, обобщать, находить ассоциативные связи между произведениями разных видов искусства;
- умение работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- умение продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных творческих задач.
- выявление особенности взаимодействия хореографии с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр и др.);

*Предметные:*

- формирование устойчивого интереса к вокальному и хореографическому искусству,
- понимание значения танца в жизни человека;
- знание основных закономерностей хореографического искусства;
- умение различать образы в танце; определять по характерным признакам хореографических композиций к соответствующему танцевальному направлению и стилю - танец (классический, народный, эстрадный, современный);
- понимание специфики хореографического языка, иметь представление о средствах танцевальной выразительности;
- исполнение изученных танцевальных комбинаций и участие в публичных выступлениях

### Тематический план

Название раздела	Количество часов		
	Всего	Теория	Практика

1. Партерная гимнастика	31	4	27
2. Постановочная работа	33	4	28
3. Тренинги, задания, этюды на воображение, концерты.	8	1	7
<b>ИТОГО:</b>	72.		

## Содержание программы

### ***1. Партерная гимнастика***

*Теория.* Работа мышц. Эластичность мышц. Техника выполнения упражнений.

*Практика.* Разновидности ходьбы, исполнение марша в разных пространственных перестроениях. Упражнения для укрепления мышц плеча и предплечья. Комплексы упражнений. Упражнения для развития гибкости позвоночника. Классические и «электрические» волны. Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса. Упражнения для эластичности мышц стопы, растяжения ахилловых сухожилий, подколенных мышц и связок. Упражнение на развитие выворотности. Упражнения для развития подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра. Упражнения для развития подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра. Упражнения на напряжение и расслабление групп мышц тела

### ***2. Постановочная работа***

*Теория.* Ритм музыки. Ритмический рисунок. Синхронность. Построение и перемещение в танцевальных композициях. Танцевальный шаг.

*Практика.* Постановка комбинаций песни на выбор вокалиста.

### ***3. Тренинги, задания, этюды на воображение, концерты.***

*Теория.* Умение повторять, исполнять зеркально, подстраиваться под группу.

*Практика.* Тренинг «Я -бабочка». Тренинг «14 предметов». Тренинг «Темпоритм». Тренинг «Темпоритм». Тренинг «Замещение» Концертная деятельность на площадках дворца творчества.

## Условия реализации

### ***Материально- технические условия.***

*Специальные помещения:* при организации теоретических занятий выделяются помещения площадью из расчета не менее 2 м<sup>2</sup> на человека; для проведения танцевальных выступлений оборудуются: концертный зал при вместимости 300 - 500 мест площадью 200 - 400 м<sup>2</sup>; подсобные помещения (для хранения костюмов, декораций и др.).

*Специальное оборудование:* балетную перекладину в зале следует устанавливать на высоте 0,9 - 1,1 м от пола и расстоянии 0,3 м от стены; одна из стен зала оборудуется зеркалами на высоту 2,1 м.; полы в зале должны быть дощатые некрашенные или покрытые специальным линолеумом;

*Мебель:* банкетки или стулья.

**Организационные условия:** занятия детей в учреждениях дополнительного образования могут проводиться в любой день недели, включая воскресные и каникулы; учреждение дополнительного образования детей должно быть укомплектовано медицинскими аптечками для оказания доврачебной помощи; рекомендуемая наполняемость учебных групп – не более 10- 15 детей; группы могут быть одновозрастные или разновозрастные; при зачислении в объединение каждый ребенок должен представить справку от врача о состоянии здоровья с заключением о возможности заниматься в группах хореографии; занятия хореографией, должны проводиться только в специальной одежде и обуви на исправном оборудовании.

**Методические условия:** концертные костюмы; магнитофон,, музыкальные инструменты. Методические карточки, плакаты. USB носители, диски с записями;

### **Список литературы,**

#### ***Для педагога:***

1. Барышникова Т. «Азбука музыкального движения», Рольф Москва, 1999год
2. Базарова Н. «Азбука классического танца» Москва, 1964год
3. Боброва Г. «Искусство грации», Ленинград, 1986год
4. Блазис К. «Искусство танца» Москва, 1934год
5. Ваганова А. «Основы классического танца» Ленинград, 1934год
6. Климов А. «Основы русского танца» Москва, 1994год
7. Кэтрэк Н. «Хочу танцевать» Москва, 1998год
8. Методическое пособие по хореографии
9. Роот З. «Танцы в детском саду» Москва, 2004год.
- 10.А. Коргина «Практическое пособие для педагога дополнительного образования» - Москва, Школьная пресса,2006,2007.
- 11.«Примерные требования к программам дополнительного образования детей» - приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания, и социальной поддержки детей Министерства образования и науки России- от 11.12.2006 г. №06-1844.

#### ***Для детей и родителей:***

1. Барышникова Т. «Азбука музыкального движения», Рольф. Москва, 1999год
2. Кэтрэк Н. «Хочу танцевать» Москва, 1998год
3. Боброва Г. « Искусство грации», Ленинград, 1986год
4. Методическое пособие: карточки, плакаты.