


Министерство образования и науки Российской Федерации
Департамент образования администрации города Братска
Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Дворец детского и юношеского творчества»
муниципального образования г. Братска

РАССМОТРЕНО
Заседание МС
МАУ ДО «ДДЮТ»
Протокол № 1
от 30.08.2017
Зам. Директора по УВР
А.В.Суминова 

УТВЕРЖДЕНО
Приказ № 128
От 1.09.2017
Директор
МАУ ДО «ДДЮТ»
Л.П. Панасенкова 



Дополнительная общеобразовательная
комплексная программа (общеразвивающая)
цирковой студии «Сerpантин»

Срок реализации-4 года
Возраст обучающихся 5-18 лет

Авторы-составители:
Тимофеева Инна Николаевна
Харь Елена Васильевна
педагоги дополнительного образования
МАУ ДО «ДДЮТ»

Пояснительная записка

В связи с введением нового закона об образовании (Федеральный закон об образовании № 273 от 29.12.2012г.) появилась необходимость изменения содержания и процедуры оценивания результатов освоения программы. В соответствии с новыми требованиями повысилась значимость формирования условий реализации программ, в том числе создание такой образовательной инфраструктуры, которая соответствует изменяющимся требованиям времени.

Новая парадигма (концепция) образования, реализуемая ФГОС (всех уровней) или ФГТ (дошкольники), - это переход от системы образования информационно-трансляционной к системе деятельной, формирующей у обучающихся компетенции самостоятельной навигации по освоенным предметным знаниям при решении конкретных личностно-значимых задач, в том числе и ситуациях неопределенности.

Данная комплексная программа позволяет обеспечивать в художественной направленности высокий уровень подготовки обучающихся, который является достаточной для углубленного изучения цирковой хореографии.

Направленность программы по содержанию является художественной, по функциональному предназначению – цирковая хореография, по форме организации – концертная группа, по времени реализации – один год, по возрасту – разновозрастная.

Новизна программы состоит в том, что в сфере дополнительного образования ранее не издавались программы по обучению цирковой хореографии для детей школьного возраста, это и послужило толчком для разработки данной программы.

Актуальность программы заключается в востребованности обучения цирковой хореографии в художественной направленности.

Педагогическая целесообразность программы объясняется тем, что обучение цирковой хореографии по данной программе способствует

воспитанию музыкально-двигательных качеств, развитию силы, ловкости, координации и выразительности движений, дает основу всестороннего физического развития. Комплексная программа разработана с учетом современных образовательных технологий, которые отражаются в:

- индивидуальности;
- дифференцированное обучение, занятия, конкурсы, соревнования;
- тестирование, анализ результатов конкурсов, соревнований;
- перечень необходимого оборудования, инструментов и материалов в расчете на объединение детей.

Отличительные особенности данной комплексной программы от существующих в этой области заключаются в том, что образовательный процесс цирковой хореографии должен быть личностно-ориентированным. Индивидуальная постановочная деятельность в сотрудничестве с педагогами, концертная практика, творческий поиск новых идей, участие в фестивалях и конкурсах помогают сформировать личность воспитанника.

Основой личностно-ориентированного подхода к образовательному процессу в цирковой студии являются:

- знание психологических и личностных особенностей воспитанников, их устремлений и возможностей;
- построение траекторий индивидуального развития для каждого воспитанника;
- отслеживание личностного роста детей по картам учета развития.

Искусство цирка – это прославление человека, демонстрация его физических и духовных сил: ловкости, выносливости, чувства баланса гибкости, меткости. Также воли, отваги, остроумия, находчивости. Какое бы действие ни выполнялось цирковым артистом – акробатическая стойка или жонглирование, любое из них – это результат борьбы за расширение возможностей человека. Цирк типизирует лучшие качества человека, преобразует их в художественно-зрелищную форму и отражает в условном специфическом для данного искусства образе, который раскрывается в

действенном преодолении препятствий. Цирк – синтетический вид искусства, особенно любим детьми. Прием в студию производится на добровольной основе без физических противопоказаний. Занятия в цирковой студии хореографией развивают физические возможности ребенка, его пластику, музыкальность, формирует характер. Для создания одного номера требуется большая физическая подготовка, настойчивость, упорство, систематическая работа.

Цели программы:

1. развить художественный вкус,
2. способствовать физическому и духовному развитию ребенка.

Задачи:

Обучающие:

- дать начальные знания и умения в области циркового искусства и хореографии,
- обучить основным элементам хореографии.

Развивающие:

- развить координацию движения.
- актуализировать потребности детей в самопознании, саморазвитии, самосовершенствовании и побудить их к формированию здоровья собственными силами.
- содействовать всестороннему и гармоничному развитию личности обучающихся.

Воспитывающие:

- создать коллектив, воспитать трудолюбие и дисциплину.
- сформировать навыки выступления на сцене.

Методы и формы обучения

Методика обучения основывается на совместной и продуктивной деятельности педагога и воспитанников. Основная область методики – оптимальное соотношение обучения и творчества, основанное на интересе,

успех и доверии воспитанников, на побуждение детей к активному усвоению цирковой хореографии как одного из видов культуры.

Словесный – объяснение, беседа;

Наглядный – демонстрация наглядных пособий, видеозаписей, показ упражнений;

Практическое – упражнения, составление этюдов;

Самостоятельная работа – творческие задания в концертной группе.

Содержание комплексной программы должно соответствовать:

- достижениям мировой культуры, российским традициям, культурно-национальным особенностям региона;
- определенному уровню и направленностям дополнительных программ;
- целям и задачам программы образовательного учреждения дополнительного образования детей;
- современным образовательным технологиям.

Прохождение каждой новой теоретической темы предполагает постоянное повторение пройденных тем, обращение к которым диктует практика. Такие методические приемы, как «забегание вперед», «возвращение к пройденному» придают объемность «линейному», последовательному освоению материала в данной программе.

Возраст детей: 7 - 18 лет.

Срок реализации: 1 года.

Форма занятий : групповая

Режим занятий: дисциплина «Цирковая подготовка» 2 раза в неделю по 2 часа, «Постановка номеров» (хореография) 2 раза в неделю по 1 часу. Определен следующий состав численности группы: концертная группа – 12 человек.

Ожидаемые результаты:

Результат обучения по программе оценивается по количеству решенных обучающимся в течение года задач, а также по результатам выступлений различных уровней.

Личностные:

- знание психологических и личностных особенностей воспитанников, их устремлений и возможностей
- построение траекторий индивидуального развития для каждого воспитанника
- отслеживание личностного роста детей.

Метопредметные:

- знание техники безопасности при работе с реквизитом
- знание правил и приемов в области хореографии
- знание правил и приемов парной и прыжковой акробатики
- знание правил и приемов жонглирования различными предметами.

Предметные:

- использование основных приемов вертикальной и горизонтальной крутки, перебросы, удерживание баланса
- умение параллельно манипулировать различными предметами как ногами, так и руками
- доведение трюков до автоматизма.

Формы и методы контроля

Методическая служба учреждения дополнительного образования разработала (в соответствии с Федеральным Законом об образовании № 273 от 29.12.2012) критерии оценок промежуточной, итоговой аттестации и текущего контроля успеваемости.

Педагогами, работающими по комплексной программе самостоятельно разработаны методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Таким образом, промежуточная и итоговая аттестации проводятся в соответствии с локальными актами учреждения.

Просмотр детей в течение учебного года: зачетное занятие по выполнению гимнастических элементов, «Мы, юные таланты», мини-концерт, отчетный концерт. Выступление на массовых развлекательных мероприятиях в течение учебного года.

Конструкция учебного процесса.

Включает деятельность учащихся на занятиях равнозначные компоненты, интеллектуальный и двигательный компонент, поэтому занятия включают теоретическую и практическую части.

В процессе обучения ребенок может переводиться из одного этапа в другой, а иногда и перешагивая через этап. Это зависит от способностей ребенка, от его физического развития, от его подготовленности. В студию приходят дети как из спортивных секций так и из танцевальных коллективов. Это уже подготовленные дети и их можно определить как в группы специальной подготовки и в концертную группу.

Условия выполнения программы

Материально-техническое обеспечение. Для проведения занятий необходимо помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим и техническим нормам, обеспечивающееся тепло- и энергоснабжением в пределах общего режима здания, хорошо проветриваемое. Необходимо раздевальное помещение.

Кадровое обеспечение: занятия по программе проводит педагог по цирковому искусству и хореографии, с целью постановки сценических номеров.