

Министерство образования и науки Российской Федерации
Департамент образования администрации г. Братска
Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Дворец детского и юношеского творчества»
муниципального образования г. Братска

РАССМОТРЕНО

Заседание МС

МАУ ДО «ДДЮТ»

Протокол № 1

от 30.08.2017

Зам. директора по УВР

Сумина А.В. 

УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 128

от 01.09.2017

Директор

МАУ ДО «ДДЮТ»

Панасенкова Л.П. 



Дополнительная общеобразовательная
программа (общеразвивающая)
«Хореография»

Срок реализации программы – 1 года
Возраст обучающихся – 7-8 лет

Автор - составитель:
Эйсимонт Надежда Андреевна
педагог дополнительного образования
МАУ ДО «ДДЮТ»

Братск - 2017

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана для обучающихся хореографической студии «Стрекоза» в соответствии с требованиями основных нормативных документов: Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ; Постановление Правительства РФ от 15 апреля 2014 г. N 295 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы; Конвенция о правах ребёнка; Федеральный закон от 24.07.1998 N 124-ФЗ (ред. от 28.12.2016) «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».

Программа намечает определенный объем материала, который может быть использован или изменен с учетом состава класса, физических данных и возможностей обучающихся, а также с учетом особенностей организации учебного процесса. Программа разработана в соответствии с целями и задачами Образовательной программы учреждения, с учетом особенностей организации учебно-воспитательного процесса в ДДЮТ. Программа рассмотрена на методическом совете и утверждена директором учреждения.

Направленность программы художественная, по видам деятельности - художественная самодеятельность; по уровню содержания – базовая; по форме реализации - групповая. Направлена на:

- на приобщение детей 5–8-и лет к основам хореографического искусства;
- выявление одаренных детей с целью развития их творческих способностей;
- формирование гармонично и всесторонне развитой личности в процессе овладения искусством танца,
- развитие художественной одаренности в области танцевально-исполнительского мастерства;
- развитие и совершенствование специальных музыкальных способностей.

Новизна данной образовательной программы заключается в комплексном использовании трех методов: метода музыкального движения, метода хореокоррекции и методики партерного экзерсиса. Выбор основных методов обучения основан на возрастных и индивидуальных особенностях детей старшего дошкольного возраста.

Актуальность данной образовательной программы характеризуется тем, что в настоящее время со стороны родителей и детей растет спрос на образовательные услуги в области хореографии. Очень часто дети начинают заниматься хореографией уже в дошкольном возрасте, так как родители справедливо считают, что ребенок, который умеет танцевать, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников.

Педагогическая целесообразность образовательной программы определена тем, что ориентирует воспитанника на приобщение каждого ребенка к танцевально-музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуально-творческого продукта. Программа направлена на формирование и развитие у воспитанников таких физических данных, как подвижность, выносливость, сила, ловкость, на развитие танцевальных данных: гибкости, пластичности, танцевальной выворотности, танцевального шага и т. п. Развивается также и познавательный интерес. Умело подобранные упражнения, пляски, игры, воспитывают у детей правильное отношение к окружающему миру, углубляют представление о жизни и труде взрослых, различных явлениях природы.

Отличительные особенности данной программы от уже существующих основаны на возрастных требованиях учреждения дополнительного образования – от 5 лет, а также на рекомендуемом режиме занятий детей в объединениях различного профиля (Приложение-3 к СанПиН 2.4.4. 1251-03).

Цель программы – развитие творческих способностей дошкольников посредством танцевального искусства.

Задачи:

Обучающие:

- обучить основам партерной гимнастики;
- сформировать поэтапное овладение основами классического экзерсиса у опоры и на середине зала;
- обучить простейшим элементам классического и народного танца;
- обучить элементам музыкальной грамоты;
- познакомить детей с историей возникновения и развития танца.

Развивающие:

- способствовать снятию мышечного и психологического торможения посредством танцевального движения;
- сформировать правильную осанку, скорректировать фигуру ребенка;
- сформировать интерес к танцевальному искусству;
- развить музыкальность, выразительность и осмысленность исполнения танцевальных движений;
- развить воображение, фантазию, умение находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки;
- развить познавательный интерес, любознательность и умение творчески мыслить;

- развивать художественный вкус.

Воспитательные:

- воспитать культуру поведения и общения;
- воспитать умение ребенка работать в коллективе;
- заложить основы становления эстетически развитой личности;
- воспитывать чувство ответственности, трудолюбия, конструктивности.

Возраст детей: 7–8 лет.

Сроки реализации: 1 год

Форма занятий: групповая.

Режим занятий:

Подготовительная, начальная и основная ступени обучения являются базовыми, позволяют заложить основы танца. В этих группах занимаются до 12 человек включительно. Занятия проводятся 1 раз в неделю по одному учебному часу. Длительность одного учебного часа составляет 45 мин.

Ожидаемые результаты

Личностные

- знание простейших элементов партерной гимнастики, навыков выворотного положения ног, устойчивости, координации движений, а также правил постановки корпуса;
- умение передавать в движении музыкальный размер и ритмический рисунок, акцентировать шаг на первую долю;
- умение правильно пройти в такт музыки, сохраняя красивую осанку, легкий шаг с носочка;
- умение распознавать характер танцевальной музыки

Метапредметные:

- знание правил поведения на занятиях и на концерте;
- умение творчески мыслить и фантазировать в соответствии с музыкальным материалом;
- умение строить отношения со сверстниками

Предметные:

- умение принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения;
- умение организованно строиться (быстро, точно), сохранять правильные дистанции в колонке парами;
- умение самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковому и музыкальному сигналам;
- умение строиться в круг из шеренги и из движения в рассыпную;

- умение отмечать в движении сильную долю такта;
- выполнение танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении;
- инсценирование содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу;
- выполнение элементов классического и народно-сценического урока;
- приветствие учителя и друг друга («Поклон – приветствие»), приглашение на танец («Поклон – приглашение»).

Формы контроля полученных знаний

Система определения результатов деятельности обучающихся при переходе со ступени на ступень осуществляется через различные формы зачетов. Для контроля усвоения приобретенных знаний, умений, навыков по полугодиям используются следующие формы: открытое занятие; творческое занятие. В ходе реализации программы регулярно проводятся отчетные концерты для родителей и сверстников, дети выступают на открытых мероприятиях (календарные праздники) и городских площадках (День города, День защиты детей). Все это позволяет учащимся почувствовать себя успешными, развивать уверенность в себе и в своих способностях, что приводит к раскрытию творческого потенциала.

По результатам деятельности в течение года трижды проводится диагностика освоения программы (начальная, промежуточная, итоговая), выявляется их уровень успешности, что позволяет анализировать эффективность методов и приемов, применяемых в работе с детьми, проводить их корректировку.

Для фиксации результатов используется информационная карта, описанная в методическом приложении.

Критерии оценочной деятельности обучающихся. Главным экспертом в оценке личностного и творческого роста обучающихся, конечно, должен быть сам педагог, который осуществляется с помощью метода наблюдения и метода включения детей в хореографическую деятельность. Оценка деятельности детей в танцевальном объединении происходит по трем направлениям:

- 1) акробатические упражнения: спортивный элемент «шпагат», спортивный элемент «колесо»;
- 2) нормативные данные: упражнение «кузнечик», упражнение «рыбка»;
- 3) специальные данные: способность к артистизму, способность к импровизации.

Диагностика результатов ведётся лично педагогом, с помощью «Сравнительной таблицы». Которые помогают выявить уровень развития творческих способностей и личностного роста обучающихся. На каждом году обучения свои рамки (свой уровень) - это вызывает стремление ребенка подняться в своих знаниях, умениях и навыках на более высокую ступень.

Информационная карта освоения учащимися образовательной программы

Название программы, ее длительность _____

Фамилия, имя, отчество педагога _____

Фамилия, имя воспитанника _____

Года обучения по программе _____

№	Параметры результативности освоения программы	Оценка педагогом результативности освоения программы		
		1 балл (низкий уровень)	2 балла (средний уровень)	3 балла (высокий уровень)
1.	Опыт освоения теории			
2.	Опыт освоения практической деятельности			
3.	Опыт творческой деятельности			
4.	Опыт эмоционально-ценностных отношений			
5.	Опыт социально-значимой деятельности			
Общая сумма баллов:				

Оценка педагогом результативности освоения программы в целом (оценивается по общей сумме баллов):

1-4 балла – программа в целом освоена на низком уровне;

5-10 баллов – программа в целом освоена на среднем уровне;

11-15 баллов – программа в целом освоена на высоком уровне.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/
		Теория	Практика	Всего	
1	Элементы музыкальной грамоты и передача их в движении	1	3	4	Устный опрос
2	Упражнения для развития мимики и пантомимики	1	7	8	Практическое задание

3	Набор танцевальных элементов на середине класса и экзерсиса у станка. Разучивание.	6	18	24	Контрольный срез
4	Упражнения и игры, активизирующие внимание.	1	3	4	Творческая игра
5	Упражнения и этюды на развитие ориентации в пространстве	2	14	16	Практический зачет
6	Упражнения на развитие групп мышц и подвижность суставов.	2	6	8	Практический зачет
7	Упражнения и танцы на развитие художественно-творческих способностей детей	1	4	5	Итоговая аттестация
8	Русский танцевальный фольклор на занятиях ритмикой	2	1	3	Устный опрос
	ИТОГО:			72	

Содержание программы

Раздел: Элементы музыкальной грамоты и передача их в движении

Теория: Изучение основных позиций рук и ног. Постановка корпуса на середине зала. Основные шаги.

Практика: Воспроизведение изученного материала.

Контроль: Устный опрос.

Раздел: Упражнения для развития мимики и пантомимики

Теория: Разъяснение роли актера для танцовщика

Практика: Игра на импровизацию «Прогулка в зоопарк». Игра на артистизм «Вот и зима»

Контроль: Практическое занятие.

Раздел: Набор танцевальных элементов на середине класса и экзерсиса у станка. Разучивание.

Теория: Объяснение техники исполнения танцевальных элементов и их демонстрация перед воспитанниками.

Практика: Releves у станка, подготовка к прыжкам. Прыжки Saute tan leve по I и II позициям у станка. «Легкий бег» по диагоналям. Demi plie по VI и I позициям у станка. Упражнения для растяжки на ковриках. Бег с носком вперед по диагоналям. Бег с захлестом назад по диагоналям. Упражнение для растяжки «Шарик». Grand battement jete в сторону у станка. Прыжки Saute tan leve по I и II позициям на середине зала. Упражнения на растяжку в парах

Контроль: Контрольный срез на знание терминов классического и народного танцев

Раздел: Упражнения и игры, активизирующие внимание

Теория: Разъяснение внимательного исполнения танца

Практика: Игра на воображение по мотивам русской народной сказки «Колобок». Игра на импровизацию «Репка». Игра на воображение по мотивам русской народной сказки «Маша и Медведь»

Контроль: Творческая игра

Раздел: Упражнения и этюды на развитие ориентации в пространстве

Теория: Изучение основных точек зала

Практика: Игра на импровизацию «Прогулка в зоопарк». Хороводный шаг на полупальцах по кругу. Подскоки по диагоналям. Работа в парах, шаги, повороты, поклоны. Голоп по диагоналям

Контроль: Практический зачет

Раздел: Упражнения на развитие групп мышц и подвижность суставов

Теория: Объяснение техники исполнения танцевальных элементов и их демонстрация перед воспитанниками.

Практика: Упражнения на гибкость. Упражнение «Волна» у станка. Упражнение «Мостик» на середине зала. Перегибы корпуса назад спиной к станку. Упражнения на гибкость на ковриках. Упражнение для голеностопа «Часики»

Контроль: Практический зачет

Раздел: Упражнения и танцы на развитие художественно-творческих способностей детей

Теория: Разъяснение эмоционально-выразительного исполнения танца

Практика: Игра на артистизм «Природа просыпается». Игра на воображение по мотивам русской народной сказки «Маша и Медведь»

Контроль: Итоговая аттестация

Раздел: Русский танцевальный фольклор на занятиях ритмикой

Теория: Особенности и отличительные черты русского народного танца

Практика: Элементы русского народного танца

Контроль: Устный опрос

Условия реализации программы

Материально-техническое и информационное обеспечение. Для занятий предоставлена сцена, а иногда специально оборудованный танцевальный класс. На сцене и в классе имеется музыкальное оборудование.

Методическое обеспечение: технологические карты; вспомогательная литература.

Литература

Для педагога

1. Барышникова Т. «Азбука хореографии», М., 1999 г
2. Базарова Н., Мэй В. «Азбука классического танца» М. 1964 г.
3. Бекина С.И. «Музыка и движение», Москва 2006 г
4. Ваганова А.Я. «Основы классического танца», С-Петербург 2005 г.
5. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала: Учеб. пособие для студ. вузов культуры и искусств- М.: Гу-манит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. — 208 с: ил.: ноты.
6. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца: Упражнение у станка: Учеб. пособие для вузов искусств и культуры. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. — 208 с: ил.: ноты.
7. Диниц Е.В. «Азбука танцев». Донецк 2009 г
8. Зыков, А. И. Современный танец : учебное пособие для студентов театральных вузов - Лань, 2016 г.
9. Коледницкий Г.Л. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов.- М.: Гном-Пресс, 2000
10. Никитин, В. Ю. «Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие». - Лань, 2018 г
11. Пляшешник А.Д. «Методическое пособие в помощь педагогу дополнительного образования, руководителю хореографических кружков, объединений», Москва 2008 г.
12. Ротерс Т. Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика: Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. № 1910 «Физ. культура». — М.: Просвещение, 1989.
13. Ткаченко Т «Народные танцы» - М. 1975
14. Устинова Т. «Русские танцы» М. 1975 г

Литература для детей и родителей

1. Баркан А.И. Его величество ребенок. – М.: Столетие, 1996
2. Бардина С.Ю. «Балет, уроки», Москва 2005 г.
3. Детская энциклопедия «Балет», Москва 2010 г.
4. Детский хореографический журнал «Студия Пяти па» 2010 г.