



Министерство образования и науки Российской Федерации
Департамент образования администрации города Братска
Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Дворец детского и юношеского творчества»
муниципального образования г. Братска

РАССМОТРЕНО

Заседание МС
МАУ ДО «ДДЮТ»
Протокол № 1
от 30.08.2017
Зам. Директора по УВР
А.В.Сумина 

УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 128
От 01.09.2017
Директор
МАУ ДО «ДДЮТ»
Л.П. Панасенкова 



Дополнительная общеобразовательная
программа (общеразвивающая)
«Серпантин»

1

Срок реализации-4 года
Возраст обучающихся 5-18 лет

Автор-составитель:
Тимофеева Инна Николаевна
педагог дополнительного образования
МАУ ДО «ДДЮТ»

Братск-2017

Пояснительная записка

В связи с введением нового закона об образовании (Федеральный закон об образовании № 273 от 29.12.2012г.) появилась необходимость изменения содержания и процедуры оценивания результатов освоения программы. В соответствии с новыми требованиями повысилась значимость формирования условий реализации программ, в том числе создание такой образовательной инфраструктуры, которая соответствует изменяющимся требованиям времени.

Новая парадигма (концепция) образования, реализуемая ФГОС (всех уровней) или ФГТ (дошкольники), - это переход от системы образования информационно-трансляционной к системе деятельной, формирующей у обучающихся компетенции самостоятельной навигации по освоенным предметным знаниям при решении конкретных личностно-значимых задач, в том числе и ситуациях неопределенности.

В основе построения данной программы лежит идея гуманизации соответствующая современным представлениям о целях дополнительного образования и уделяющая особое внимание личности обучающегося, его интересам и способностям. В основе отбора методов и средств обучения лежит деятельностный подход.

Разработка данной программы позволяет обеспечивать в художественной направленности уровень подготовки обучающихся, а также позволяет осуществлять такую их подготовку, которая является достаточной для углубленного изучения цирковой студии.

Направленность программы Цирковая студия «Серпантин» по содержанию является художественно, по функциональному назначению – общекультурной, по форме организации – групповой, по времени реализации – три года, по возрасту – разновозрастная.

Программа разработана на основе программ рекомендованных Министерством образования РФ: Егоров В.В., Персагина Ю.А. «Физическая культура» 1 – 4 классы; Петрова Т.В., Копылов Ю.А., Полянская Н.В. и др. «Физическая культура» 5 – 7 классы, 8 – 9 классы; Погадаев Г.И. «Физическая культура. Базовый уровень» 10 – 11 классы и программы дополнительного образования «Эстрадно – цирковое искусство» Рачинская Н.Г.

Новизна программы состоит в том, что в сфере дополнительного образования ранее не издавались программы по обучению цирковому искусству для детей школьного возраста, это и послужило толчком для разработки данной программы.

Актуальность программы заключается в востребованности обучения цирковому искусству в физкультурно-спортивной направленности.

В процессе 10-летней успешной работы студии «Серпантин» сложился определенный стандарт о прохождении образовательного пути и творческого развития детей на занятиях циркового искусства в условиях учреждения дополнительного образования, основанный на *следующих принципах*:

- обучение детей сразу нескольким жанрам позволяет поддерживать интерес к занятиям в течение нескольких лет, а также равномерно увеличивать физическую нагрузку в период занятий. Кроме того, это способствует созданию разнообразной цирковой программы студии.
- индивидуально-личностный подход в сочетании с воспитанием в коллективе;
- поощрение стремления к творчеству, самостоятельной работе по развитию физических качеств;
- привитие навыков здорового образа жизни;
- содействие утверждению в жизни идей добра, красоты, духовного совершенствования.

При этом следует учитывать, что программы дополнительного образования детей должны быть направлены на:

- создание условий для развития ребенка;
- развитие мотивации к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
- создание условий для выявления и развития одаренных детей;
- приобщение детей к общечеловеческим ценностям;
- профилактику асоциального поведения;
- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, интеграции в систему мировой и отечественной культур;
- интеллектуальное и духовное развития личности ребенка;
- укрепление психического и физического здоровья;
- взаимодействие педагога дополнительного образования с семьей.

Педагогическая целесообразность программы объясняется тем, что обучение цирковому искусству по данной программе способствует воспитанию музыкально-двигательных качеств, развитию силы, ловкости, координации и выразительности движений, дает основу всестороннего физического развития.

Образовательная программа разработана с учетом современных образовательных технологий, которые отражаются в:

- индивидуальности;

- дифференцированное обучение, занятия, конкурсы, соревнования;
- тестирование, анализ результатов конкурсов, соревнований;
- перечень необходимого оборудования, инструментов и материалов в расчете на объединение детей.

Например: эффективным для художественного развития детей является такое введение нового теоретического материала, которое вызвано требованиями творческой практики. Ребенок должен уметь сам сформулировать задачу, новые знания теории помогут ему в процессе решения этой задачи. Данный метод позволяет на занятии сохранить высокий творческий тонус при общении к теории и ведет к более глубокому ее усвоению.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключаются в том, что образовательный процесс цирковой студии должен быть лично-ориентированным. Индивидуальная постановочная деятельность в сотрудничестве с педагогами, концертная практика, творческий поиск новых идей, участие в фестивалях и конкурсах помогают сформировать личность воспитанника.

Основой лично-ориентированного подхода к образовательному процессу в цирковой студии являются:

- знание психологических и личностных особенностей воспитанников, их устремлений и возможностей;
- построение траекторий индивидуального развития для каждого воспитанника;
- отслеживание личностного роста детей по картам учета развития.

Искусство цирка – это прославление человека, демонстрация его физических и духовных сил: ловкости, выносливости, чувства баланса гибкости, меткости. Также воли, отваги, остроумия, находчивости. Какое бы действие ни выполнялось цирковым артистом – акробатическая стойка или жонглирование, любое из них – это результат борьбы за расширение возможностей человека. Цирк типизирует лучшие качества человека, преобразует их в художественно-зрелищную форму и отражает в условном специфическом для данного искусства образе, который раскрывается в действенном преодолении препятствий. Цирк – синтетический вид искусства, особенно любим детьми. Прием в студию производится на добровольной основе без физических противопоказаний. Занятия в цирковой студии развивают физические возможности ребенка, его пластику, музыкальность, формируют характер. Для создания одного номера требуется большая физическая подготовка, настойчивость, упорство, систематическая работа.

Цели программы:

- обучить детей цирковому искусству,
- развивать художественный вкус,
- способствовать физическому и духовному развитию ребенка.

Задачи:

Обучающие:

1. дать начальные знания и умения в области циркового искусства,
2. обучить основным элементам акробатики и жонглирования.

Развивающие:

1. развить координацию движения.
2. актуализировать потребности детей в самопознании, саморазвитии, самосовершенствовании и побудить их к формированию здоровья собственными силами.
3. содействовать всестороннему и гармоничному развитию личности обучающихся.

Воспитывающие:

1. создать коллектив, воспитать трудолюбие и дисциплину.
2. сформировать навыки выступления на сцене.

Методы и формы обучения

Методика обучения основывается на совместной и продуктивной деятельности педагога и воспитанников. Основная область методики – оптимальное соотношение обучения и творчества, основанное на интересе, успехе и доверии воспитанников, на побуждение детей к активному усвоению циркового искусства как одного из видов культуры.

Словесный – объяснение, беседа;

Наглядный – демонстрация наглядных пособий, видеозаписей, показ упражнений;

Практическое – упражнения, составление этюдов;

Самостоятельная работа – творческие задания в групповой и индивидуальных формах.

Содержание образовательных программ должно соответствовать:

- достижениям мировой культуры, российским традициям, культурно-национальным особенностям региона;
- определенному уровню и направленностям дополнительных образовательных программ;
- целям и задачам программы образовательного учреждения дополнительного образования детей;
- современным образовательным технологиям.

Прохождение каждой новой теоретической темы предполагает постоянное повторение пройденных тем, обращение к которым диктует практика. Такие методические приемы, как «забегание вперед», «возвращение к пройденному» придают объемность «линейному», последовательному освоению материала в данной программе.

Возраст детей: участвующих в реализации данной образовательной программы: от 5 до 18 лет. Дети принимаются здоровые с нулевой подготовкой или если есть подготовка по акробатике, гимнастике, хореографии.

Срок реализации: 4 года.

Форма занятий : групповая

Режим занятий: Общее количество часов на одну группу на 1-й год обучения 144 часов в год, занятия проводятся 2 раза в неделю. 2-й, 3-й год обучения 216 часов в год, занятия проводятся 2 раза в неделю. Концертная группа 2 раза в неделю, 216 часов в год. У дошкольников время занятий 30 минут, у школьников 45 минут.

Определен следующий состав численности групп: 1-й год обучения – 15 человек. 2-й, 3-й год обучения – 12 человек. Концертная группа – 12 человек.

Распределение по группам происходит по физическим возможностям ребенка. Прием в студию производится на добровольной основе без физических противопоказаний.

Учащиеся в цирковой студии проходят уровни обучения

1. Начальная физическая подготовка, которая включает в себя (1-й год обучения):

- а) общие развивающие упражнения, которые направлены на укрепление здоровья;
- б) гимнастику, которая основана на пассивной гибкости. Эти упражнения направлены на повышение подвижности во всех суставах, связаны с преодолением сопротивления растягиваемых мышц и связок за счет тяжести тела или его отдельных частей;
- в) акробатика, которая включает в себя вращательные упражнения (простые перевороты, кувырки вперед-назад), упражнения в балансировании (равновесия, стойки у стены и т.д.);
- г) подвижные игры;
- д) жонглирование 2-3 предметами;
- е) эквилибристика.

2. Второй уровень- это специальная физическая подготовка (2-3 год обучения), которая включает в себя все пункты первого этапа, но подход уже к занимающемуся более профессиональный. Дети уже поделены на жанры по их способностям и желаниям.

а) общие развивающие уже занимают меньше времени, направлены на укрепление мышечного аппарата и скелета человека;

б) гимнастике, уделяем внимание активной гибкости, это упражнения направлены на повышения подвижности во всех суставах и связках, основанных на различного рода маховых и пружинистых движениях, рывки и наклоны, применение отягощений, упражнения в парах;

в) акробатика, включает в себя более широкий спектр вращательных упражнений, упражнений в балансировании;

г) жонглирование 3-4 предметами, различными способами, должен освоить каждый занимающийся.

3. Третий уровень – это концертная группа. На этом этапе занимающиеся отрабатывают конкретный номер циркового жанра. Большое внимание уделяется гимнастике и акробатике, музыкальной подготовке ребенка, хореографии. Разработка каждого номера включает в себя музыкальное оформление, танцевальные заставки между трюками, подготовка костюма и реквизита. На третьем этапе руководитель работает с каждым ребенком индивидуально, повышая его мастерство.

Ожидаемые результаты:

Личностные:

1. знание психологических и личностных особенностей воспитанников, их устремлений и возможностей
2. построение траекторий индивидуального развития для каждого воспитанника
3. отслеживание личностного роста детей.

Метопредметные:

1. знание техники безопасности при работе с реквизитом
2. знание правил и приемы работы на антиподе
3. знание правил и приемов парной и прыжковой акробатики
4. знание правил и приемов жонглирования различными предметами.

Предметные:

1. использование основных приемов вертикальной и горизонтальной крутки, перебросы, удерживание баланса
2. умение параллельно манипулировать различными предметами как ногами, так и руками

3. доведение трюков до автоматизма.

Формы и методы контроля

Методическая служба учреждения дополнительного образования разработала (в соответствии с Федеральным Законом об образовании № 273 от 29.12.2012) критерии оценок промежуточной, итоговой аттестации и текущего контроля успеваемости.

Мною самостоятельно разработаны методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Таким образом, промежуточная и итоговая аттестации проводятся в соответствии с локальными актами учреждения.

Просмотр детей в течение учебного года.

Декабрь – зачетное занятие по выполнению гимнастических элементов.

Март – «Мы, юные таланты», мини-концерт.

Апрель_ зачетное занятие по выполнению гимнастических элементов.

Май – отчетный концерт.

Выступление на массовых развлекательных мероприятиях в течение учебного года.

Конструкция учебного процесса.

Включает деятельность учащихся на занятиях равнозначные компоненты, интеллектуальный и двигательный компонент, поэтому занятия включают теоретическую и практическую части.

В процессе обучения ребенок может переводиться из одного этапа в другой, а иногда и перешагивая через этап. Это зависит от способностей ребенка, от его физического развития, от его подготовленности. В студию приходят дети как из спортивных секций так и из танцевальных коллективов. Это уже подготовленные дети и их можно определить как в группы специальной подготовки так и в концертную группу.

Учебно-тематический план

1-й год обучения

№	Темы	Теория	Практика	Всего
1	Общая физическая подготовка	5	17	22
2	Специальная физическая подготовка	4	10	14
3	Акробатика	4	22	26
4	Оригинальные цирковые жанры:	8	42	50
5	Спортивно-тренировочные занятия:	3	9	12
6	Воспитательно-познавательные мероприятия		10	10
7	Итоговые занятия	2	8	10
	Итого	26	118	144

Содержание программы

1 года обучения

Цель: развитие физических способностей и выносливости у детей.

Задача: совершенствовать физические качества из освоенных элементов.

1. Формирование физических знаний, умений и навыков (таких как жонглирование, пластика, хула-хупа).
2. Выявление творческим способностям к определенным жанрам циркового искусства.

Общая физическая подготовка предполагает разностороннее развитие физических качеств, функциональных возможностей органов и систем организма, слаженность их проявлений в процессе мышечной деятельности: ходьба на пяточках, упражнения для рук и плечевого пояса, упражнения для туловища и шеи, упражнения для ног, сгибание и разгибания туловища.

Специальная физическая подготовка: .наклон вперед сидя, ноги вместе, касаясь грудью колен; перекаты и кувырки; стойки на лопатках; кувырок вперед, назад; перевороты. Без целенаправленной тренировки подвижность в тазобедренном суставе и позвоночнике снижается уже в 11-13 лет, в плечевом и других суставах в 13-14 лет. Обще подготовительные упражнения, как акробатика представляют собой движения, основанные на сгибании, разгибании, отведении, наклонах и поворотах. На этом уровне мы уделяем внимание акробатике. Эти движения с использованием собственной силы или собственной массы тела (притягивание туловища ногами, ноги к груди и т.д.); статистические упражнения – удержание конечности в положении, требующем предельного проявления гибкости. Такие упражнения могут выполняться длительное время. Их можно и нужно выполнять ежедневно как на занятиях, так и дома.

Акробатические упражнения должны быть тесно взаимосвязаны с упражнениями силового характера. Основными методическими положениями, которыми следует руководствоваться в процессе силовой подготовки на 1 уровне:

1. Строгая дозировка нагрузки при выполнении силовой работы с тем, чтобы она не превышала возможностей детей.
2. Особое внимание развитию отстающих в детском и подростковом возрасте мышечных групп – мышц живота, косых мышц туловища, мышц задней поверхности бедра, плечевого пояса (у девочек).
3. Сочетание силовых упражнений с упражнениями на расслабление, по возможности исключение натуживания.

Процесс силовой подготовки обязательно направлен на развитие всех видов силовых качеств: максимальной и взрывной силы, силовой выносливости. Упражнения силового характера выполняются в конце основной части урока.

Оригинальные цирковые жанры:

- акробатика включает в себя упражнения в балансировании. Это равновесия, шпагаты продольные, мосты, упоры, разнообразные стойки. Вращательные упражнения – это простые кувырки вперед – назад, перевороты боком, перевороты вперед – назад.

- парные упражнения и групповые. Занимающиеся должны учиться работать в парах, выполнять самые простейшие пирамиды. Ребенок должен овладеть гибкостью, плавностью, точностью движений. В числе неизменных выразительных средств – пластичность.

- жонглирование. Искусство жонглирование – это умение подбрасывать и ловить одновременно несколько одинаковых или различных предметов. Дети учатся вбрасывать три – четыре шарика, три кольца (5-6 в паре), различными способами, 2 – 3 булавы. Для ребенка проявившего способность и умение в жонглировании, количество предметов увеличивается.

Спортивно-тренировочные занятия: занятия с мячом, занятия со скакалкой.

Воспитательно-познавательные мероприятия: репетиции концертных номеров, проведение праздничных праздников, посещение цирковых представлений, участие в концертных программах.

Итоговые занятия: .По ОФП и СФП, По акробатике
 Конечным результатом первого года обучения является то, чему ребенок должен: I.Овладеть: а) жонглированием; б) пластикой; в) развитием гибкости, силы, ловкости. II. Уметь применять свои знания в открытых занятиях, репетициях.

Тематический план

2-й год обучения

№	Темы	Теория	Практика	Всего
1	Общая физическая подготовка	2	18	20
2	Специальная физическая подготовка	2	23	25
3	Акробатика	7	30	37
4	гимнастика	8	32	40
5	Оригинальные цирковые жанры:	6	54	60
6	Спортивно-тренировочные занятия:	3	19	21
7	Воспитательно-познавательные мероприятия	1	3	4
8	Итоговые занятия		8	8
	Итого	29	187	216

Содержание программы

2 года обучения

Цель: приобщить детей к выступлениям на сцене.

1. Формирование артистизма, образность.
2. Умение работать на аудиторию (клоунада).

Задача: совершенствовать технику выполнения акробатических упражнений, оценить выполнение акробатической комбинации; развивать гибкость.

На данном уровне занимающиеся уже поделены на цирковые жанры в соответствии с их способностями и желаниями. Так же учитывается возраст и физическое развитие ребенка. Второй уровень обучения тесно связан с первым. Специальная физическая подготовка направлена на развитие двигательных качеств строго в соответствии с требованиями, предъявленными спецификой конкретного вида циркового искусства.

Общие развивающие упражнения мы включаем в начале занятия продолжительностью 8-12 минут, для подготовки организма мышечного аппарата более серьезной нагрузки. В гимнастике мы переходим постепенно от упражнения к упражнению, от пассивной гибкости к развитию активной гибкости. Развитию активной гибкости способствуют упражнения, выполняемые без отягощений и с отягощениями: приседания на носках и полной стопе, выпады вперед, в сторону, поднимание ноги вперед, в сторону, назад; удержание поднятой ноги как можно дольше; стойки на голове; стойки на логтях; стойки на руках; шпагаты. Это различного рода маховые и пружинистые движения, рывки и наклоны. Применение отягощений повышает эффективность упражнений, поскольку способствует увеличению амплитуды движений.

Специальная физическая подготовка: «шпагат» правый, левый, прямой; равновесие «Ласточка»; мосты; эквилибристика.

Акробатика на 2 уровне обучения включает в себя более сложные элементы требующие серьезного подхода как руководителя так и для ребенка. Ни один цирковой жанр не обходится без гимнастики и акробатики, поэтому им отводится до 50% времени на занятиях.

Гимнастика: для развитие гибкости на этом уровне применяются занятия в парах, где дети помогают друг другу, увеличить амплитуду движения в суставах. При уделении малого внимания упражнениям на развитие гибкости, она довольно быстро возвращается к исходному или близкому к нему уровню. 1-2 разовые занятия в неделю не обеспечивают сохранения гибкости. Вместе с тем следует предостеречь от чрезмерной работы, под развитием гибкости, можно нанести вред здоровью. Пассивной гибкостью можно заниматься каждый день в течение 15-30 минут, а активной не более трех раз в неделю. Развитие гибкости начинается с крупных групп

мышц, затем переходим на мелкие, постепенно переходя от одного сустава к другому, обязательно учитывается совмещение работы по развитию гибкости и силы, обеспечивается их взаимодействие. При несоблюдении этого правила приводит к тому, что при проявлении силовых качеств в специальных упражнениях не обеспечивается необходимая амплитуда движений, а попытка проявить высокие показатели гибкости сдерживает уровень силовых возможностей занимающихся. Совмещение работы, направленной на развитие силовых качеств, с работой, направленной на развитие подвижности в суставах, в одном упражнении способствует увеличению подвижности в суставах от одного упражнения к другому, создает предпосылки не только для эффективного развития гибкости. Но и для проявления силовых качеств за счет предварительного подтягивания мышц.

Акробатика на 2 уровне обучения включает в себя более сложные элементы требующие серьезного подхода как руководителя так и для ребенка. Ни один цирковой жанр не обходится без гимнастики и акробатики, поэтому им отводится до 50% времени на занятиях.

Оригинальные цирковые жанры: жонглирование – это один из основных жанров циркового искусства. Этот жанр комбинируется с гимнастическими упражнениями, так и с акробатикой. Каждый ребенок должен владеть техникой жонглирования тремя предметами различными способами, способные дети 3-4 предметами.

Спортивно-тренировочные занятия: использование мячей; скакалки; фитболов.

Воспитательно-познавательные мероприятия: постановка и репетиции новых цирковых номеров; отработка ранее поставленных номеров; выступления перед родителями воспитанников.

Итоговые занятия: тестирование; показательные выступления; подведение итогов. В процессе обучения все занятия проводятся под музыку, в занятия включаются танцевальные упражнения, проводится планирование и разбор отдельных номеров. Просмотр выступлений концертной группы, проезжих трупп, видеозаписи.

Тематический план

3-й год обучения

№	Темы	Теория	Практика	Всего
1	Общая физическая подготовка	3	14	17
2	Специальная физическая подготовка	2	18	20
3	Акробатика	6	46	52
4	Оригинальные цирковые жанры:	8	74	82
5	Акробатический жанр(Акробатический этюд)	4	8	12

6	Спортивно-тренировочные занятия	3	6	9
7	Воспитательно-познавательные мероприятия и постановочная работа		12	12
8	Итоговые занятия		12	12
	Итого	26	190	216

Содержание программы 3-год обучения

Цель: 1. Формирование художественно-творческих способностей воспитанников

2. достижение высокого профессионального уровня

3. воспитание творчески активного характера.

Задача: создание условий для развития и реализации творческих способностей детей с помощью освоения циркового искусства.

Каждый воспитанник имеет возможность сотрудничать с педагогами, что является необходимым условием личностно-ориентированного подхода к обучению. Результатом совместной деятельности педагога, обучающего жанрам, педагога, обучающего хореографии и ребенка, перерабатывающего полученные знания в свой опыт, является создание новых сольных или групповых номеров, где проявляется самореализация детей. Для подготовки сольных номеров проводится индивидуальная работа с обучаемыми, как жанровая, так и постановочная.

Общая физическая подготовка: поднимание прямых ног в висе, сгибание, разгибание рук в упоре лежа на полу; подтягивание в висе.

Специальная физическая подготовка: сидя (ноги широко), наклон вперед с касанием грудью пола (наклоны к каждой ноге); наклон вперед (ноги вместе) с касанием грудью коленей; шпагат: правый, левый, прямой; стойка «мост» наклоном назад; «мост» (руки на логтях).

Акробатика: кувырок из стойки на руках; переворот на одну ногу с места; переворот назад на 1 и 2 ноги.

Оригинальные цирковые жанры: Хула-хупы; Жонглирование; Антипод.

Акробатический жанр (акробатический этюд). Правила подготовки «Акробатического этюда» в зависимости от физических способностей исполнителей и приобретенных ими навыков на 1-м, 2-м и 3-м годах обучения. Правильность и точность ориентировки на сцене и передвижение по ней (во время исполнения циркового номера).

Спортивно-тренировочные занятия: Упражнения с использованием мячей и скакалок.

Воспитательно-познавательные мероприятия: Постановка и репетиции цирковых номеров. Отработка ранее поставленных номеров. Показательные выступления перед родителями воспитанников.

Итоговые занятия: ОФП и СФП (тестирование, выполнение нормативов). По акробатике (показательные выступления)

3. По жонглированию (парное жонглирование мячами, кольцами, булавами).

Второй и третий года обучения проходят в форме: открытых занятий, открытые выступления для родителей, принимают участие в отчетных концертах дворца, праздничных выступлениях. Конечным результатом второго и третьего года обучения является то, что ребята умеют самостоятельно поставить номера, подобрать соответствующую музыку, включить танцевальные движения для своего номера. Атмосфера доброжелательности, вера в успех каждого и помощь в ликвидации комплексов и зажимов – залог успешного продвижения воспитанников в освоении циркового искусства.

Тематический план Концертная группа

№	Темы	Теория	Практика	Всего
1	Общая физическая подготовка	10	18	28
2	Индивидуальная техника	10	14	24
3	Подбор костюмов и музыки	12	12	24
4	Концертная практика	40	100	140
				216

Содержание программы Концертная группа.

Цель: умение создавать программы цирковой студии, как самостоятельного коллектива.

Задача: демонстрировать на сцене различные жанры циркового искусства, проявлять артистизм.

Общая физическая подготовка: кувырок из стойки на руках; вперед на две ноги с места; перевод вперед на одну ногу с места; переворот назад на 1 и 2 ноги; «рондат» с места; переворот вперед на 1 ногу с разбега.

Индивидуальная техника: В концертной группе ребята занимаются индивидуально в избранном жанре циркового искусства. Занятия проводятся как с одним – двумя, так и с группой занимающихся. Занятия проводятся два – три раза в неделю по 3 часа. Это обусловлено высоким мастерством занимающегося, созданием уже конкретного номера и работы над ним.

Подбор костюмов и музыки: Конечным результатом концертной группы является то, что ребята совершенствуются умению находить себя в номерах, уметь выступать на сцене, слушать музыку.

Концертная практика: В основу всех занятий заложены две группы принципов. Первая охватывает общие принципы дидактики, характерные для любого процесса обучения и воспитания к ним относятся: научность, воспитывающих характер обучения, сознательность и активность, наглядность, прочность знаний, умений и навыков, систематичность и последовательность, доступность, индивидуальный подход в условиях коллективной работы.

Другая группа – специфические принципы занятий, отражающие закономерные связи между физическими воздействиями реакцией на них организма занимающихся, а также между различными составляющими содержание занятия. Это – направленность к высоким достижениям, углубленная специализация; единство общей и специальной подготовки; непрерывность обучаемого процесса; единство постепенности увеличения нагрузки и тенденции к максимальным нагрузкам; волнообразность и вариативность нагрузок, цикличность обучаемого процесса.

Концертная группа проходит в форме: открытых выступлений, отчетных концертов; принятия участия в «Жемчужине Братска», региональных фестивалях и т.д.

Календарно – тематический план находится в рабочей программе

Условия реализации программы:

Материально-техническое оснащение. В студии одновременно возможны занятия по нескольким жанрам, так как имеется оборудование и реквизит: шарики, булавы, кольца для жонглирования, обручи, маты, стол для акробатики, катушки и доски для эквилибра, воздушные аппараты: бамбук, кольцо, магнитофон, флэш накопитель.

Дидактический материал: дидактические пособия: плакаты, фотография, журналы, книги, видеотека, костюмы.

Примерный репертуарный план:

1. «Игра с хула-хупами»
2. Акробатический этюд «Морячки»
3. Танец с тростями
4. «Веселые скакалки»
5. Клоуны
6. Жонглеры.
7. Эквилибр на кольце
8. Эквилибр на бамбуке.

Кадровое обеспечение: Основную часть занятий по программе проводит педагог по цирковому искусству. Для полноценной реализации включен в образовательный процесс хореограф, с целью постановки сценических номеров, трюков и композиций.

Методические разработки:

Цель: 1. Познакомить с историей жанра; 2. Познакомить с классическим реквизитом по жанру; 3. Раскрыть правила постановки корпуса; 4. Описать основные комбинации жонглирования сольно и в паре.

Содержание методической разработки включает следующие разделы:

История жанра. Технические особенности жонглирования; реквизит. Постановка корпуса. Сольное жонглирование мячиками (основные комбинации); парное жонглирование.

Жонглирование (франц. Jangler – подбрасывать и ловить на лету несколько предметов, жонглировать, от лат. Jocular – шучу, забавляю. Толк.сл.Ожегова)

– цирковой жанр, основанный на умении подбрасывать и ловить несколько одинаковых и различных предметов. Жонглирование включает в себя баланс на сложную координацию движений(одной рукой жонглер подбрасывает и ловит кольца, на пальце крутит мяч, а в зубнике и на подъеме ноги, в то же время, вращает в разные стороны). Жонглирование – один из самых древних видов циркового искусства, отличается многообразием форм, приемов, реквизита. Номер жонглирования исполняются сольно и группами. Артист, выступающий в этом жанре, называется – *жонглером*.

Современное жонглирование разделяется *на два основных художественных направления: классическое и бытовыми предметами*.

Классические жонглеры работают со специально приспособленными предметами реквизита. Это мячи, факелы, тарелки, кольца, булавы. Удобная форма этих предметов позволяет исполнителям оперировать их большим количеством. Классическое жонглирование – подлинная вершина жанра.

Отдельную жанровую разновидность представляют номера групповых жонглеров, которые жонглируют предметами, перебрасываясь ими между собой. Такой вид работы называется *«жонглирование в перекидку»*. Самым распространенным реквизитом у групповых жонглеров стала булава. Прогресс жонглирования в перекидку, во многом связан с российскими жонглерами, которых отличают высокая техника, позволяющая жонглировать большим количеством предметов и разнообразие в художественном и композиционном решении номеров.

Сольное жонглирование. Соло-жонглер выступает один на протяжении всего номера. Трюки, комбинации и реквизит – все специально подбирается для одного исполнителя. Наиболее распространенными предметами, которыми пользуются соло-жонглеры, являются палочки, мячи, шарики, булавы, факелы. С этими предметами легче всего строить трюковые комбинации. Соло-жонглирование может исполняться в классическом стиле, в эксцентрическом, с элементами трансформации и в сочетании с акробатическими прыжками. Жонглирование строится на том, что артист многократно подбрасывает и ловит предметы. А при выбрасывании исполнитель, подкинув друг за другом несколько предметов, сразу же собирает их, не повторяя действия вновь. Количество предметов, которыми жонглирует артист, не беспредельно. Чем их больше, тем труднее работа.

Воспитательная работа, работа с родителями.

Своеобразие и особая сложность воспитательной работы с занимающимися определяется высокой эмоциональностью, постоянной необходимостью преодолевать трудности, обилием стрессовых ситуаций. В этих условиях требуется особенно глубокое знание воспитанников. Надо найти такой общий подход с родителями и школьными педагогами к воспитанию подростка, который будет наиболее благоприятно влиять на формирование личности. Очень важно воздействовать больше на хорошие, добрые качества личности ребенка и не заострять внимание на недостатках.

Очень важно проявлять к ученику подчеркнутое доверие. Дети очень чутко относятся к проявлению доверия. Учить воспитанников помогать друг другу, быть добрыми и чуткими. Эффективнее любых бесед воспитывать дисциплинированность, такая организация занятий, при которой просто не хватает времени для разговоров. Это зависит только от руководителя, его профессионального мастерства руководитель студии тесно связан с родителями, родители – это самая большая наша подмога и в то же время – самое большое наше несчастье. Наилучшие условия для занятий создаются, в тех семьях, где родители имеют собственный опыт. Они понимают, что занятия положительно влияют на их ребенка. Очень тяжело работать с теми детьми, чьи родители не придают особого значения увлечениям своего ребенка. Они не отпускают за любую провинность на занятия своих детей, навязывают им другие увлечения, которые по их мнению детям больше пригодятся в жизни. Все это мешает настоящему успеху воспитанника. Нелегко работать и с детьми излишне честолюбивых родителей, которые постоянно жадой к успеху угнетают их психику, нередко вклиниваются в работу руководителя. Однако с какими бы родителями не пришлось иметь дело, всегда нужно исходить из интересов детей, учитывать, что родители, особенно на первых порах, в решающей мере влияют на мотивацию детей к занятиям в цирковой студии. Поэтому наш долг – пытаться найти общий язык и наладить содружество с родителями. Это можно осуществить за счет совместных вечеров родителей и детей, показательных выступлений, индивидуальных бесед с родителями. Убедить родителей, что увлечение их ребенка это серьезный поступок, показать его способности и умение, упорство и волю. Искусство цирка многогранно, оно волнует, удивляет и восхищает. В нем обаяние молодости и мудрость веков, красота и отвага, смелость и задор, в нем мысль и фантазия.

График родительских собраний.

1-й год обучения	2-й,3-й год обучения	Концертная группа
Сентябрь: День открытых дверей	Сентябрь: День открытых дверей	Сентябрь: День открытых дверей
Декабрь: Новогодние праздники	Декабрь: Новогодние концерты	Декабрь: Новогодние выступления детей (дети принимают участие в спектаклях)
Март: чаепитие с детьми	Март: Открытое занятие для родителей	Март: Принимают участие в концертах дворца
Май: Подведение итогов за год	Май: Итоговый концерт	Май: Итоговый концерт

Список литературы

Для педагога:

- 1.Ширай А. Цирк на сцене. – М.: Искусство, 1984.
- 2.Цирк маленькая энциклопедия, Москва «Советская энциклопедия» 1979.
- Акробатика, Москва «Физкультура и спорт» 1986.

- 3.Кокин В.П. Парные и групповые акробатические упражнения, «Физкультура и спорт», 1986.
- 4.Дмитриев Ю. Цирк в России, Москва «Искусство» 1977.
- 5.Встреча с цирковым прошлым, Москва «Искусство» 1990.
- 6.Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Министерство просвещения. 1986.
- 7.Программа здоровье дополнительного образования детей №2. Москва 2004.
- 8.Дополнительное образование детей; Сборник авторских программ/ Сост. А.Г.Лазарева. – Москва 2004.
- 9.Щербак А.П. Тематические физкультурные занятия: Пособие для педагогов дошкольных учреждений. – Москва 2001.
- 10.Стракавская В.П. 300 подвижных игр для оздоровления детей до 14 лет. – Москва 1994.
- 11.Обухова Л., Лемяскина Н. Тридцать уроков здоровья для первоклассников. Москва 1999.
- 12.Лысова В.Я., Яковлева Т.С., Зацепин М.Б. Спортивные праздники и развлечения для дошкольников. Москва 2000.
- 13.Каралашвили Е.А. Физкультурные минутки. Москва 2001.
- 14.Васильева Н.Н., Новоторцева Н.В. Развивающие игры для дошкольников. Ярославль 1996.
- 15.Бочарова Н.И. Оздоровительный семейный досуг с детьми дошкольного возраста. Москва 2002.
- 16.Баль Л.В., Ветрова В.В. Букварь здоровья. Москва 1995.
- 17.Барто А. Зарядка. Москва 1976.
- 18.Гришин В.Г.,Осипов Н.Ф. Малыши открывают спорт.2-е издание. Москва 1975.
- 19.Зайцев Г., Зайцев А. Твое здоровье. – СПб., 1997.
- 20.Литвинов Е. Ура, физкультура. Москва 1996.
- 21.Остер Г. Физкультура. – Москва 2000.
- 22.Прокофьева С.Л., Спгин Г.В., Гришин В.Г. Физкультура и спорт. Москва 1987.
- 23.Ротенберг Р. Расти здоровым: Физкультура и спорт. Москва 1996.

Список литературы для детей:

- 1.Агаджинян Н.А., Катков А.Ю. Резервы нашего организма. Москва 1979.
- 2.Айван Булок, Диана Джеймс. Хочу быть клоуном. Вильнюс 1996.
- 3.Айван Булок, Диана Джеймс. Хочу быть акробатом. Вильнюс 1997.
- 4.Айван Булок, Диана Джеймс. Хочу быть актером. Вильнюс 1997.

- 5.Елисеенко Е.Ю. 250 фокусов для всех. Минск 2003.
- 6.Румянцева Н.М. Клоун и время. Москва 1989.
- 7.Славский Р.Е. Леонид Енгибаров. Москва 1989.
- 8.Цирк. Маленькая энциклопедия. Москва 1979.

Список литературы для родителей:

- 1.Войскунский А.Е. Я говорю, мы говорим: очерки о человеческом общении. Москва 1982.
- 2.Встреча с цирковым прошлым. Сборник/сост.Славский Р. Москва 1990.
- 3.Колада М.Г. Занимательные фокусы для взрослых и детей. Донецк 2007.
- 4.Мир цирка. Энциклопедия для детей и родителей. Москва 1995.