



Министерство образования и науки Российской Федерации
Департамент образования администрации г. Братска
Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Дворец детского и юношеского творчества»
муниципального образования г. Братска

РАССМОТРЕНО
Заседание МС
МАУ ДО «ДДЮТ»
Протокол № 1
от 30.08.2017
Зам. директора по УВР
Сумина А.В. 

УТВЕРЖДЕНО
Приказ № 128
от 1.09.2017
Директор
МАУ ДО «ДДЮТ»
Панасенкова Л.П. 

Дополнительная общеобразовательная
программа (общеразвивающая)
хореографической школы – студии
«Классический танец».

Срок реализации программы – 5 лет
Возраст обучающихся – 7 - 12 лет

Автор - составитель:
Щетинина Светлана Алексеевна
педагог дополнительного образования
МАУ ДО «ДДЮТ»

Братск - 2017

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная комплексная общеразвивающая программа «Геометрия тела» хореографической школы-студии разработана на основе: Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Постановления Правительства РФ от 15 апреля 2014 г. № 295 « Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2010 годы»; Конвенции о правах ребенка; Федерального закона от 24. 07.1998г. № 124-ФЗ (ред. От 28.12.2016) «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».

Направленность программы: по содержанию – художественная; по функциональному назначению – учебно-познавательная; по целевой установке – развивающая; по форме организации – коллективная, групповая, индивидуальная.

Образовательная программа направлена на обучение детей основам хореографического, музыкального искусства, развитие общефизических, артистических, исполнительских способностей, выявление и развитие одарённых детей, а также воспитание высоких эстетических критериев, необходимых для достижения гармоничного социального, интеллектуального и нравственного развития индивида.

Новизна программы состоит в том, что в ней адаптированы к возможностям детей разных возрастов основные направления танца, включающие: гимнастику (классическую партерную гимнастику, элементы восстановительной гимнастики по системе «Пилатес», Стретчинг», основы дыхательной гимнастики, элементы акробатики), ритмику, бальный танец, историко-бытовой танец, основы классического, современного танцев, основ музыкальной грамоты, сольфеджио, слушанья музыки. Такая систематизация и подход, в первую очередь, позволяют сформировать и закрепить устойчивый интерес к музыке, к танцевальному искусству и своему здоровью, во вторых, ознакомить обучающихся со многими танцевальными стилями и направлениями, а также раскрыть творческий потенциал и темперамент детей.

Актуальность программы состоит в том, что она направлена на синтез классической, историко-бытовой, бальной и современной хореографии, гимнастики (классической партерной гимнастики, «Стретчинга», элементов восстановительной гимнастики по системе «Пилатес», элементов акробатики), ритмики, а также, включённых в неё интегрированных дисциплин: «Основ музыкальной грамоты», «Основ

сольфеджио» и «Слушания музыки», которые помогают учащимся быстрее адаптироваться к репетиционно - постановочной работе.

Педагогическая целесообразность состоит в целенаправленной работе, позволяющей осуществить комплексную хореографическую и музыкальную подготовку обучающихся в течение всего курса обучения и расширить возможности творческой реализации детей, соответствующей их духовным и интеллектуальным потребностям посредством приобщения к миру хореографии.

Отличительная особенность данной программы заключается в том, что в ней учтены условия развития детей в современном мире (нагрузки на костно-мышечную систему, провоцирующие гиподинамию и, следовательно, повышающие риск развития заболеваний опорно-двигательного аппарата). Поэтому в программе сделан акцент не только на развитие общефизических, «балетных» данных, но и на оздоровление организма ребенка, развитие мотивации к здоровому образу жизни по оздоровительной системе пилатес, которая укрепляет мышечный корсет спины, способствует профилактике заболеваний опорно-двигательного аппарата, сердечно - сосудистой системы.

Цель: создание условий для гармоничного развития и успешной личностной реализации ребенка и укрепления здоровья средствами хореографического искусства.

Задачи

Обучающие:

- формировать практические навыки и применение теоретических знаний по основным хореографическим предметам образовательной программы школы – студии (основ классического, современного танцев, гимнастики, ритмики, бального и историко-бытового танцев);
- сформировать базы знаний по основам музыки;
- сформировать навыки сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- сформировать первоначальные навыки актёрского мастерства.

Развивающие:

- развить специальные навыки: координации, ловкости, силы, выносливости, гибкости, правильной осанки, являющейся условием здорового позвоночника, музыкально-пластической и технической выразительности, активизации специфических видов памяти: моторной (мышечной), слуховой и образной;
- совершенствование костно-мышечного аппарата – разработка и коррекция природных физических данных.

- укрепление нервной системы.

Воспитательные:

- воспитать качества инициативности, целеустремленности, ответственности по отношению к своему и чужому труду;
- помочь в формировании художественно-эстетического вкуса (эмоционально-ценностного отношения) к искусству;
- помочь в формировании общей культуры - привить эстетический подход к внешнему виду и окружающей среде;
- обеспечить социализацию детей в коллективе и способствовать возникновению уважительных отношений между обучающимися.

Возраст детей: 7-12-лет.

Срок реализации программы - 5 лет.

Второй этап – основная (базовая) программа. Образовательная программа включает в себя изучение теоретического и практического материала.

Формы проведения занятий:

- коллективная, в которой обучающиеся рассматриваются как целостный коллектив, имеющий своих лидеров;
- групповая, в которой обучение проводится с группой воспитанников, имеющих общее задание и взаимодействующих между собой.

Режим занятий:

Дисциплина «Классический танец» 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность одного часа для школьников 45 минут, с пятиминутным перерывом после каждого занятия.

Формы контроля и оценки.

Оценка результативности освоения программы основана на методе сравнительного анализа, при котором результаты обучения одних обучающихся сравниваются с достижениями других (социальная соотносительная норма), с прежними результатами того же воспитанника (индивидуальная соотносительная норма), с поставленными учебными целями и критериями (предметная соотносительная норма).

Наряду с основными методами оценки результативности обучения применяется разработанная в учреждении система контроля успеваемости и аттестации обучающихся. Данная система предполагает текущий контроль, а также промежуточную и итоговую аттестации.

Текущий контроль регулярно (в рамках расписания) осуществляется педагогом, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет, насколько успешно происходит развитие обучающегося и усвоение им образовательной программы на каждом этапе обучения. Основным методом промежуточной аттестации по программе являются:

- метод педагогического наблюдения;
- уроки повторения и закрепления пройденного материала;
- зачётные уроки;
- открытые уроки для родителей;
- отчётные концерты для родителей;
- концертные выступления обучающихся;
- экзамен (по окончании, прохождения каждого этапа).

Процедура оценки эффективности обучения на соответствующем этапе предполагает соотнесение следующих параметров и критериев, разработанных педагогами школы-студии, с уровнями хореографической подготовки.

Параметры оценивания уровня хореографической подготовки:

Профессиональные физические данные костно-мышечного аппарата:

- Постановка корпуса, рук, ног и головы;
- Выворотность в тазобедренном, коленном и голеностопном суставах;
- Балетный шаг;
- Подъем стопы;
- Гибкость позвоночного столба в грудном и поясничном отделах;
- Прыжок.

Музыкально-ритмические способности

- Чувство ритма;
- Координация движений (нервная; мышечная, двигательная, музыкально-ритмическая)

Сценическая культура.

- Эмоциональная выразительность
- Создание сценического образа

Уровни хореографической подготовки:

Достаточный уровень - ученик умеет прочувствовать на себе и контролирует в течение занятия, а так же может теоретически объяснить без ошибок материал.

Средний уровень - те же требования ученик может проконтролировать, исполнить и объяснить с незначительными ошибками.

Недостаточный уровень – ученик не может проконтролировать и исполнить без ошибок материал, путается в объяснении.

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Цель:

1. Развитие навыков координации и выразительного исполнения движений.
2. Развитие хореографических данных.

Задачи:

1. Усвоение правильной постановки корпуса, рук, ног, головы.
2. Развитие навыков координации движений, музыкальности.
3. Развитие необходимых физических данных для занятий хореографией - шага, прыжка, подъема стопы, выворотности в ногах, гибкости, апломба.

Планируемые результаты на конец учебного года:

1. Правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку.
2. Иметь навык легкого выворотного шага с носка на пятку.
3. Уметь тактировать размеры $2/4$, $3/4$, $4/4$.
4. При четырёхтактовом вступлении вовремя начать движение и закончить его с концом музыкального предложения.
5. Знать позиции рук (подготовительное положение, I, II и III) и ног (I свободная, I прямая, II).
6. Знать правила постановки корпуса, рук, ног, головы у станка и на середине зала.
7. Знать весь лексический материал в рамках программы.

Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Раздел 1. Партерная гимнастика.	8	30	38
2	Раздел 2. Партерный ехерсисе	4	18	22
3	Раздел 3. Классический ехерсисе у станка.	4	20	24
4	Раздел 4. Классический ехерсисе на середине.	4	18	22
5	Раздел 5. Формы контроля	8	30	38
	Итого			144

Содержание учебного плана.

Раздел 1. Партерная гимнастика

Теория: Знать терминологию, методику движений в рамках программы.

Практика: Дальнейшее развитие чувства позы. Отработка навыка напряжения и расслабления мышцы. Развитие физических данных и

подготовка костно-мышечного аппарата в рамках программы. Партерная гимнастика - упражнения для развития выворотности стоп. Партерная гимнастика - упражнения для развития выворотности в тазобедренном суставе и развития шага с использованием реквизита. Партерная гимнастика: положение корпуса на спине (биомеханика). Шпагаты - техника исполнения. Положение корпуса сидя (техника исполнения). Положение корпуса лежа на спине (биомеханика). Упражнения для тазобедренного сустава, работа в парах. Партерная гимнастика - положение корпуса лежа на животе (биомеханика). Упражнения на развитие шага - "Шпагаты" (техника исполнения). Упражнение для развития выворотности в тазобедренном суставе по II позиции в паре. Партерная гимнастика - "Лягушка" (биомеханика). Партерная гимнастика - "Высокий шаг" в положении сидя. Упражнения на развитие шага - "Шпагаты с перекрутом"

Раздел 2. Партерный exercisse

Теория: Знать терминологию, методику движений в рамках программы.

Практика: Дальнейшее развитие чувства позы. Отработка навыка напряжения и расслабления мышцы. Развитие физических данных и подготовка костно-мышечного аппарата к exercisse у станка, на середине в рамках программы. Партерный exercisse - retere лежа на спине (техника исполнения). Положение корпуса на животе в I позиции (стопы скошенные). Положение корпуса на животе в I позиции (стопы скошенные) с приподнятым грудным отделом. Положение корпуса лежа на животе в I позиции (скошенной) с приподнятым грудным отделом и противоположными рукой, ногой на 25 градусов. Раздел 3. Классический exercisse у станка. Классический exercisse - упражнения для развития выворотности стоп (у станка). Классический exercisse - положение корпуса, рук, ног и головы у станка в VI позиции. Классический exercisse - releve у станка в VI позиции на 4 такта, 2 такта, 2/4. А'ля згон открытый. А'ля згон закрытый.

Раздел 3. Классический exercisse у станка.

Теория: Повторяются в более ускоренном темпе упражнения, указанные в программе первого класса. Дополнительно изучается уровень подъёма ног, подготовительные движения для рук.

Практика: Постановка корпуса, рук, ног, головы. Классический exercisse – «Боковая растяжка» с por de bras у палки. Классический exercisse - adagio у палки , 8 тактов, 2/4. ции ног, рук. Классический exercisse - постановка корпуса в I, II позициях ног у палки. Классический exercisse - releve в I, II позициях у палки. Классический exercisse - sou de pied обхватное

у палки. Классический *exercisse* - Постановка корпуса в I, II позициях ног у палки.

Раздел 4. Классический exercisse на середине.

Теория: Знать терминологию, методику движений в рамках программы.

Практика: Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного, тазобедренного суставов. Начало тренировки суставно-мышечного аппарата. Постановка корпуса, рук, ног и головы на середине зала (биомеханика).

Раздел 5. Формы контроля

Теория: Отслеживание динамики индивидуального практического развития обучающихся, теоретических знаний и личностных успехов.

Практика: Развитие физических данных, музыкально-ритмических способностей, сценической культуры. Нарботка практических навыков в рамках программы. Повторение и закрепление материала. Зачётные уроки. Открытые уроки.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Цель:

1. Развитие навыков координации и выразительного исполнения движений.
2. Развитие хореографических данных.

Задачи:

1. Усвоение правильной постановки корпуса, рук, ног, головы.
2. Развитие навыков координации движений, музыкальности.
3. Развитие необходимых физических данных для занятий хореографией - шага, прыжка, подъема стопы, выворотности в ногах, гибкости, апломба

Планируемые результаты на конец учебного года:

1. Правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку.
2. Иметь навык легкого выворотного шага с носка на пятку.
3. Уметь тактировать размеры $2/4$, $3/4$, $4/4$.
4. При четырёхтактовом вступлении вовремя начать движение и закончить его с концом музыкального предложения.
5. Знать позиции рук (подготовительное положение, I, II и III) и ног (I свободная, I прямая, II).
6. Знать правила постановки корпуса, рук, ног, головы у станка и на середине зала.
7. Знать весь лексический материал в рамках программы.

Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Раздел 1. Партерная гимнастика (стретчинг).	5	15	20
2	Раздел 2. Пилатес.	2	14	16
3	Раздел 3. Партерный exercisse .	2	14	16
4	Раздел 4. Классический exercisse у станка.	5	15	20
5	Раздел 5. Классический exercisse на середине.	5	15	20
6	Раздел 6. Allegro.	2	12	14
7	Раздел 7. Формы контроля.	4	34	38
	Итого			144

Содержание учебного плана.

Раздел 1. Партерная гимнастика (стретчинг).

Теория: Знать терминологию, методику движений в рамках программы.

Практика: Дальнейшее развитие чувства позы. Отработка навыка напряжения и расслабления мышцы. Развитие физических данных и подготовка костно-мышечного аппарата в рамках программы. Партерная гимнастика (стретчинг) – «плуг», «окно». Партерная гимнастика (стретчинг) – положения корпуса на полу, переход через поперечный шпагат (техника исполнения). Партерная гимнастика (стретчинг) – упражнения с резиновым эспандером. Партерная гимнастика (стретчинг) – поза «сфинкс», стопы скошенные. Партерная гимнастика (стретчинг) – подготовительное упражнение к battement tendu в положении сидя (стопы скошенные и натянутые). Партерная гимнастика(стретчинг) – силовое упражнение для стоп в положении сидя по VI, I позициях (использование резинового эспандера). Партерная гимнастика (стретчинг) – силовое упражнение для стоп в положении лёжа на спине по VI, I позициях. Партерная гимнастика (стретчинг) - упражнения для рук с резиновым эспандером. Партерная гимнастика (стретчинг) – «мосты» упражнения для развития гибкости в спине («полумост», «маленький мост», «большой мост»). Партерная гимнастика (стретчинг) – переход с «большого моста» на локти.

Раздел 2. Пилатес.

Теория: Знать терминологию, методику движений в рамках программы.

Практика: Отработка навыка напряжения и расслабления мышцы. Развитие физических данных и подготовка костно-мышечного аппарата к дальнейшим физическим нагрузкам в рамках программы. Пилатес - «планка» лицом вверх, вниз. Пилатес - понятие «паур-хаус».

Раздел 3. Партерный exercisse .

Теория. Партерный *exercisse* – подготовительное упражнение к *battement tendu* в положении лёжа на животе (стопы скошенные и натянутые).

Практика. Партерный *exercisse* – *battements retere* по VI позиции в положении сидя (схема). Партерный *exercisse* – *battements retere* по VI позиции в положении сидя (техника исполнения).

Раздел 4. Классический exercisse у станка.

Теория: Повторяются в более ускоренном темпе упражнения, указанные в программе первого класса. Дополнительно изучается уровень подъёма ног, подготовительные движения для рук.

Практика: Постановка корпуса, рук, ног, головы. Классический *exercisse* – «Боковая растяжка» с *por de bras* у палки. Классический *exercisse* - *adagio* у палки, 8 тактов, 2/4.ции ног, рук. Классический *exercisse* - постановка корпуса в I, II позициях ног у палки. Классический *exercisse* - *releve* в I, II позициях у палки. Классический *exercisse* - *cou de pied* обхватное у палки. Классический *exercisse* - Постановка корпуса в I, II позициях ног у палки.

Раздел 5. Классический exercisse на середине.

Теория: Знать терминологию, методику движений в рамках программы.

Практика: Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного, тазобедренного суставов. Начало тренировки суставно-мышечного аппарата. Классический *exercisse* - постановка корпуса в I, II позициях ног на середине зала. Классический *exercisse* - *releve* в I, II позициях на середине. Классический *exercisse* - позиции рук I, II, III на середине зала. Классический *exercisse* - Постановка корпуса в I, II позициях ног на середине зала.

Раздел 6. Allegro.

Теория: Знать терминологию, методику движений в рамках программы.

Практика: Прыжки с двух ног на две (разные этапы прыжка – подготовка к взлёту, толчок, взлёт, фиксация положения ног, приземление, положение ног после прыжка.). *Allegro* – *temp leve soute* с I позиции.

Раздел 7. Формы контроля.

Теория: Отслеживание динамики индивидуального практического развития обучающихся, теоретических знаний и личностных успехов.

Практика: Развитие физических данных, музыкально-ритмических способностей, сценической культуры. Нарботка практических навыков в рамках программы. Повторение и закрепление материала. Зачётные уроки. Открытые уроки.

Цель:

Дальнейшее развитие и закрепление навыка правильности и чистоты исполнения, освоение хореографической грамоты, переход к элементам будущей танцевальности.

Задачи:

1. Дальнейшее развитие силы ног в экзерсисе у станка за счет увеличения количества упражнений
2. Развитие устойчивости, техники исполнения движений в более быстром темпе.
3. Дальнейшее развитие различных мышц тела в исполнении одного движения.
4. Дальнейшее развитие пластичности и выразительности рук, корпуса, за счет использования поз в экзерсисе на середине зала, усложнения учебных комбинаций, введение temps lie в экзерсис на середине.
5. Развитие навыка технического исполнения упражнений в ускоренном темпе и развитие танцевальности.
6. Дальнейшее совершенствование навыка скоординированного исполнения изучаемых движений.
7. Развитие артистичности, манерности.

Планируемые результаты на конец учебного года:

1. Грамотно, музыкально и выразительно исполнять программные движения (умение свободно координировать движение рук, ног, головы, корпуса).
2. Владеть сценической площадкой;
3. Анализировать исполнение движений.
4. Знать об исполнительских средствах выразительности танца (выразительности рук, лица, позы).
5. Определять по звучанию музыки характер танца.
6. Термины и методику изученных программных движений.
7. Уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений.

Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Раздел 1. Классический exercisсе у станка.	8	38	46
2	Раздел 2. Классический exercisсе на середине (en fase).	8	38	46
3	Раздел 3. Allegro.	2	12	14
4	Раздел 4. Формы контроля.	8	30	38
	Итого			144

Содержание учебного плана.

Раздел 1. Классический exercisse у станка.

Теория: Повторяются в более ускоренном темпе упражнения, указанные в программе предыдущего класса. Дополнительно изучается уровень подъёма ног, подготовительные движения для рук. Позиции рук, ног.

Практика: Постановка корпуса, рук, ног, головы. Позиции ног- I, II. Позиции ног- III, V. Позиции рук- подготовительное положение, I поз.. Позиции рук- II, III поз. Demi plie по I II поз. Demi plie по I II поз. Battement tendus: с I V позиции в сторону, вперед и назад. Battement tendu с demi-plie из I поз.: в сторону; вперед, назад. Passe par terre (проведение ноги через I позицию). Battements tendu jete из I поз.: в сторону; вперед; назад. Battements tendu jete с demi-plie из I поз.: в сторону; вперед; назад. Понятие направлений en dehoes et en dedans. Demi rond de jambe par terre en dehoes et en dedans. Положения ноги sur le sou de pied вперед и назад (для battements frappe). Перегибание корпуса назад и в сторону (лицом к станку).

Раздел 2. Классический exercisse на середине (en fase).

Теория: Знать терминологию, методику движений в рамках программы.

Практика: Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного, тазобедренного суставов. Начало тренировки суставно-мышечного аппарата. Позиции ног- I, II. Demi plie по I II поз. Позиции ног- III, V. Battement tendus с I V позиций в сторону. Позиции рук- подготовительное положение, I поз. Battement tendu с demi-plie из I поз. в сторону. Battement tendu с demi-plie из I поз. вперед. Battement tendus с I V позиции назад. Battement tendu с demi-plie из I поз. назад. Battement tendus с I V позиции вперед. Passe par terre (проведение ноги через I позицию). Battements tendu jete из I поз. в сторону. Battements tendu jete из I поз. вперед. Battements tendu jete из I поз. Назад. Battement tendus jetes с I и V позиции с demi-plie.. Положения ноги sur le sou de pied вперед и назад (для battements frappe).

Раздел 3. Allegro

Теория: Знать терминологию, методику движений в рамках программы.

Практика: Прыжки с двух ног на две (разные этапы прыжка – подготовка к взлёту, толчок, взлёт, фиксация положения ног, приземление, положение ног после прыжка.). Temps leve soutes по I II III позициям (раскладки).

Раздел 4. Формы контроля.

Теория: Отслеживание динамики индивидуального практического развития обучающихся, теоретических знаний и личностных успехов.

Практика: Развитие физических данных, музыкально-ритмических способностей, сценической культуры. Нарботка практических навыков в рамках программы. Повторение и закрепление материала. Зачётные урок. Открытые уроки.

ЧЕТВЁРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Цель:

Дальнейшее закрепление навыка правильности и чистоты исполнения, освоение хореографической грамоты, переход к элементам будущей танцевальности.

Задачи:

1. Дальнейшее укрепление устойчивости (апломб) в упражнениях на полупальцах.
2. Дальнейшее укрепление силы стопы за счет увеличения упражнений на полупальцах, силы ног путем увеличения количества повторов изучаемых движений.
3. Дальнейшее развитие различных мышц тела в исполнении одного движения.
4. Дальнейшее развитие пластичности и выразительности рук, корпуса, выразительности поз.
5. Закрепление навыка технического исполнения упражнений в ускоренном темпе и развитие танцевальности.
6. Дальнейшее совершенствование навыка скоординированного исполнения изучаемых движений.
7. Дальнейшее развитие артистичности, манерности.

Планируемые результаты на конец учебного года:

1. Грамотно и выразительно исполнять программные движения и элементарные комбинации.
2. Сочетать пройденные упражнения в несложные комбинации.
3. Выполнять движения музыкально грамотно.
4. Справляться с музыкальным темпом урока.
5. Обосновано анализировать выполнение заданной комбинации.
6. Анализировать и исправлять допущенные ошибки.
7. Воспринимать разнообразие музыкально-ритмических рисунков.
8. Анализировать исполнение движений.
9. Знать об исполнительских средствах выразительности танца.
10. Знать термины изученных движений.

11. Знать методику изученных программных движений.

12. Уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений.

Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Раздел 1. Классический <i>exercice</i> у станка.	8	38	46
2	Раздел 2. Классический <i>exercice</i> на середине.	8	38	46
3	Раздел 3. <i>Allegro</i> .	2	12	14
4	Раздел 4. Формы контроля.	8	30	38
	Итого			144

Содержание учебного плана.

Раздел 1. Классический *exercice* у станка.

Теория: Повторяются в более ускоренном темпе упражнения, указанные в программе предыдущего класса. Основные правила движений у станка. Положения *en face*, *en epaulment*, в повороте спиной, профиль. Закономерности координации рук и головы в *port de bras*.

Практика: Повторение движений предыдущего года. Выполнение жвижений в рамках программы. *Battement frappe* носком в пол: в сторону, вперед назад. *Demi plie* по III поз. *Demi plie* по V поз. *Preparation* для *rond de jambe par terre en dehors et en dedans*. *Battements tendus plie soutenu* с I позиции. *Battements releve lents* на 90 с I позиции: вперед; в сторону; назад. *Grand battements jetes* с I позиции: вперед; в сторону; назад.

Раздел 2. Классический *exercice* на середине.

Теория: Знать терминологию, методику движений в рамках программы.

Практика: Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного, тазобедренного суставов. Начало тренировки суставно-мышечного аппарата. *Battement frappe* носком в пол: в сторону, вперед, назад. *Releves* на полупальцы в I, II, V позициях с вытянутых ног. *Preparation* для *rond de jambe par terre en dehors et en dedans*. *Demi rond et rond de jambe par terre en dehors*. *Demi rond et rond de jambe par terre en dedans*. *Battements tendus plie soutenu* с I позиции. Положение *epaulement croise*. Положение *epaulement efface*. Подготовительное и I *port de bras*. *Releves* на полупальцах в I, II, V позициях с вытянутых ног. *Battement releve lent* на 45 во всех направлениях. *Grand battements jetes* с I позиции во всех направлениях. Положение *epaulement croise et efface*. Подготовительное и I *port de bras*. *Demi plie* по III поз.. *Demi plie* по V поз.

Раздел 3. Allegro.

Теория: Знать терминологию, методику движений в рамках программы.

Практика: Прыжки с двух ног на две (разные этапы прыжка – подготовка к взлёту, толчок, взлёт, фиксация положения ног, приземление, положение ног после прыжка.) Изучение движений в рамках программы. Temps leve soutes по V позиции (раскладки). Chagement de pieds (раскладки). Pas echarpe по II позиции

Раздел 4. Формы контроля

Теория: Отслеживание динамики индивидуального практического развития обучающихся, теоретических знаний и личностных успехов.

Практика: Развитие физических данных, музыкально-ритмических способностей, сценической культуры. Закрепление практических навыков в рамках программы. Повторение и закрепление материала. Зачётные уроки. Открытые уроки.

ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Цель:

Дальнейшее закрепление навыка правильности и чистоты исполнения, освоение хореографической грамоты.

Задачи:

1. Дальнейшее укрепление устойчивости (апломб) в различных поворотах, в упражнениях на полупальцах.
2. Дальнейшее освоением более сложных танцевальных элементов.
3. Дальнейшее развитие пластичности и выразительности рук, корпуса, выразительности поз.
4. Дальнейшее совершенствование исполнительской техники (введение различных полуповоротов и полных поворотов), подготовка к вращению.
5. Дальнейшее совершенствование координации движений за счет использования поз в экзерсисе у станка и на середине, усложнения учебных комбинаций.
6. Дальнейшее развитие артистичности, манерности.
7. Ускорение общего темпа урока.

Планируемые результаты на конец учебного года:

1. Грамотно и выразительно исполнять небольшие комбинации.

Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		теория	практика	всего

1	Раздел 1. Классический <i>exercisse</i> у станка.	8	30	38
2	Раздел 2. Классический <i>exercisse</i> на середине.	8	30	38
3.	Раздел 3. Связующие движения	6	12	18
4	Раздел 4. <i>Allegro</i> .	2	10	12
5	Раздел 5. Формы контроля.	8	30	38
	Итого			144

Содержание учебного плана.

Раздел 1. Классический *exercisse* у станка.

Теория: Движения повторяются в более ускоренном темпе, указанные в программе предыдущего класса. Основные правила движений у станка. Закономерности координации рук и головы в *por de bra*.

Практика: Повторение движений предыдущего года. Выполнение движений в рамках программы. *Battement tendu* из V поз.: в сторону; вперед; назад. *Battement tendu* с *demi-plie* из V поз.: в сторону; вперед; назад. *Battements tendu jete* из из V поз.: в сторону; вперед; назад. *Battements tendu jete* с *demi-plie* из V поз.: в сторону; вперед; назад. *Grand-plie* в I II позиции *en face*. *Port de bras II en face*. *Port de bras II en face*. *Port de bras III en fac*. *Port de bras III en face*. *Grand-plie* в V позиции *en face*. *Battements tendus* из V позиции с *demi-plie* в V позиции. *Battements tendus* из V позиции с *demi-plie* во II позицию с переходом на опорную ногу. *Battements fondu* носком в пол в сторону. *Battements fondu* носком в пол вперед. *Battements fondu* носком в пол назад. *Double battements frappe* носком в пол в сторону. *Double battements frappe* носком в пол вперед, назад.

Раздел 2. Классический *exercisse* на середине.

Теория: Знать терминологию, методику движений в рамках программы.

Практика: Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного, тазобедренного суставов. Начало тренировки суставно-мышечного аппарата. *Preparation* для *rond de jambe par terre en dehors et en dedan*. *Demi rond et rond de jambe par terre en dehors et en dedans*. *Battements tendus plie soutenu* с I позиции. *Grand-plie* в I II позиции *en face*. *Grand-plie* в V позиции *en face*. *Port de bras II en fac*. *Port de bras II epaelement*. *Port de bras III en face*. *Port de bras III epaelement*. *Battements fondu* носком в пол в сторону *en face*. *Battements fondu* носком в пол вперед *en face*. *Battements fondu* носком в пол назад *en face*. Раздел 5. Связующие движения. *Pas de bourree simple* с переменной ног *en face*. *Pas* польки вперед. *Pas* польки назад

Раздел 4. Allegro.

Теория: Знать терминологию, методику движений в рамках программы.

Практика: Прыжки с двух ног на две (разные этапы прыжка – подготовка к взлёту, толчок, взлёт, фиксация положения ног, приземление, положение ног после прыжка.) Изучение движений в рамках программы. Ras assemble (раскладки)

Раздел 5. Формы контроля

Теория: Отслеживание динамики индивидуального практического развития обучающихся, теоретических знаний и личностных успехов.

Практика: Развитие физических данных, музыкально-ритмических способностей, сценической культуры. Нарботка практических навыков в рамках программы. *Повторение и закрепление материала. Зачётные уроки. Открытые уроки*

Список литературы.

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение правительства РФ от 4 сентября 2014 года № 1726-р.
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года №1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»»
5. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца.-Л.-М.:Искусство, 2009
6. Базарова Н. Классический танец.-Л.: Искусство, 2011
7. Ваганова А. Основы классического танца.-Л.-М.: Искусство, 1963
8. Грачева В., Зырянова И. Тайны моего тела. СПб: ИК «Комплект», 1999
9. Демидов И. Искусство жить на сцене. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2013
10. Диниц Е. Джазовые танцы. М.: ООО «Издательство АСТ», 2010
11. Еремина М. Роман с танцем. СПб: «Танец», 1998
12. <http://doshkolnuk.com/pedagogika-voznrastnogo>