



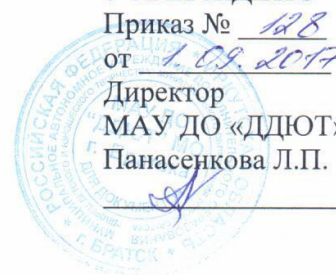
**Министерство образования и науки Российской Федерации
Департамент образования администрации г. Братска
Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Дворец детского и юношеского творчества»
муниципального образования г. Братска**

РАССМОТРЕНО

Заседание МС
МАУ ДО «ДДЮТ»
Протокол № 1
от 30.08.2017
Зам. директора по УВР
Сумина А.В. 

УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 128
от 1.09.2017
Директор
МАУ ДО «ДДЮТ»
Панасенкова Л.П. 



**Дополнительная общеобразовательная
программа (общеразвивающая)
хореографической школы – студии
«Современный танец».**

Срок реализации программы – 5 лет
Возраст обучающихся – 7 - 12 лет

Автор - составитель:
Щетинина Светлана Алексеевна
педагог дополнительного образования
МАУ ДО «ДДЮТ»

Братск - 2017

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа хореографической школы-студии разработана на основе:

Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Постановления Правительства РФ от 15 апреля 2014 г. № 295 « Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2010 годы»; Конвенции о правах ребенка; Федерального закона от 24. 07.1998г. № 124-ФЗ (ред. От 28.12.2016) «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».

Направленность программы: по содержанию – художественная; по функциональному назначению – учебно-познавательная; по целевой установке – развивающая; по форме организации – коллективная, групповая, индивидуальная.

Образовательная программа направлена на обучение детей основам хореографического, музыкального искусства, развитие общефизических, артистических, исполнительских способностей, выявление и развитие одарённых детей, а также воспитание высоких эстетических критериев, необходимых для достижения гармоничного социального, интеллектуального и нравственного развития индивида.

Новизна программы состоит в том, что в ней адаптированы к возможностям детей разных возрастов основные направления танца, включающие: гимнастику (классическую партерную гимнастику, элементы восстановительной гимнастики по системе «Пилатес», Стретчинг», основы дыхательной гимнастики, элементы акробатики), ритмику, бальный танец, историко-бытовой танец, основы классического, современного танцев, основ музыкальной грамоты, сольфеджио, слушанья музыки. Такая систематизация и подход, в первую очередь, позволяют сформировать и закрепить устойчивый интерес к музыке, к танцевальному искусству и своему здоровью, во вторых, ознакомить обучающихся со многими танцевальными стилями и направлениями, а также раскрыть творческий потенциал и темперамент детей.

Актуальность программы состоит в том, что она направлена на синтез классической, историко-бытовой, бальной и современной хореографии, гимнастики (классической партерной гимнастики, «Стретчинга», элементов восстановительной гимнастики по системе «Пилатес», элементов акробатики), ритмики, а также, включённых в неё интегрированных дисциплин: «Основ музыкальной грамоты», «Основ

сольфеджио» и «Слушания музыки», которые помогают учащимся быстрее адаптироваться к репетиционно - постановочной работе.

Педагогическая целесообразность состоит в целенаправленной работе, позволяющей осуществить комплексную хореографическую и музыкальную подготовку обучающихся в течение всего курса обучения и расширить возможности творческой реализации детей, соответствующей их духовным и интеллектуальным потребностям посредством приобщения к миру хореографии.

Отличительная особенность данной программы заключается в том, что в ней учтены условия развития детей в современном мире (нагрузки на костно-мышечную систему, провоцирующие гиподинамию и, следовательно, повышающие риск развития заболеваний опорно-двигательного аппарата). Поэтому в программе сделан акцент не только на развитие общефизических, «балетных» данных, но и на оздоровление организма ребенка, развитие мотивации к здоровому образу жизни по оздоровительной системе пилатес, которая укрепляет мышечный корсет спины, способствует профилактике заболеваний опорно-двигательного аппарата, сердечно - сосудистой системы.

Цель: создание условий для гармоничного развития и успешной личностной реализации ребенка и укрепления здоровья средствами хореографического искусства.

Задачи

Обучающие:

- формировать практические навыки и применение теоретических знаний по основным хореографическим предметам образовательной программы школы – студии (основ классического, современного танцев, гимнастики, ритмики, бального и историко-бытового танцев);
- сформировать базы знаний по основам музыки;
- сформировать навыки сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- сформировать первоначальные навыки актёрского мастерства.

Развивающие:

- развить специальные навыки: координации, ловкости, силы, выносливости, гибкости, правильной осанки, являющейся условием здорового позвоночника, музыкально-пластической и технической выразительности, активизации специфических видов памяти: моторной (мышечной), слуховой и образной;
- совершенствование костно-мышечного аппарата – разработка и коррекция природных физических данных.

- укрепление нервной системы.

Воспитательные:

- воспитать качества инициативности, целеустремленности, ответственности по отношению к своему и чужому труду;
- помочь в формировании художественно-эстетического вкуса (эмоционально-ценностного отношения) к искусству;
- помочь в формировании общей культуры - привить эстетический подход к внешнему виду и окружающей среде;
- обеспечить социализацию детей в коллективе и способствовать возникновению уважительных отношений между обучающимися.

Возраст детей: 7-12-лет.

Срок реализации программы - 5 лет.

Второй этап – основная (базовая) программа. Образовательная программа включает в себя изучение теоретического и практического материала.

Формы проведения занятий:

- коллективная, в которой обучающиеся рассматриваются как целостный коллектив, имеющий своих лидеров;
- групповая, в которой обучение проводится с группой воспитанников, имеющих общее задание и взаимодействующих между собой.

Режим занятий:

Дисциплина «Современный танец» 1 раз в неделю по 1 часу. Продолжительность одного часа для школьников 45 минут, с пятиминутным перерывом после каждого занятия.

Формы контроля и оценки.

Оценка результативности освоения программы основана на методе сравнительного анализа, при котором результаты обучения одних обучающихся сравниваются с достижениями других (социальная соотносительная норма), с прежними результатами того же воспитанника (индивидуальная соотносительная норма), с поставленными учебными целями и критериями (предметная соотносительная норма).

Наряду с основными методами оценки результативности обучения применяется разработанная в учреждении система контроля успеваемости и аттестации обучающихся. Данная система предполагает текущий контроль, а также промежуточную и итоговую аттестации.

Текущий контроль регулярно (в рамках расписания) осуществляется педагогом, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет, насколько успешно происходит развитие обучающегося и усвоение им образовательной программы на каждом этапе обучения. Основным методом промежуточной аттестации по программе являются:

- метод педагогического наблюдения;
- уроки повторения и закрепления пройденного материала;
- зачётные уроки;
- открытые уроки для родителей;
- отчётные концерты для родителей;
- концертные выступления обучающихся;
- экзамен (по окончании, прохождения каждого этапа).

Процедура оценки эффективности обучения на соответствующем этапе предполагает соотнесение следующих параметров и критериев, разработанных педагогами школы-студии, с уровнями хореографической подготовки.

Параметры оценивания уровня хореографической подготовки:

Профессиональные физические данные костно-мышечного аппарата:

- Постановка корпуса, рук, ног и головы;
- Выворотность в тазобедренном, коленном и голеностопном суставах;
- Балетный шаг;
- Подъем стопы;
- Гибкость позвоночного столба в грудном и поясничном отделах;
- Прыжок.

Музыкально-ритмические способности

- Чувство ритма;
- Координация движений (нервная; мышечная, двигательная, музыкально-ритмическая)

Сценическая культура.

- Эмоциональная выразительность
- Создание сценического образа

Уровни хореографической подготовки:

Достаточный уровень - ученик умеет прочувствовать на себе и контролирует в течение занятия, а так же может теоретически объяснить без ошибок материал.

Средний уровень - те же требования ученик может проконтролировать, исполнить и объяснить с незначительными ошибками.

Недостаточный уровень – ученик не может проконтролировать и исполнить без ошибок материал, путается в объяснении.

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Цель:

Развитие танцевально-исполнительских способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм

Задачи:

1. выработка навыков правильности и чистоты исполнения,
2. приобретение навыков точной согласованности движений, развития координации движений;
3. воспитание силы и выносливости;
4. освоение простейших танцевальных элементов;
5. развитие артистичности.

Планируемые результаты на конец учебного года:

1. Знание программного материала.
2. Приобретение навыков правильности и чистоты исполнения простейших элементов современного танца.

Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Раздел №1. Движения, танцевальные и ритмические комбинации, элементы акробатики.	4	20	24
2	Раздел № 2. Репертуарные танцы.	1	3	4
3	Раздел 3. Формы контроля.	2	6	8
	Итого			36

Содержание учебного плана

Раздел №1. Движения, танцевальные и ритмические комбинации, элементы акробатики.

Теория: Знать терминологию, уметь объяснить методику исполнения движений.

Практика: Подготовить опорно-двигательный аппарат к изучению основных элементов современного танца. Прыжковая комбинация на координацию: "Soute с руками". Прыжковая комбинация на координацию: "Бег с поджатыми с руками". Элементы акробатики: "Колесо" (подготовительное движение). Элементы акробатики: "Стойка на руках" у опоры. Положение корпуса: "Тейбл - топ". Движение - "Сотня". Понятие

"Центр силы". Подготовительное упражнение - "Нек рол". Техника дыхания в положении корпуса "Тейбл топ". Движение - Demi rond руками в положении корпуса на животе с использованием реквизита (эспандер). Движение - «свинг». Движение - «планка» - отжимание. Комбинация "Солдат"- 1 часть. Комбинация "Солдат"- 2 часть. Ритмические упражнения с реквизитом. Движение - "Спортивный шаг" на месте и в продвижении с изменением темпа. Движение - "Спортивный шаг" спиной. Движение - "спортивный шаг" с выносом ноги на каблук и высоким шагом (вперед, назад, enroulement). Движение - «выпад» боком вправо, влево с высоким шагом. Движение - "спортивный поворот" вправо, влево на четверть круга. Движение - "попеременное опускание на колено" с подворотом вправо, влево и выходом в "солдатик". Движение: allegro - temp leve soule (трамплинное) с руками. Комбинация для рук - попеременное раскрытие. Комбинация для рук - диагональное раскрытие. Ритмическое упражнение для рук "мельница", 2/4, 4, 2, 1 такта. Ритмическое упражнение для рук "волна", 3/4. Элементы акробатики - "Колесо", 2/4, 2 такта. Элементы акробатики: "Колесо с поперечным шпагатом". Элементы акробатики - «Кувырок» назад. Пластическая комбинация – 1 часть. Пластическая комбинация – 2 часть. Танцевальная комбинация «Солдат» - движение «Крестик» (подготовительное движение) . Танцевальная комбинация «Солдат» - движение «Крестик» с соскоком. Танцевальная комбинация «Солдат» - с изменением темпа.

Раздел № 2. Репертуарные танцы

Теория: знать методику исполнения разучиваемого материала

Практика: иметь навыки четкого исполнения рисунков танца. «Спортивный танец» - движение "спортивный шаг". "Спортивный танец" - рисунок (линии). Движение: шаги "фитнес" (спортивные руки). «Спортивный танец» - рисунок № 3. «Спортивный танец» - рисунок №4

Раздел 3. Формы контроля.

Теория: Отслеживание динамики индивидуального практического развития обучающихся, теоретических знаний и личностных успехов.

Практика: Развитие физических данных, музыкально-ритмических способностей, сценической культуры. Нарботка практических навыков в рамках программы. Уроки повторения и закрепления материала. Зачётные уроки. Открытые уроки.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Цель:

Развитие танцевально-исполнительских способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм.

Задачи:

1. закрепление полученных знаний, умений и навыков, полученных в первый год обучения;
2. освоение навыков правильного дыхания при исполнении танцевальных элементов;
3. развитие двигательных навыков, координации, музыкальности, танцевальной выразительности, ориентации в пространстве.

Планируемые результаты на конец учебного года:

1. Знать программный материал.
2. Приобретение навыка: танцевать в паре и чувствовать партнера, распределять сценическую площадку.

Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Раздел №1. Движения, танцевальные и ритмические комбинации, элементы акробатики.	4	20	24
2	Раздел № 2. Репертуарные танцы.	1	3	4
3	Раздел 3 Формы контроля.	2	6	8
	Итого			36

Содержание учебного плана.

Раздел №1. Движения, танцевальные и ритмические комбинации, элементы акробатики.

Теория: знать терминологию, уметь объяснить методику исполнения движений.

Практика: получить начальные навыки исполнения подготовительных элементов современного танца на полу, дальнейшее освоение основных элементов акробатики. Комбинации «Карате», «Крестик» без прыжка, с прыжком. Движение - Перекат на спине с раскрытием ног на 180 с упором на локти. Движение - Grand battement jete с захватом вперёд на 180. "Спортивный шаг" с выносом ноги на каблук и высоким шагом (вперед, назад, en eroulement). "Выпад" боком вправо, влево с высоким шагом. "Спортивный поворот" вправо, влево на четверть круга. Движение - "Попеременное опускание на колени" с подворотом вправо, влево", "

солдатик". "Спортивный танец" - 1рисунок (линии). Движение - Шаги "фитнес" (спортивные руки). Allegro – temps leve soute (трмплинное). "Спортивный танец"- рисунок 2 (круг). Комбинация для рук - попеременное раскрытие. Комбинция для рук - диагональное раскрытие. Движение - Упражнение для рук "мельница", 2/4, 4, 2, 1 такта. Элементы акробатики "Колесо", 2/4, 2такта. Упражнение для рук "волна", 3/4. Пластическая комбинация – 1 часть. Пластическая комбинация – 2 часть. Танцевальная комбинация «Солдат» - движение: «Крестик» с сосоком.

Раздел № 2. Репертуарные танцы.

Теория: знать методику исполнения разучиваемого материала

Практика: освоение выученного материала в танцевальных комбинациях. «Спортивный танец» - рисунок № 3. «Спортивный танец» - рисунок №4

Раздел 3. Формы контроля.

Теория: Отслеживание динамики индивидуального практического развития обучающихся, теоретических знаний и личностных успехов.

Практика: Развитие физических данных, музыкально-ритмических способностей, сценической культуры. Уроки повторения и закрепления материала. Зачётные уроки. Открытые уроки.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Цель:

Развитие танцевально-исполнительских способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм

Задачи:

1. Проучивание основных позиций рук, ног в современном танце
2. Проучивание оснвных положений корпуса в современном танце
3. Освоение постановки рук, ног, головы в современном танце
4. Развитие начальных навыков изолированной работы тела.

Планируемые результаты на конец учебного года:

1. Знать программный материал.
2. Знать базовые положения рук, ног, корпуса, головы в современном танце

Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		теория	практика	всего

1	Раздел №1. Элементы танца «Модерн»	6	22	28
2	Раздел 2. Формы контроля.	2	6	8
	Итого			36

Содержание учебного плана.

Раздел №1. Элементы танца «Модерн»

Теория: знать терминологию, методику исполнения базовых элементов танца модерн

Практика: освоить базовые положения рук, ног, головы и корпуса, освоить работу корпуса при исполнении элементов современного танца. Постановка корпуса в партере (сидя на ягодицах), положение рук и ног - Frog position (фрэг позишн) - 1-е положение (позиция) en face. Постановка корпуса в партере (сидя на ягодицах): положение рук и ног - Frog position (фрэг позишн) - 1-е положение (позиция) боком. Постановка корпуса в партере: 2-е положение - second position (позиция): положение спины, головы и шеи сохраняется, а ноги разведены в стороны, сохраняя выворотное положение. Колени и стопы вытянуты. Постановка корпуса в партер: 3-е положение - change point: ноги вытянуты вперед, образуя Прямой угол по отношению к корпусу. Ноги могут сохранять первую выворотную позицию или параллельную. Постановка корпуса в партере - 4-е положение (позиция): положение корпуса сохраняется. Правая нога согнута в колене перед собой, колено отведено в сторону, не касается пола. Стопа располагается по центру корпуса, она натянута, касается пола мизинцем, пятка поднята. Левая нога, согнутая в колене, отведена назад, за себя, колено и голень лежат на полу. Постановка корпуса в партере: 5-е положение («закрестная» позиция): ноги согнуты в коленях en face. Постановка корпуса в партере: 5-е положение («закрестная» позиция): ноги согнуты в коленях en eraulment. Понятие - Contraction (контракшен). Понятия – «Contraction», « Release», «задержка». Постановка корпуса в партере: Contraction в первом положении en face. Постановка корпуса в партере: Contraction в первом положении боком. Постановка корпуса в партере: Contraction Frog position en face. Постановка корпуса в партере: Contraction Frog position en eraulment. Постановка корпуса в партере: Contraction Frog position в change point. Постановка корпуса в партере: Contraction Frog position боком. Постановка корпуса в партере: Contraction лёжа на спине. Постановка корпуса в партере: Contraction в позиции second position en face. Постановка корпуса в партере: Contraction в позиции second position en eraulment. Постановка корпуса в партере: Contraction лёжа на спине с отрывом грудного отдела от пола. Постановка корпуса в партере: Contraction в спиральном положении. Постановка корпуса

в партере: Contraction в IV позиции en epaulment. Постановка корпуса в партере: Contraction в закрёстной позиции en face. Постановка корпуса в партере: Contraction в закрёстной позиции боком. Постановка корпуса в партере: Contraction в различных позах. Curve (кёрф) - перегиб корпуса от груди вперед и в сторону с ощущением «через вверх». Curve (кёрф) в Frog position.

Раздел 2. Формы контроля.

Теория: Отслеживание динамики индивидуального практического развития обучающихся, теоретических знаний и личностных успехов.

Практика: Достаточно развитые физические данные, музыкально-ритмические способности, сценическая культура. Уроки повторения и закрепления материала. Зачётные уроки. Открытые уроки.

ЧЕТВЁРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Цель:

Развитие танцевально-исполнительских способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм

Задачи:

1. Дальнейшее освоение базовых элементов современного танца
2. Развитие танцевальности, музыкальности, координации движений и чувства позы по средствам соединения элементов в танцевальные комбинации умение правильно распределять сценическую площадку.
3. Умение преодолевать технические трудности при исполнении сложных комбинаций.

Планируемые результаты на конец учебного года:

1. Знать программный материал.
2. Приобретение навыка: танцевать в паре и чувствовать партнера, распределять сценическую площадку, умение передать характер движения

Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Раздел №1. Элементы танца «Модерн»	6	22	28
2	Раздел 2. Формы контроля.	2	6	8
	Итого			36

Содержание учебного плана.

Раздел №1. Элементы танца «Модерн»

Теория: знать терминологию и методику исполнения изучаемого материала

Практика: Освоение базовых элементов современного танца. Положение корпуса - curve Frog (первоначального вытягивания позвоночника) position, с исполнением contraction en face. Положение корпуса - curve frog в IV позиции боком. Положение корпуса - curve frog в позиции change point боком. Положение корпуса - curve frog в second position боком. Положение корпуса - curve в frog position en epaulment. Положение корпуса - curve , стоя в параллельной позиции. Arch (арч) - открытое положение корпуса. При исполнении arch происходит перегиб позвоночника назад в области лопаток. Положение корпуса – Arch в second position боком. Положение корпуса – Arch стоя на коленях. Arch с releve в frog position. Положение корпуса – Arch с releve в second position. Положение корпуса – Release по II позиции en epaulment. Положение корпуса – Release в frog position боком. Положение корпуса – Release в frog position боком. Положение корпуса – Release в change point боком. Положение корпуса – Release в IV позиции боком. Spiral (спайрэл) спираль - положение корпуса, означающее сильный поворот верхней части тела вправо или влево, тогда как нижняя часть сохраняет положение - en face. Положение корпуса – Spiral в повороте вправо, влево. Положение корпуса – Spiral с releve. Положение корпуса – Spiral стоя на коленях. Положение корпуса – Spiral в second position. Положение корпуса – Spiral в frog position. Положение корпуса – Spiral в change point. Положение корпуса – Spiral в IV позиции боком. Tilt (тилт) - смещение торса, отклонение его с вертикальной оси под углом в сторону, вперед, назад.

Раздел 2. Формы контроля.

Теория: Отслеживание динамики индивидуального практического развития обучающихся, теоретических знаний и личностных успехов.

Практика: Достаточно развитые физические данные, музыкально-ритмические способности, сценическая культура. Уроки повторения и закрепления материала. Зачётные уроки. Открытые уроки..

ЧЕТВЁРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Цель:

Развитие танцевально-исполнительских способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков,

необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм

Задачи:

1. Дальнейшее освоение базовых элементов современного танца;
2. развитие устойчивости, координации и выразительности посредством развернутых танцевальных комбинаций

Планируемые результаты на конец учебного года:

1. Знать программный материал.
2. Приобретение навыка: танцевать в паре и чувствовать партнера, распределять сценическую площадку.

Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Раздел №1. Элементы танца «Модерн»	6	22	28
2	Раздел 2. Формы контроля.	2	6	8
	Итого			36

Содержание учебного плана.

Раздел №1. Элементы танца «Модерн»

Теория: знание терминологии и методики исполнения программного материала

Практика: освоение основных элементов современного танца. Положение корпуса - tilt -стоя на одной ноге, другая нога в момент смещения находится у колена. Положение корпуса - tilt -стоя на одной ноге, другая нога в момент смещения открыта на 45. Положение корпуса - tilt - с боковым продвижением через прием triplet. Положение корпуса - tilt с падением на пол. Положение корпуса - tilt с перекатами. Triplet (триплет) - тройной шаг, который используется в перемещении по пространству класса (свободное движение). Перекат - на спине в позу. Falls (фоле) – падение из положения сидя на коленях. Falls (фоле) – падение из положения стоя на ногах. Falls (фоле) – падение из положения стоя на коленях. Falls (фоле) – падение из положения стоя назад на спину. Stretch (стретч) – растяжки вертикальные. Stretch (стретч) – растяжки горизонтальные лёжа на спине. Stretch (стретч) – растяжки горизонтальные лёжа на животе. Stretch (стретч) – растяжки горизонтальные лёжа на боку. Упражнения на дыхание (лежа, сидя), при которых необходимо проанализировать движение позвоночника при вдохе и выдохе. Упражнения stretch- растягивание мышц ног, рук, шеи, спины, бока. Floor work (фло ворк) - упражнения в партере. Упражнения для стопы -

point, flex (вытягивание и сокращение) с подъемом пятки. Упражнения с second position (вытягиванием ног в сторону) с изменением уровней ног. Упражнения с second position с чередованием положения стопы - point, flex. Упражнения с движением бедер (таза) - spiral (кручения и повороты) на полу на неподвижной основе. Упражнения с движением бедер (таза) - spiral в «закрестной» позиции ног. Упражнения с движением бедер (таза) – spiral с изменением направлений головы. Упражнения на расслабление корпуса на полу вперед и назад, лёжа на спине. Упражнения на release (вытягивание корпуса) лёжа на спине.

Раздел 2. Формы контроля.

Теория: Отслеживание динамики индивидуального практического развития обучающихся, теоретических знаний и личностных успехов.

Практика: Достаточно развитые физические данные, музыкально-ритмические способности, сценическая культура. Уроки повторения и закрепления материала. Зачётные уроки. Открытые уроки.

Список литературы.

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение правительства РФ от 4 сентября 2014 года № 1726-р.
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года №1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»»
5. Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»
6. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца.-Л.-М.:Искусство, 2009

7. Базарова Н. Классический танец.-Л.: Искусство, 2011
8. Ваганова А. Основы классического танца.-Л.-М.: Искусство, 1963
9. Грачева В., Зырянова И. Тайны моего тела. СПб: ИК «Комплект», 1999
10. Демидов И. Искусство жить на сцене. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2013
11. Диниц Е. Джазовые танцы. М.: ООО «Издательство АСТ», 2010
12. Еремина М. Роман с танцем. СПб: «Танец», 1998
13. <http://doshkolnuk.com/pedagogika-vozrastnogo>