

Министерство образования и науки Российской Федерации
Департамент образования администрации города Братска
Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Дворец детского и юношеского творчества»
муниципального образования г. Братска

РАССМОТРЕНО

Заседание МС

МАУ ДО «ДДЮТ»

Протокол № 1

от 30.08.2017

Зам. Директора по УВР

А.В.Суминова 

УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 128

От 01.09.2017

Директор

МАУ ДО «ДДЮТ»

Л.П. Панасенкова



Дополнительная общеобразовательная
программа (общеразвивающая)
«Хореография»

Срок реализации-1 года

Возраст обучающихся 7-18 лет

Автор-составитель:

Харь Елена Васильевна

педагог дополнительного образования

МАУ ДО «ДДЮТ»

Братск-2017

Пояснительная записка

В связи с введением нового закона об образовании (Федеральный закон об образовании № 273 от 29.12.2012г.) появилась необходимость изменения содержания и процедуры оценивания результатов освоения программы. В соответствии с новыми требованиями повысилась значимость формирования условий реализации программ, в том числе создание такой образовательной инфраструктуры, которая соответствует изменяющимся требованиям времени.

Новая парадигма (концепция) образования, реализуемая ФГОС (всех уровней) или ФГТ (дошкольники), - это переход от системы образования информационно-трансляционной к системе деятельной, формирующей у обучающихся компетенции самостоятельной навигации по освоенным предметным знаниям.

Цирковое искусство является одним из важнейших составляющих мировой культуры и спорта. Невозможно представить себе артиста цирка, не владеющим своим телом, и не имеющим чувства ритма. На помощь приходит хореография, она выполняет вспомогательную функцию развитию опорно-двигательного аппарата, раскрывает удивительный мир танца. При постоянном занятии хореографией развивается устойчивость корпуса, координация движений, гибкость и пластика, что является необходимым в цирковом искусстве. Знания, усвоенные на занятиях хореографией, помогут воплотить в художественный номер все свои навыки на ранней стадии обучения.

Хореография (гр.choreia пляска, grapho пишу) – искусство танца. Занимаясь хореографией, учащиеся формируют правильную и красивую осанку. При постоянном занятии хореографией развивается устойчивость корпуса, координация движений, гибкость и пластика, что является необходимым в цирковом искусстве.

Постановочная работа подразумевает под собой создание номеров – отдельного законченного выступления, исполняемого в цирковой программе одним или несколькими артистами.

Программа направлена на вооружение воспитанников знаниями основ хореографического искусства, развитие исполнительских способностей детей, высокого общефизического, социального, интеллектуального, нравственного уровня. Программа носит *художественную направленность*.

Актуальность проявляется тенденция к повышению уровня художественного образования детей. Целью образования цирковой студии становится воспитание человека – богатого духовными интересами и

запросами, способного к творческому труду в области цирковой хореографии. Актуальность данного направления способствует формированию здорового образа жизни, навыков организации полноценного досуга.

Новизна программы заключается в использовании современных педагогических технологий в процессе обучения. Это: личностно-ориентированного обучения; совместной творческой деятельности; здоровозберегающие технологии; игровые технологии; проектные технологии.

Педагогическая целесообразность программы разработана с учетом современных образовательных технологий, которые отражаются в:

- принципах обучения (индивидуальность, доступность, преемственность, результативность);
- формах и методах обучения (занятия, выставки, индивидуальные, групповые, коллективные формы организации учебных занятий и др.)

Отличительная особенность программы состоит в том, что элементы хореографии сочетаются со спортивными элементами и спортивными снарядами; применяются в клоунадах и акробатических этюдах. Занятия хореографией является неотъемлемой частью и тесно взаимосвязаны с цирковыми жанрами.

Программа составлена таким образом, чтобы дети смогли овладеть комплексом знаний, умений и навыков по хореографии. Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит ребенку моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, дружбы, товарищества.

Цель: развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению через овладение основными навыками хореографии.

Задачи:

Обучающие:

- формирование системы знаний, умений и навыков в области хореографии;
- формирование музыкально-ритмических и пластических навыков;

Развивающие:

- формирование правильной осанки и навыков координации движений;
- формирование физических качеств: координации, гибкости, выносливости;

- развитие навыков пластического движения и творческого самовыражения

Воспитательные:

- формирования интереса к занятиям хореографии
- воспитание личностных качеств: настойчивость в достижении поставленной цели, целеустремленность, трудолюбие
- воспитание ценностного отношения к красоте, любви к искусству и творчеству
- воспитание нравственных качеств по отношению к окружающим (чувство товарищества, доброжелательность, уважительное отношение друг к другу).

Методы и формы обучения

Методика обучения основывается на совместной и продуктивной деятельности педагога и воспитанников. Основная область методики – оптимальное соотношение обучения и творчества, основанное на интересе, успехе и доверии воспитанников, на побуждение детей к активному усвоению хореографии как одного из видов культуры.

Словесный – объяснение, беседа;

Наглядный – демонстрация наглядных пособий, видеозаписей, показ упражнений;

Практическое – упражнения, составление этюдов;

Самостоятельная работа – творческие задания в групповой и индивидуальных формах.

Возраст детей: 7-18 лет

Срок реализации программы 1 год работа с концертной группой.

Режим занятий: 1 раз в неделю по два часа, 72 часа в год.

Ожидаемые результаты:

Личностные:

- привиты морально-волевые качества: настойчивость в достижении поставленной цели, трудолюбие, уверенность в своих возможностях
- воспитание доброжелательного отношения к сверстникам.

Метопредметные:

- разовьются физические качества: координация движений, гибкость, ловкость, выносливость
- разовьются навыки пластического движения и творческого самовыражения.

Предметные:

- сформируется система знаний, умений и навыков в области хореографии
- сформируются музыкально-ритмические навыки.

Формы и методы контроля:

Многие самостоятельно разработаны методы контроля позволяющие выполнять контрольно-тематические задания, открытые и контрольные занятия. Участие в конкурсах, концертах и социально-значимых акциях.

Учебно-тематический план

№	темы	теория	практика	всего
1	Вводное занятие	2		2
2	Основы хореографии	10	32	42
3	Постановочная работа		26	26
4	Итоговое занятие		2	2
	итого	12	60	72

Содержание программы

Вводное занятие:

Объяснение основ правил техники безопасности на занятиях. Знакомство с хореографией, ее значимостью в постановке цирковых номеров. Объяснение специальных терминов.

Основы хореографии:

Танцевально-ритмическая гимнастика. Танцевальные шаги (с носка, с высоким подниманием колена, приставные шаги). Упражнения для рук (поднимание, опускание, сгибание в локтевом суставе, кисти). Упражнения для головы и шеи (наклоны вперед-назад, к плечам, повороты). Упражнения на координацию движений. Прыжки с двух ног.

Партнерная гимнастика: «березка» стойка на лопатках, «самолетики» упражнения для мышц спины, «колечко» упражнения для позвоночника, упражнения для растяжения мышц ног, упражнения для стоп, упражнения для силы ног.

Махи ногами: махи вперед, в стороны, «ножницы», «колесо».

Постановочная работа:

Постановка и репетиция номеров. Сюжетное построение в цирковом номере решает образные и композиционные задачи в постановочных приемах.

1. Выбор циркового жанра (акробатика, гимнастика, жонглирование, эквилибристика и т.д)
2. Выбор исполнителей номеров (количество участников)

3. Уровень подготовки участников и сложности выполнения программы
4. Распределение ролей для участия в номере
5. Название номера и продолжительность

Участие детей в конкурсах, фестивалях и праздничных концертах. В городских и областных фестивалях цирковых коллективах. Участие детей в конкурсах и праздничных концертах для родителей.

Итоговое занятие:

Подведение итогов за год. Анализ изученного материала, выполнение контрольных упражнений. Награждение по итогам года.

Примерный репертуарный план:

1. «Игра с хула-хупами»
2. Акробатический этюд «Морячки»
3. Танец с тростями
4. «Веселые скакалки»
5. Клоуны
6. Жонглеры.
7. Эквилибр на кольце
8. Эквилибр на бамбуке.

Условия выполнения программы

Материально-техническое обеспечение. Для проведения занятий необходимо помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим и техническим нормам, обеспечивающееся тепло- и энергоснабжением в пределах общего режима здания, хорошо проветриваемое. Необходимо раздевальное помещение.

Кадровое обеспечение: занятия по программе проводит педагог по хореографии, с целью постановки сценических номеров.

Список литературы

Для педагога:

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Рольф, 1999.
2. Богданова Д. Я. Занимательная психология спорта. - С.-Пб.: Шахком, 1993.
3. Морэль Ф.Р. Хореография в спорте – М., 1994.
4. Лебедева О. Е. Дополнительное образование детей. - М.: ВЛАДОС, 2000.
5. Петров В.К. Гармония силы. – М.: Советский спорт, 1989.

6. Степаненкова Э. Я. Теория и методика физического воспитания и развития ребенка. - М.: АСАДЕМА, 2001.
7. Шнеер А.Я., Славский Р.Е. Маленькая энциклопедия. Цирк. – М.: Советская энциклопедия, 1973.
8. Колсдницкнй Г.Л. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов.- М.: Гном-Пресс, 2000- 64 с.
9. Ж.Е.Фирилевой, Е.Р.Сайкиной «СА-ФИ-данс» танцевально-игровая гимнастика для детей.
Народные танцы. Издательство ВЦСПС ,1954г.
10. Пасютинская В. Волшебный мир танца. М., 1985г.
11. Ритмика и танец :Программа спецкурса для учащихся 5-7 классов.
12. Хореография в цирке информационный,
www.ruscircus.ru <http://www.nsportal.ruwww.ruscircus.ru/>
13. Методика преподавания хореографии для детей информационный,
[www/meridiancentre.ru](http://www.meridiancentre.ru) <http://www.meridiancentre.ru/>
14. Народно-сценический танец и методика преподавания информационный,
www.pandia.ru <http://www.pandia.ru/>
15. Культура русского народа
информационный, <http://www.kulturanarod.blogspot.com/>
http://kulturanarod.blogspot.com/2011/02/blog-post_6166.html

Для родителей:

1. Вайнбаум Я. С. Гигиена физического воспитания спорта. - М.: АСАДЕМА., 2002.
2. Кабанов В. Физическая культура. Проблемы и перспективы. – М.: Атлант, 1998.
3. Куприн Ю.И. Оставайся изящной. – М., 1992.
4. Культура русского народа
информационный, <http://www.kulturanarod.blogspot.com/>
http://kulturanarod.blogspot.com/2011/02/blog-post_6166.html
5. Наличие информации о творческом коллективе цирковой студии «Веселая арена» на сайте ГБОУ ДОД Центра внешкольной работы Центрального района Санкт-Петербурга информационный,
демонстрационный www.cvrccr.com
http://www.cvrccr.com/col_rukodel.html

Для детей:

1. Бардиан Ф. Советский цирк на пяти континентах. – М.: Искусство, 1977.
2. Дмитриев Ю. Цирк в России. - М., 1977.
3. Кабанов В. Растягивайтесь и расслабляйтесь. – М., 1994.
4. В контакте « Веселая арена» <http://vk.com/pudlik53712177>