

Министерство образования и науки Российской Федерации
Департамент образования администрации г. Братска
Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Дворец детского и юношеского творчества»
муниципального образования г. Братска

РАССМОТРЕНО

Заседание МС
МАУ ДО «ДДЮТ»
Протокол № 1
от 30.08.2017
Зам. директора по УВР
Сумина А.В. 

УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 128
от 1.09.2017
Директор
МАУ ДО «ДДЮТ»
Панасенкова Л.П. 


Дополнительная общеобразовательная
программа (общеразвивающая)
хореографической школы – студии
«Сценическая практика».

Срок реализации программы – 8 лет
Возраст обучающихся – 4 - 12 лет

Автор - составитель:
Щетинина Светлана Алексеевна
педагог дополнительного образования
МАУ ДО «ДДЮТ»

Братск - 2017

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа хореографической школы-студии разработана на основе:

Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Постановления Правительства РФ от 15 апреля 2014 г. № 295 « Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2010 годы»; Конвенции о правах ребенка; Федерального закона от 24. 07.1998г. № 124-ФЗ (ред. От 28.12.2016) «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».

Направленность программы: по содержанию – художественная; по функциональному назначению – учебно-познавательная; по целевой установке – развивающая; по форме организации – коллективная, групповая, индивидуальная.

Образовательная программа направлена на обучение детей основам хореографического, музыкального искусства, развитие общефизических, артистических, исполнительских способностей, выявление и развитие одарённых детей, а также воспитание высоких эстетических критериев, необходимых для достижения гармоничного социального, интеллектуального и нравственного развития индивида.

Новизна программы состоит в том, что в ней адаптированы к возможностям детей разных возрастов основные направления танца, включающие: гимнастику (классическую партерную гимнастику, элементы восстановительной гимнастики по системе «Пилатес», Стретчинг», основы дыхательной гимнастики, элементы акробатики), ритмику, бальный танец, историко-бытовой танец, основы классического, современного танцев, основ музыкальной грамоты, сольфеджио, слушанья музыки. Такая систематизация и подход, в первую очередь, позволяют сформировать и закрепить устойчивый интерес к музыке, к танцевальному искусству и своему здоровью, во вторых, ознакомить обучающихся со многими танцевальными стилями и направлениями, а также раскрыть творческий потенциал и темперамент детей.

Актуальность программы состоит в том, что она направлена на синтез классической, историко-бытовой, бальной и современной хореографии, гимнастики (классической партерной гимнастики, «Стретчинга», элементов восстановительной гимнастики по системе «Пилатес», элементов акробатики), ритмики, а также, включённых в неё интегрированных дисциплин: «Основ музыкальной грамоты», «Основ

сольфеджио» и «Слушания музыки», которые помогают учащимся быстрее адаптироваться к репетиционно - постановочной работе.

Педагогическая целесообразность состоит в целенаправленной работе, позволяющей осуществить комплексную хореографическую и музыкальную подготовку обучающихся в течение всего курса обучения и расширить возможности творческой реализации детей, соответствующей их духовным и интеллектуальным потребностям посредством приобщения к миру хореографии.

Отличительная особенность данной программы заключается в том, что в ней учтены условия развития детей в современном мире (нагрузки на костно-мышечную систему, провоцирующие гиподинамию и, следовательно, повышающие риск развития заболеваний опорно-двигательного аппарата). Поэтому в программе сделан акцент не только на развитие общефизических, «балетных» данных, но и на оздоровление организма ребенка, развитие мотивации к здоровому образу жизни по оздоровительной системе пилатес, которая укрепляет мышечный корсет спины, способствует профилактике заболеваний опорно-двигательного аппарата, сердечно - сосудистой системы.

Цель: создание условий для гармоничного развития и успешной личностной реализации ребенка и укрепления здоровья средствами хореографического искусства.

Задачи

Обучающие:

- формировать практические навыки и применение теоретических знаний по основным хореографическим предметам образовательной программы школы – студии (основ классического, современного танцев, гимнастики, ритмики, бального и историко-бытового танцев);
- сформировать базы знаний по основам музыки;
- сформировать навыки сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- сформировать первоначальные навыки актёрского мастерства.

Развивающие:

- развить специальные навыки: координации, ловкости, силы, выносливости, гибкости, правильной осанки, являющейся условием здорового позвоночника, музыкально-пластической и технической выразительности, активизации специфических видов памяти: моторной (мышечной), слуховой и образной;
- совершенствование костно-мышечного аппарата – разработка и коррекция природных физических данных.

- укрепление нервной системы.

Воспитательные:

- воспитать качества инициативности, целеустремленности, ответственности по отношению к своему и чужому труду;
- помочь в формировании художественно-эстетического вкуса (эмоционально-ценностного отношения) к искусству;
- помочь в формировании общей культуры - привить эстетический подход к внешнему виду и окружающей среде;
- обеспечить социализацию детей в коллективе и способствовать возникновению уважительных отношений между обучающимися.

Возраст детей: 4-12-лет.

Срок реализации программы - 8 лет, который разделен на два этапа.

Первый этап – подготовительное отделение (начальный курс). Срок реализации - 3 года. Возраст обучающихся 4-7 лет. Образовательная программа включает в себя изучение теоретического и практического материалы

Второй этап – основная (базовая) программа. Срок реализации – 5 лет. Возраст обучающихся 7-12 лет. Образовательная программа включает в себя изучение теоретического и практического материала.

Формы проведения занятий:

- коллективная, в которой обучающиеся рассматриваются как целостный коллектив, имеющий своих лидеров;
- групповая, в которой обучение проводится с группой воспитанников, имеющих общее задание и взаимодействующих между собой.

Режим занятий:

Дисциплина «Сценическая практика» 2 раза в неделю по 1 часу. Продолжительность одного часа для дошкольников 30 мин, для школьников 45 минут, с пятиминутным перерывом после каждого занятия.

Формы контроля и оценки.

Оценка результативности освоения программы основана на методе сравнительного анализа, при котором результаты обучения одних обучающихся сравниваются с достижениями других (социальная соотносительная норма), с прежними результатами того же воспитанника (индивидуальная соотносительная норма), с поставленными учебными целями и критериями (предметная соотносительная норма).

Наряду с основными методами оценки результативности обучения применяется разработанная в учреждении система контроля успеваемости и

аттестации обучающихся. Данная система предполагает текущий контроль, а также промежуточную и итоговую аттестации.

Текущий контроль регулярно (в рамках расписания) осуществляется педагогом, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет, насколько успешно происходит развитие обучающегося и усвоение им образовательной программы на каждом этапе обучения. Основным методом промежуточной аттестации по программе являются:

- метод педагогического наблюдения;
- уроки повторения и закрепления пройденного материала;
- зачётные уроки;
- открытые уроки для родителей;
- отчётные концерты для родителей;
- концертные выступления обучающихся;
- экзамен (по окончании, прохождения каждого этапа).

Процедура оценки эффективности обучения на соответствующем этапе предполагает соотнесение следующих параметров и критериев, разработанных педагогами школы-студии, с уровнями хореографической подготовки.

Параметры оценивания уровня хореографической подготовки:

Профессиональные физические данные костно-мышечного аппарата:

- Постановка корпуса, рук, ног и головы;
- Выворотность в тазобедренном, коленном и голеностопном суставах;
- Балетный шаг;
- Подъем стопы;
- Гибкость позвоночного столба в грудном и поясничном отделах;
- Прыжок.

Музыкально-ритмические способности

- Чувство ритма;
- Координация движений (нервная; мышечная, двигательная, музыкально-ритмическая)

Сценическая культура.

- Эмоциональная выразительность
- Создание сценического образа

Уровни хореографической подготовки:

Достаточный уровень - ученик умеет прочувствовать на себе и контролирует в течение занятия, а так же может теоретически объяснить без ошибок материал.

Средний уровень - те же требования ученик может проконтролировать, исполнить и объяснить с незначительными ошибками.

Недостаточный уровень – ученик не может проконтролировать и исполнить без ошибок материал, путается в объяснении.

1 ЭТАП – ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ (НАЧАЛЬНЫЙ КУРС).

Первый год обучения

Цель:

Развитие эмоциональной выразительности и выработка умения создания сценического образа.

Задачи:

1. Развитие творческой инициативы.
2. Развитие воображения.
3. Выработка умения передавать музыку и содержание образа движением.
4. Совершенствование навыков коллективного общения

Планируемые результаты на конец учебного года:

1. Иметь навыки актёрской выразительности.
2. Знать репертуар игровых танцев в рамках программы.

Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Раздел № 1. Танцевальная гимнастика (игровой «Стретчинг»)	8	40	48
2	Раздел 2: Формы контроля.	4	14	18
3	Раздел 3: Комплектование групп.		6	6
	Итого			72

Содержание учебного плана.

Раздел № 1. Танцевальная гимнастика (игровой «Стретчинг»)

Теория: Знать терминологию, методику движений в рамках программы.

Практика: Обучающийся должен чувствовать занятую позу, знать упражнения танцевальной гимнастики. Игровой стретчинг - «Кто я» - 1 часть. Игровой стретчинг- «Кто я» - 2 часть.

Раздел № 2. Игровой танец (логоритмические комбинации (детский танец), с использованием различных музыкальных и танцевальных предметов, сюжетно-ролевые игры)

Теория: Знать терминологию, методику движений в рамках программы.

Практика: Обучающийся должен чувствовать занятую позу, репертуар игровых танцев в рамках программы. Танцевальная комбинация: «Танец маленьких щенят» - движение №1. Танцевальная комбинация: «Танец маленьких щенят» - движение №2. Танцевальная комбинация: «Танец маленьких щенят» - движение №3. Танцевальная комбинация: «Танец маленьких щенят» - движение №4. Ритмическая комбинация № 1 на пройденном материале «Веселая» - движение №1 - «приседания с ударом рук по бедрам. Ритмическая комбинация на пройденном материале № 1 «Веселая» - движение №2 – «хлопки с различными ритмическими рисунками», движение №3 - «Мельница». Сюжетно-ролевая игра «Добрый лес» - «картинка дружбы». Сюжетно-ролевая игра «Добрый лес» - «круг». Логоритмика - Детский танец - «Большая стирка», в различных ритмических рисунках. Логоритмика - Детский танец «Петушок». Логоритмика -Детский танец - «Считалка до 10». Логоритмика -Детский танец - «Карусель» - 1 часть. Логоритмика -Детский танец - «Зоосад»-1ч.. Логоритмика -Детский танец - «Зоосад»-2ч. Логоритмика -Детский танец «Карусель» - 1ч. Логоритмика -Детский танец «Карусель» - 2ч. Логоритмика -Детский танец «Хлоп раз». Сюжетно-ролевая игра «Добрый лес» - «кузнечик» - в линиях. Сюжетно-ролевая игра «Добрый лес» - «мышка» -в линиях. Сюжетно-ролевая игра «Добрый лес» - «медведь» -в линиях. Сюжетно-ролевая игра «Добрый лес» - «зайцы» -в линиях. Сюжетно-ролевая игра «Добрый лес» - «кузнечик» - в кругу. Сюжетно-ролевая игра «Добрый лес» - «мышка» -в кругу. Сюжетно-ролевая игра «Добрый лес» - «медведь» -в кругу. Сюжетно-ролевая игра «Добрый лес» - «медведь» -в кругу в продвижении. Сюжетно-ролевая игра «Добрый лес» - «серый волк» - в линиях. Сюжетно-ролевая игра «Добрый лес» - «лягушка» -в линиях. Сюжетно-ролевая игра «Добрый лес» - «ежик» -в линиях. Сюжетно-ролевая игра «Добрый лес» - «медвежата» - «картинка». Сюжетно-ролевая игра «Добрый лес» - «стрекозы» -в линиях. Сюжетно-ролевая игра «Добрый лес» - «сороконожка» -в линиях. Сюжетно-ролевая игра «Добрый лес» - «птички» - в линиях. Сюжетно-ролевая игра «Добрый лес» - «муравей» - в линиях. Сюжетно-ролевая игра «Добрый лес» - «птички» - свободное движение (освоение пространства). Сюжетно-ролевая игра «Добрый лес» - хореографическая картинка «Прощание».

Раздел 3: Формы контроля.

Теория: Отслеживание динамики индивидуального практического развития обучающихся, теоретических знаний и личностных успехов.

Практика: Развитие физических данных, музыкально-ритмических способностей, сценической культуры. Нарботка практических навыков в

рамках программы. Уроки повторения и закрепления пройденного материала. Зачётные уроки. Открытые уроки на пройденном материале.

Раздел 4: Комплектование групп.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Цель:

Развитие эмоциональной выразительности и выработка умения создания сценического образа.

Задачи:

1. Развитие творческой инициативы.
2. Развитие воображения.
3. Выработка умения передавать музыку и содержание образа движением.
4. Совершенствование навыков коллективного общения

Планируемые результаты на конец учебного года:

1. Иметь навыки актёрской выразительности.
2. Знать репертуар игровых танцев в рамках программы.

Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, тем	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Раздел № 1. Танцевальная гимнастика (партерная гимнастика (par terre))	2	8	10
2	Раздел № 2. «Азбука хореографии» - детский бальный танец.	4	14	18
3	Раздел № 3. Игровой танец (танцевальные и ритмические комбинации, с использованием различных музыкальных и танцевальных предметов, сюжетно – ролевая игра)	6	20	26
4	Раздел 4: Формы контроля.	4	14	18
	Итого			72

Содержание учебного плана.

Раздел №1. Танцевальная гимнастика (партерная гимнастика (par terre))

Теория: Знать терминологию, методику движений в рамках программы.

Практика: Обучающийся должен чувствовать занятую позу, знать упражнения танцевальной гимнастики. Партерная гимнастика - Упражнения на развитие шага (подколенные связки, силовые упражнения). Партерная гимнастика - Упражнения на развитие силы мышц.

Раздел № 2. «Азбука хореографии» - детский бальный танец.

Теория: Знать терминологию, методику движений в рамках программы.

Практика: Обучающийся должен чувствовать занятую позу, знать все движения и репертуар детских бальных танцев в рамках программы. Детский бальный танец: Полька «Ладшки» - движение №1 – «Положения рук в парах», понятия: «внутренний» и «внешний» круг, движение №2 - «soute с ударом по ладоням партнера». Детский бальный танец: Полька «Ладшки» - движение: «Приставной шаг». Детский бальный танец: Полька «Ладшки» - движение №3 – «повороты в паре без продвижения». Детский бальный танец: Полька «Ладшки» - Движение: «Приставной шаг с одним хлопком». Детский бальный танец: «Паровозик» - движение № 1- «Высокий шаг с соскоком. Детский бальный танец: Полька «Ладшки» - Движение: «Приставной шаг с двумя хлопками». Детский бальный танец: «Паровозик» - движение № 2 – «гудок». Детский бальный танец: «Паровозик» - движение № 3. Детский бальный танец: «Паровозик» - движение № 4. Детский бальный танец: «Паровозик» - Движение: «Галопы в повороте» 2/4, 4, 2, 1 тактов.

Раздел № 3. Игровой танец (танцевальные и ритмические комбинации, с использованием различных музыкальных и танцевальных предметов, сюжетно – ролевая игра)

Теория: Знать терминологию, методику движений в рамках программы.

Практика: Обучающийся должен чувствовать занятую позу, репертуар игровых танцев в рамках программы. Танцевальные комбинация - «Кукла» -1ч. Танцевальные комбинация- «Кукла» -2ч. Танцевальные комбинация - «Кукла» -3ч. Танцевальные комбинация - «Кукла» -4ч. Игровой танец – «Зоосад». Игровой танец – «Бабочка». Игровой танец – «Вправо - влево» - 1 ч. Игровой танец – «Вправо - влево» - 2 ч. Ритмическая комбинация для рук без demi plie, с demi plie. Ритмическая комбинация для плеч, releve. Игровой танец – «Уточка» - 1ч. Игровой танец – «Уточка» 2ч. Игровой танец – «Карусель» - 1ч. Игровой танец – «Карусель» - 2ч. Игровой танец – «Вправо-влево» - 3 танцевальных шага влево с подворотом. Сюжетно – ролевая игра «Сказочный лес» - «картинка» дружбы. Игровой танец – «Хлоп раз» - 1ч. Игровой танец – «Хлоп раз» - 2ч. Игровой танец – «Большие ножки» - 1ч. Игровой танец – «Большие ножки» - 2ч. Сюжетно – ролевая игра «Сказочный лес» - 2ч. («маленький круг»). Сюжетно – ролевая игра «Сказочный лес» - 3ч. («линии»). Сюжетно – ролевая игра «Сказочный лес» - 3ч. (движения в кругу). Сюжетно – ролевая игра «Сказочный лес» - 4ч. (движения в линиях). Сюжетно – ролевая игра «Сказочный лес» - 4ч. (движения в кругу)

Раздел 4: Формы контроля.

Теория: Отслеживание динамики индивидуального практического развития обучающихся, теоретических знаний и личностных успехов.

Практика: Развитие физических данных, музыкально-ритмических способностей, сценической культуры. Нарботка практических навыков в рамках программы. Уроки повторения и закрепления пройденного материала. Зачётные уроки. Открытые уроки на пройденном материале.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Цель:

Закрепление навыка эмоциональной выразительности и выработка умения создания сценического образа.

Задачи:

1. Развитие творческой инициативы.
2. Развитие воображения.
3. Выработка умения передавать музыку и содержание образа движением.
4. Совершенствование навыков коллективного общения
5. Совершенствование навыка самостоятельной работы.

Планируемые результаты на конец учебного года:

1. Иметь навыки актёрской выразительности.
2. Знать репертуар игровых и детских бальных танцев в рамках программы.

Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, тем	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Раздел № 1. «Азбука хореографии» - детский бальный танец.	4	14	18
2	Раздел № 2. Игровой танец (логоритмика, танцевальные и ритмические комбинации, с использованием различных музыкальных и танцевальных предметов, сюжетно – ролевая игра)	4	32	36
3	Раздел 3: Формы контроля.	4	14	18
	Итого			72

Содержание учебного плана.

Раздел № 1. «Азбука хореографии» - детский бальный танец.

Теория: Знать терминологию, методику движений в рамках программы.

Практика: Обучающийся должен чувствовать занятую позу, знать все движения и репертуар детских бальных танцев в рамках программы. Бальный танец «Ладощки» - 1 часть. Бальный танец «Ладощки» - 2 часть. Бальный танец «Ладощки» - 3 часть. Бальный танец «Ладощки» - Движение: «Галопы в повороте» 2/4, 4, 2, 1 тактов.

Раздел № 2. Игровой танец (логоритмика, танцевальные и ритмические комбинации, с использованием различных музыкальных и танцевальных предметов, сюжетно – ролевая игра)

Теория: Знать терминологию, методику движений в рамках программы.

Практика: Обучающийся должен чувствовать занятую позу, репертуар игровых танцев в рамках программы. Логоритмика – «Две сестрички» - 1 часть. Логоритмика – «Кукла», 1 часть. Логоритмика – «Кукла», 2 часть. Логоритмика – «Две сестрички» - 2 часть. Ритмическая комбинация для рук – 2 часть, *demi plie*. Логоритмика – «Кукла», 3 часть. Логоритмика – «Две сестрички» - 3 часть. Логоритмика – «Кукла» - метрические и ритмические рисунки с изменением темпа. Логоритмика – «Две сестрички» - метрические и ритмические рисунки с изменением темпа. Логоритмика – «Карусель» - метрические и ритмические рисунки с изменением темпа. Танцевальная комбинация «Танец снежинок» - 1 часть (вертикальные линии). Танцевальная комбинация «Танец снежинок» - 2 часть (комбинация в линиях). Танцевальная комбинация «Танец снежинок» - 3 часть («змейка» на «круг»). Танцевальная комбинация «Танец снежинок» - 4 часть (построение 2-х кругов). Логоритмика – «Кукла» - Поворот вправо на 90. Логоритмика – «Кукла» - 4 танцевальных шага по квадрату вправо. Логоритмика – «Поход» - 1 часть, изменение темпа. Логоритмика – «Поход» - 2 часть, изменение темпа. Логоритмика – «Поход» - 3 часть, изменение темпа. Логоритмика – «Поход» - 4 часть, изменение темпа. Танцевальная комбинация «Вальс цветов» - «клумба». Танцевальная комбинация «Вальс цветов» - 1 часть. Танцевальная комбинация «Вальс цветов» - 2 часть. Танцевальная комбинация «Вальс цветов» - 3 часть. Танцевальная комбинация «Вальс цветов» - 4 часть. Танцевальная комбинация «Паровоз» - 1 часть. Танцевальная комбинация «Паровоз» - 2 часть. Танцевальная комбинация «Паровоз» - с изменением темпа. Логоритмика «Погремушка» - 1 часть. Логоритмика «Погремушка» - 2 часть. Логоритмика «Погремушка» - 3 часть. Логоритмика «Погремушка» - 4 часть. Детский танец «Паровоз» - движение № 3. Детский танец «Паровоз» - движение № 4.

Раздел 3: Формы контроля.

Теория: Отслеживание динамики индивидуального практического развития обучающихся, теоретических знаний и личностных успехов.

Практика: Развитие физических данных, музыкально-ритмических способностей, сценической культуры. Нарботка практических навыков в рамках программы. Уроки повторения и закрепления пройденного материала. Зачётные уроки. Открытые уроки на пройденном материале.

2 ЭТАП – ОСНОВНАЯ (БАЗОВАЯ) ПРОГРАММА. Первый год обучения

Цель:

Развитие эмоциональной выразительности и выработка умения создания сценического образа.

Задачи:

1. Развитие творческой инициативы.
2. Развитие воображения.
3. Выработка умения передавать музыку и содержание образа движением.
4. Совершенствование навыков коллективного общения

Планируемые результаты на конец учебного года:

1. Иметь навыки актёрской выразительности.
2. Знать комбинации и репертуар танцев в рамках программы.

Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Раздел 1. Игровой танец (логоритмика, танцевальные и ритмические комбинации, с использованием различных музыкальных и танцевальных предметов)	6	20	26
2	Раздел 2. «Азбука хореографии» - детский балльный танец, этюды.	2	8	10
3	Раздел 3. Музыкально-ритмические движения (упражнения на ориентировку в пространстве, порядковые и ритмические движения).	4	14	18
4	Раздел 4. Формы контроля.	4	14	18
	Итого			72

Содержание учебного плана.

Раздел 1. Игровой танец (логоритмика, танцевальные и ритмические комбинации, с использованием различных музыкальных и танцевальных предметов)

Теория: Знать терминологию, методику движений в рамках программы.

Практика: Обучающийся должен чувствовать занятую позу, репертуар игровых танцев в рамках программы. Танцевальные комбинации с изменением темпа. Комбинация «Ритмический рисунок» – 2/4, 16 тактов. Комбинация «Ритмический рисунок» – 2/4, 8 тактов. «Бабочка» - логоритмическая комбинация. «Вправо-влево»- логоритмическая комбинация (3-й танцевальный шаг с подворотом вправо). «Ритмическая комбинация» - 2 часть (попеременное раскрытие рук в сторону, вверх, вниз с *demi plie*). «Ритмическая комбинация» - 3 часть (движение плеч вверх, вниз).

«Ритмическая комбинация» - 1,2 часть (изменение темпа). «Ритмическая комбинация» - 3 часть (изменение темпа). «Ритмическая комбинация» - 1,2 движения («приставной шаг» - техника исполнения). «Вправо-влево»-логоритмическая комбинация (3-й танцевальный шаг с поворотом из круга). «Вправо-влево»- логоритмическая комбинация (3-й танцевальный шаг с поворотом в круг). Логоритмика - Танец в кругу» - рисунок №2. Логоритмика - «Колобок» - 1 часть (рисунок). Логоритмика - «Колобок» - 2 часть. Логоритмика - «Колобок» - 3 часть. Логоритмика - «Колобок» - 4 часть. Логоритмика - «Колобок» - 5 часть.

Раздел 2. «Азбука хореографии» - детский балльный танец, этюды.

Теория: Знать терминологию, методику движений в рамках программы.

Практика: Обучающийся должен чувствовать занятую позу, знать все движения и репертуар детских балльных танцев в рамках программы. Финский этюд – «Выпады вперёд». Финский этюд – высокий шаг с соскоком. Финский этюд: комбинация на финском материале - «шаг с подскоком и подъёмом ноги». Финский этюд : комбинация на финском материале – «галопы с и выносом ноги на каблук». Финский этюд: комбинация на финском материале – «шаги на plie». Финский этюд: комбинация на финском материале – рисунок №1,2. Финский этюд: комбинация на финском материале – «выпады». Финский этюд: Движение «галоп» - с правой ноги (техника исполнения). Финский этюд: Движение «Галоп» - с левой ноги, 2/4. «Финский этюд: Движение Галоп» - в повороте, 2/4, 4 такта.. Финский этюд: Движение «Галоп» - в повороте, 2/4, 1 такт. Финский этюд: Движение «Галоп» - в повороте, 2/4, 2 такта. Финский этюд: Движение «Подскок» - техника исполнения. «Финский этюд: Движение Подскок» - 2/4, 4 такта. Финский этюд: Движение «Подскок» - 2/4, 2 такта . Финский этюд: Движение «Подскок» - 2/4, 1 такт, 1/4.

Раздел 3. Музыкально-ритмические движения (упражнения на ориентировку в пространстве, порядковые и ритмические движения).

Теория: Знать терминологию, методику движений в рамках программы.

Практика: Обучающийся должен чувствовать занятую позу; должен знать хореографические рисунки - круг, линии; музыкально – ритмические движения. Упражнения для плечевого пояса и рук (ronds).

Раздел 4. Формы контроля.

Теория: Отслеживание динамики индивидуального практического развития обучающихся, теоретических знаний и личностных успехов.

Практика: Развитие физических данных, музыкально-ритмических способностей, сценической культуры. Нарботка практических навыков в рамках программы.

Повторение и закрепление материала. Танцевальные комбинации – схемы, техника исполнения» («Ладшки», «Паровоз», «Ритмическая комбинация»). Танцевальные комбинации – Выразительное исполнение танцевального материала» («Ладшки», «Паровоз», «Ритмическая комбинация»). Танцевальные комбинации – работа над ошибками, владение теоретическим материалом, фронтальный опрос» («Ладшки», «Паровоз», «Ритмическая комбинация»). Игровые танцы - работа над ошибками, владение теоретическим материалом, фронтальный опрос». Игровые танцы - схема, техника исполнения и выразительность». Танцевальные движения – техника исполнения. Игровые танцы» (работа над выразительным исполнением движений). Логоритмика - схема, техника исполнения». Игровые танцы - работа над ошибками, владение теоретическим материалом, фронтальный опрос. Логоритмика - работа над ошибками, владение теоретическим материалом, фронтальный опрос. Построения – колоннами. Логоритмика – выразительное исполнение движений. Логоритмика – техника исполнения. Ритмическая комбинация – работа над ошибками. Вправо-влево»- логоритмическая комбинация (3-й танцевальный шаг с подворотом влево). Логоритмика – работа над ошибками». Логоритмика – работа над ошибками, самостоятельная работа. Финский этюд – работа над ошибками. Финский этюд работа - над ошибками, самостоятельная работа. Пройденный танцевального материал - владение теоретическим и практически материалом, фронтальный опрос. Пройденный танцевального материал - техника исполнения (самостоятельная работа над ошибками). Пройденный танцевального материал – схема, техника, работа над ошибками.

Зачётные уроки. Игровые танцы» (технический зачёт). Танцевальные комбинации (технический зачёт). Ритмическая комбинация - владение теоретическим и практически материалом, фронтальный опрос. Танцевальные комбинации, детский танец – схема, техника (технический зачёт). Логоритмика (технический зачёт) . Финский этюд– схема, техника (технический зачёт). Финский этюд - владение теоретическим и практически материалом, фронтальный опрос. Финский этюд – схема, техника (технический зачёт). Финский этюд - владение теоретическим и практически материалом, фронтальный опрос. Пройденный танцевального материал – схема, техника.

Открытые уроки. Выразительное исполнение танцевального материала.. Выразительное исполнение танцевального материала.

Второй год обучения

Цель:

Приобретение навыка: танцевать в паре и чувствовать партнера, распределять сценическую площадку.

Задачи:

1. Изучение движений и их разнообразных вариаций, способств улюющих ушению памяти и сообразительности, умению сосредотачиваться.
2. Усложнение движений, их соединение между собой, умение перейти от одного движения к другому.
3. Отработка исполнения учащимися небольших композиций.

Планируемые результаты на конец учебного года:

1. Иметь навыки актёрской выразительности.
2. Знать комбинации и репертуар танцев в рамках программы.

Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Раздел 1. Игровой танец (логоритмика, танцевальные и ритмические комбинации, с использованием различных музыкальных и танцевальных предметов)	6	20	26
2	Раздел №2 . «Музыкально – ритмические игры»	2	8	10
3	Раздел № 3. «Азбука хореографии» - элементы классического, народно-сценического танцев, детский балльный танец, этюды.	4	14	18
4	Раздел 4. Формы контроля.	4	14	18
	Итого			72

Содержание учебного плана.

Раздел 1. Игровой танец (логоритмика, танцевальные и ритмические комбинации, с использованием различных музыкальных и танцевальных предметов)

Теория: Знать терминологию, методику движений в рамках программы.

Практика: Обучающийся должен чувствовать занятую позу, репертуар игровых танцев в рамках программы. Танцевальная комбинация «Паровоз» - с изменением темпа. Комбинация на галопы по одному – 4 такта, 2 такта, 1 такт. Комбинация на галопы и подскоки – 4 такта.

Раздел №2 . «Музыкально – ритмические игры»

Теория: Переключение внимания, поддержание дисциплины, снятие напряжение, сплачивание детей в единый коллектив.

Практика: Знать музыкально-ритмические игры в рамках программы. Музыкально – ритмическая игра «Да - Нет». Музыкально – ритмическая игра «Изобрази позу». Музыкально – ритмическая игра «Хаги- Зумба»

Раздел № 3. «Азбука хореографии» - элементы народно-сценического танцев, детский балльный танец, этюды

Теория: Знать терминологию, методику движений в рамках программы.

Практика: Обучающийся должен чувствовать занятую позу, знать все движения и репертуар детских балльных танцев в рамках программы. Элементы народного танца: Движение «шаг с поджатыми» 1 такт – 2/4, 1 такт – ¼. Элементы народного танца: Движение «галопы» в повороте, 4 такта. Элементы народного танца: Движение «галопы» в повороте, 2 такта. Элементы народного танца: Движение- «галопы» в повороте, 1 такт. Танцевальная комбинация «Паровоз» - с изменением темпа. Элементы народного танца: Положение рук «лодочка», «на крест». Элементы народного танца: Движение «подскок» с изменением темпа. Элементы народного танца: Движение «галопы» в повороте в паре. Балльный детский танец «Полька «Кантри» - 1 часть. Балльный детский танец «Полька «Кантри» - 2 часть. Балльный детский танец «Полька «Кантри» - 3 часть. Этюд – «Новогодний вальс» - 1 часть. Этюд – «Новогодний вальс» - 2 часть. Элементы народного танца: Движение «Подскок» в повороте на 1/4 круга. Элементы народного танца: Движение «Подскок» в повороте на ½ круга.. Элементы народного танца: Движение «Приставной шаг» с I позиции, с demi plié, с хлопком. Балльный детский танец «Полька «Кантри» - 4 часть. Балльный детский танец «Полька «Ладочки» - 1 часть. Балльный детский танец «Полька «Ладочки» - 2 часть. Балльный детский танец «Полька «Ладочки» - 3,4 части. Балльный детский танец «Пингвины» - 1 часть. Балльный детский танец «Полька «Пингвины» - 2 часть. Балльный детский танец «Полька «Пингвины» - 3 часть. Балльный детский танец «Полька «Пингвины» - 4 часть. Детский балльный танец «Ракета» Детский балльный танец «Слонёнок» - 1 часть. Детский балльный танец «Слонёнок» - 2 часть. Детский балльный танец «Слонёнок» - 3 часть.

Раздел 4. Формы контроля.

Теория: Отслеживание динамики индивидуального практического развития обучающихся, теоретических знаний и личностных успехов.

Практика: Развитие физических данных, музыкально-ритмических способностей, сценической культуры. Нарботка практических навыков в рамках программы. Повторение и закрепление материала. Зачётные уроки. Открытые уроки.

Третий год обучения

Цель:

Воспитание у детей навыков, которые помогают создавать

танцевальные образы.

Задачи:

1. Изучение танцев и объяснение смысла изучаемых номеров.
2. Знание и понимание образного содержания исполняемой композиции.
3. Усложнение движений, их соединение между собой, умение перейти от одного движения к другому.

Планируемые результаты на конец учебного года:

1. Иметь навыки работы в паре.
2. Уметь ориентироваться в пространстве при исполнении сложных фигур.

Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Раздел 1. Элементы историко – бытового танца.	4	14	18
2	Раздел №2 Комбинации.	4	14	18
3	Раздел № 3. Бальный танец.	6	12	18
4	Раздел 4. Формы контроля.	4	14	18
	Итого			72

Содержание учебного плана.

Раздел 1. Элементы историко – бытового танца.

Теория: Знать терминологию, методику движений в рамках программы.

Практика: Обучающийся должен чувствовать занятую позу, знать все движения и репертуар историко – бытовых танцев в рамках программы. Элементы историко – бытового танца -Pas de gage по III позиции вперед. Элементы историко – бытового танца – Форма pas shasee один A en face. Элементы историко – бытового танца - шаги с паузой на pointe впереди. Элементы историко – бытового танца – Форма pas shasee один B en face. Элементы историко – бытового танца - шаги с паузой на pointe сзади. Элементы историко – бытового танца – Форма pas shasee один B en face. Элементы историко – бытового танца – боковые шаги из танца «Pas de drasse». Элементы историко – бытового танца – Форма pas shasee один A en face. Элементы историко – бытового танца – Форма pas shasee один B en face. Элементы историко - бытового танца - Pas balance в сторону (без полупальцев). Элементы историко - бытового танца - Pas balance в сторону (на полупальцах). Элементы историко - бытового танца - Pas balance в повороте на четверть круга. Элементы историко - бытового танца - Pas de basque в сторону (без полупальцев). Элементы историко - бытового танца - Pas de basque в сторону (с полупальцами).

Раздел №2 Комбинации.

Теория: Освоение и исполнение программных элементов в простых связках.

Практика: Нарботка первичной координации и двигательной памяти. Комбинация на шаг польки в линиях на полной стопе без продвижения. Комбинация на шаг польки в линиях на полупальцах без продвижения. Комбинация на шаг польки в линиях на полупальцах без продвижения с паузой на *cou de pied*. Комбинация на шаг польки в линиях на полупальцах в продвижении вперёд, назад. Комбинация на шаг польки продвижении по кругу. Комбинация на приставной шаг с *riques* № 1. Комбинация на приставной шаг с *riques* № 2. Комбинация на подскоки № 1. Комбинация на подскоки № 2. Комбинация – «Джазовая», 2 часть. Комбинация – «Джазовая», 2 часть. Комбинация на материале русского танца - движения рук. Комбинация – «Джазовая», 3 часть. Комбинация на материале русского танца - русский «боковой шаг» (движением рук). Комбинация – «Джазовая», 4 часть. Комбинация на материале русского танца – «Гармошка» (без поворота корпуса). Комбинация на материале русского танца – «притопы» двойные, тройные. Комбинация на материале русского танца – «припадание» (на месте). Комбинация на материале русского танца – «Гармошка» (без поворота корпуса).

Раздел № 3. Бальный танец.

Теория: Знать терминологию, методику движений. Знать стили и манеру исполнения движений разных народностей в рамках программы.

Практика: Обучающийся должен чувствовать занятую позу, знать все движения и репертуар детских бальных танцев в рамках программы. Балный танец «Прогулка» - 1 фигура. Балный танец «Ку-ка-ре-ку» - 1 фигура. Балный танец «Прогулка» - 2 фигура. Балный танец «Прогулка» - 3 фигура. Балный танец «Прогулка» - 4 фигура. Балный танец «Ку-ка-ре-ку» - 2 фигура. Балный танец «Ку-ка-ре-ку» - 3 фигура. Балный танец «Ку-ка-ре-ку» - 4 фигура. Элементы бального танца - шаг польки в продвижении спиной. Элементы бального танца - шаг польки в паре. Элементы бального танца - шаг польки в паре с подворотом. Бальные танцы: «Рок- н -рол» - «кик» вперёд. Бальные танцы: «Рок- н -рол» - «кик» вперёд, назад. Бальные танцы: «Рок - н -рол» - «шаги накрест». Бальные танцы: «Рок - н -рол» - «гармошка с выносом ноги».

Раздел 4. Формы контроля.

Теория: Отслеживание динамики индивидуального практического развития обучающихся, теоретических знаний и личностных успехов.

Практика: Развитие физических данных, музыкально-ритмических

способностей, сценической культуры. Нарботка практических навыков в рамках программы. Повторение и закрепление материала. Зачётные уроки. Открытые уроки.

Четвёртый год обучения

Цель:

Воспитание у детей навыков, которые помогают создавать танцевальные образы.

Задачи:

1. Усложнение техники танцевальных движений и развитие у детей умения выразить образ в пластике движения.
2. Формирование умений и навыков выполнения сложных трюковых и силовых элементов народного и классического танцев, понимание необходимости совершенствования танцевального мастерства.

Планируемые результаты на конец учебного года:

1. Иметь навыки выразительности корпуса, рук
2. Иметь навыки взаимодействия в паре
3. Знать комбинации и репертуар танцев в рамках программы.

Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Раздел №1 Комбинации.	4	14	18
2	Раздел № 2. Бальный танец.	6	30	36
3	Раздел 3. Формы контроля.	4	14	18
	Итого			72

Содержание учебного плана.

Раздел №1 Комбинации.

Теория: Освоение и исполнение программных элементов в простых связках.

Практика: Нарботка первичной координации и двигательной памяти. Комбинация на координацию движений рук, корпуса, ног и головы – 1 часть. Комбинация на движениях «шаги». Комбинация на координацию движений рук, корпуса, ног и головы – 1 часть. Комбинация на движениях «шаги».

Раздел № 3. Бальный танец.

Теория: Знать терминологию, методику движений. Знать стили и манеру исполнения движений разных народностей в рамках программы.

Практика: Обучающийся должен чувствовать занятую позу, знать все движения и репертуар детских бальных танцев в рамках программы.

Бальный танец «Падеграс» - движение «pas chasse» вперёд. Бальный танец «Чебурашка» - движение «основной шаг». Бальный танец «Падеграс» - движение «pas chasse» вперёд в паре. Бальный танец «Чебурашка» - движение «основной шаг» в паре. Бальный танец «Падеграс» - движение «pas chasse» в сторону. Бальный танец «Чебурашка» - движения «неваляшка», «гармошка». Бальный танец «Падеграс» - движение «pas chasse» с выведением ноги в сторону, движение в сторону в паре. Бальный танец «Чебурашка» - движения «неваляшка», «гармошка» в паре. Бальный танец «Падеграс» - 1 фигура. Бальный танец «Чебурашка» - движения «припадание», «фудбол». Бальный танец «Чебурашка» - движения «припадание», «фудбол» в паре. Бальный танец «Падеграс» - 1 фигура. Бальный танец «Чебурашка» - движения «дразнилка», «проказник». Бальный танец «Падеграс» - 2 фигура. Бальный танец «Падеграс» - 3 фигура. Бальный танец «Чебурашка» - движения «дразнилка», «проказник» в паре. Бальный танец «Чебурашка» - 1 фигура. Бальный танец «Чебурашка» - 2 фигура. Бальный танец «Чебурашка» - 3 фигура. Бальный танец «Чебурашка» - 4 фигура. Бальный танец «Конькобежцы» - движение «pas chasse» вперёд. Бальный танец «Конькобежцы» - движение «pas chasse» вперёд в паре. Бальный танец «Конькобежцы» - 1 фигура. Бальный танец «Конькобежцы» - 2 фигура. Бальный танец «Конькобежцы» - 3 фигура. Бальный танец «Конькобежцы» - 2 фигура. Бальный танец «Полянка» - движение «тройной ход» вперёд. Бальный танец «Конькобежцы» - 4 фигура. Бальный танец «Полянка» - движение «тройной ход» вперёд в паре. Бальный танец «Полянка» - движение «тройной ход» в повороте. Бальный танец «Полянка» - движение «тройной ход» в повороте в паре. Бальный танец «Полянка» - движение «притоп». Элементы историко - бытового танца - Pas de basque в сторону (без полупальцев). Бальный танец «Полянка» - движение «притоп» в паре. Бальный танец «Полянка» - движение «припляс». Бальный танец «Полянка» - движение «припляс» в паре. Бальный танец «Полянка» - движение «па де баск». Бальный танец «Полянка» - движение «па де баск» в паре. Бальный танец «Полянка» - 1 фигура. Бальный танец «Полянка» - 2 фигура. Бальный танец «Танец с хлопками» - движение «шаги с подскоками». Бальный танец «Полянка» - 3 фигура. Бальный танец «Танец с хлопками» - движение «танцевальные шаги» с поворотами под рукой и хлопками. Бальный танец «Полянка» - 4 фигура. Бальный танец «Танец с хлопками» - движение «танцевальные шаги» с поворотами под рукой и хлопками в паре. Бальный танец «Танец с хлопками» - 1 фигура. Бальный танец «Танец с хлопками» - 2 фигура. Бальный танец «Танец с хлопками» - 3 фигура. Бальный танец «Танец с хлопками» - 4 фигура

Раздел 4. Формы контроля.

Теория: Отслеживание динамики индивидуального практического развития обучающихся, теоретических знаний и личностных успехов.

Практика: Развитие физических данных, музыкально-ритмических способностей, сценической культуры. Нарботка практических навыков в рамках программы. *Повторение и закрепление материала. Зачётные уроки. Открытые уроки.*

Пятого года обучения

Цель:

Воспитание у детей навыков, которые помогают создавать танцевальные образы.

Задачи:

1. Уметь выполнять движения, усложняя танцевальные комбинации, используя весь изученный арсенал хореографической лексики.
2. Исполнять различные движения в соответствии с характером танца.
3. Уметь раскрывать свою исполнительскую индивидуальность и работать в ансамбле.
4. Обладать устойчивыми навыками культуры поведения, общения, чувством ответственности при выступлении на любой сценической площадке

Планируемые результаты на конец учебного года:

1. Уметь чувствовать партнеров, пространство, рисунки танца
2. Знать и уметь выразительно исполнить комбинации и репертуар танцев в рамках программы.

Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Раздел 1. Элементы историко – бытового танца.	4	14	18
2	Раздел 2. Бальный танец.	6	30	36
3	Раздел 3. Формы контроля.	4	14	18
	Итого			72

Содержание учебного плана.

Раздел 1. Элементы историко – бытового танца.

Теория: Знакомит с различными стилями и манерой разных эпох.

Практика: Способствует развитию танцевальности, музыкальности и чувства позы. Историко-бытовой танец «Полонез» - движение «рас

полонеза» вперёд. Историко-бытовой танец «Полонез» - движение «pas полонеза» вперёд в паре. Историко-бытовой танец «Полонез» - положения корпуса в паре. Историко-бытовой танец «Полонез» - движение «pas glisse» вперёд. Историко-бытовой танец «Полонез» - движение «балансе менуэт». Историко-бытовой танец «Полонез» - движения в паре. Историко-бытовой танец «Полонез» - 1 фигура. Историко-бытовой танец «Полонез» - 2 фигура. Историко-бытовой танец «Полонез» - 3 фигура.. Историко-бытовой танец «Полонез» - 4 фигура. Элементы историко - бытового танца - Pas de basgue в сторону (без полупальцев). Историко-бытовой танец «Па зефир» - движение «шаг вперёд с приседанием». Историко-бытовой танец «Па зефир» - движение «шаг назад с приподниманием ноги назад». Историко-бытовой танец «Па зефир» - движение «шаг в сторону с приподниманием ноги на носок вперёд». Историко-бытовой танец «Па зефир» - движение «шассе».

Раздел № 2. Бальный танец.

Теория: Знать терминологию, методику движений. Знать стили и манеру исполнения движений разных народностей в рамках программы.

Практика: Обучающийся должен чувствовать занятую позу, знать все движения и репертуар детских бальных танцев в рамках программы. Бальный танец «Сударушка» - движения «тройной ход» с ударом. Бальный танец «Сударушка» - движения «тройной ход» с ударом в паре. Бальный танец «Сударушка» - движения «боковой шаг», «шаг-каблук» в паре. Бальный танец «Сударушка» - движения «свеча». Бальный танец «Сударушка» - движения «свеча» в паре. Бальный танец «Сударушка» - 1 фигура. Бальный танец «Сударушка» - 2 фигура. Бальный танец «Сударушка» - 3 фигура. Бальный танец «Сударушка» - 4 фигура. Бальный танец «Иоксу-полька» - движение «бег с подскоком» вперёд. Бальный танец «Иоксу-полька» - движение «бег с подскоком» вперёд в паре. Бальный танец «Иоксу-полька» - движение «вращение в паре». Бальный танец «Иоксу-полька» - 1 фигура. Бальный танец «Иоксу-полька» - 2 фигура. Бальный танец «Иоксу-полька» - 3 фигура. Бальный танец «Иоксу-полька» - 4 фигура. Бальный танец «Разрешите пригласить» - движения «шаг накрест». Бальный танец «Разрешите пригласить» - движения «шаг накрест» в паре. Бальный танец «Разрешите пригласить» - движения «двойное riques». Бальный танец «Разрешите пригласить» - движения «двойное riques» в повороте. Бальный танец «Разрешите пригласить» - фигура. Бальный танец «Разрешите пригласить» - 2 фигура. Бальный танец «Разрешите пригласить» - 3 фигура. Бальный танец «Разрешите пригласить» - 4 фигура. Бальный танец «Рилио» - движение «основной шаг». Бальный танец «Рилио» - движение «двойной шаг на месте». Бальный танец «Рилио» - движение «двойной шаг в

продвижении». Бальный танец «Рилио» - движение «двойной шаг вповороте». Бальный танец «Рилио» - движение «каблучки». Бальный танец «Рилио» - движение «обоюдный поворот». Бальный танец «Рилио» - 1 фигура. Бальный танец «Рилио» - 2 фигура. Бальный танец «Рилио» - 3 фигура. Бальный танец «Рилио» - 4 фигура.

Раздел 3. Формы контроля.

Теория: Отслеживание динамики индивидуального практического развития обучающихся, теоретических знаний и личностных успехов.

Практика: Развитие физических данных, музыкально-ритмических способностей, сценической культуры. Нарботка практических навыков в рамках программы. *Повторение и закрепление материала. Зачётные уроки. Открытые уроки.*

Список литературы.

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение правительства РФ от 4 сентября 2014 года № 1726-р.
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года №1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»»
5. Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»
6. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца.-Л.-М.:Искусство, 2009
7. Базарова Н. Классический танец.-Л.: Искусство, 2011
8. Ваганова А. Основы классического танца.-Л.-М.: Искусство, 1963
9. Грачева В., Зырянова И. Тайны моего тела. СПб: ИК «Комплект», 1999
10. Демидов И. Искусство жить на сцене. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2013

11. Диниц Е. Джазовые танцы. М.: ООО «Издательство АСТ», 2010
12. Еремина М. Роман с танцем. СПб: «Танец», 1998
13. <http://doshkolnuk.com/pedagogika-vozrastnogo>