Министерство образования и науки Российской Федерации
Департамент образования администрации города Братска
Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Дворец детского и юношеского творчества»
муниципального образования г. Братска

РАССМОТРЕНО
Заседание МС
МАУ ДО «ДДЮТ»
Протокол №__1____
от _30.08.2017_____
Зам. Директора по УВР
А.В.Суминова_____

УТВЕРЖДЕНО
Приказ №__128____
От_01. 09. 2017_____
Директор
МАУ ДО «ДДЮТ»
Л.П. Панасенкова
_____

Дополнительная общеобразовательная
программа (общеразвивающая)
«Мир театра»

Срок реолизации-4 лет
Возраст обучающихся 9-17 лет

Автор-составитель:
Куделькина Александра Валерьевна
педагог дополнительного образования

Братск-2017

Пояснительная записка

Дополнительная образовательная программа «Основы театрального искусства» театральной студии «Мир театра» имеет **художественную направленность** и составлена на основе:

- программы, рекомендованная Главным управлением развития общего среднего образования Министерства образования РФ «Космос театра» Т.Г. Пени от 1995 г.,
- образовательной программы театра-студии «Маска», автор Данилова Д. Д., г. Оренбург, 2010 г.
- методической рекомендации «Театральные занятия для младших школьников Т.Г.Пеня, А.П. Ершова, Издательство: Просвещение, Москва, 1995
- методического пособия И.А. Генералова «Методические рекомендации к пособию "Театр ". Издательство: Баласс, 2010год.

Актуальность данной программы в том, что она, помимо развития четырех основных аспектов сценического творчества (речь, движение, актерское мастерство, постановка), направлена на развитие способностей каждого ребенка, на развитие социальной одаренности, на формирование духовно-нравственного воспитания. Кроме того, психологическое и физическое раскрепощение, нахождение путей преодоления страхов в публичных выступлениях; провокация творческой активности и фантазии; настройка художественного «я», освобождение от рефлексов повседневной жизни, ознакомление с принципами правильной работы голосо-речевого аппарата способствуют формированию социальной компетентности детей. При этом в основу всей программы заложены игровые методы преподавания. Еще К.С. Станиславский указывал на ценность театрального искусства, что театр не школа, а развлечение, но… «Нам невыгодно упускать из наших рук этого важного для нас элемента. Пусть люди всегда ходят в театр, чтобы развлекаться. Но вот они пришли, мы закрыли за ними двери, напустили темноту и можем вливать им в душу все, что захотим».

Театр является одним из наиболее древних видов искусства,

объединяющий множество искусств, взаимодействующих друг с другом (литературы, музыки, живописи, вокала, танца). Театральная самодеятельность детей и молодежи широко развита. Ее виды и формы многообразны, а значит, актуальны и ***педагогически целесообразны*** и на сегодняшний день.

Новизна образовательной программы «Основы театрального искусства» театральной студии «Мир театра» состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств детей.

И хотя, выбор профессии ребенком не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Главная цель программы – создание условий для формирования творческой личности ребенка и организации его досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

Задачи программы:

Образовательные:

- Ознакомить учащихся с искусством театра, его основными принципами и природой, основными понятиями этого вида искусства.
- Обучить навыку написания сценариев, инсценировок и их постановки.
- Реализовать полученные знания и навыки в практической деятельности.

Развивающие:

- Развить у учащихся ряд психологических качеств: воображения, речи, чувства видения пространства сцены, умение «читать» характеры персонажей пьесы и пр.
- Развить интерес к истории театра, истории костюма, истории мировой культуры.

- Создание условия для самовыражения и самореализации учащихся в театральном творчестве.

Воспитательные:

- Воспитывать в учащихся высокий художественный вкус.
- Формировать морально-этические нормы поведения.
- Формировать в каждом ученике творческую личность, обладающую бесконечной внутренней свободой и нравственной ответственностью.
- Способствовать дальнейшей профориентации обучающихся.

Программа разработана в соответствие с требованиями основных нормативных документов: Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ; Постановление Правительства РФ от 15 апреля 2014 г. N 295 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы; Конвенция о правах ребёнка;
Федеральный закон от 24.07.1998 N 124-ФЗ (ред. от 28.12.2016) «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».

Возраст детей: 9-17 лет.

Срок реализации: 4 года, в объёме 648 часов. Исходя из индивидуальных особенностей и данных, ребёнок может быть зачислен по решению педагога в группу 1 года обучения, так и 2 года. 1-й год – 144 часа, 2-й год - 144 часа, 3-й год -144- часа 4-й год-216 часов.

Режим занятий.

1-й год: 2 раза в неделю по 2 часа; 2,3-й год: 2 раза в неделю по 2 часа; 4 год: 2 раза в неделю по 2 часа и 1 раз по 1 часу. Оптимальная наполняемость группы 12-15 человек.

Форма занятий: групповая. Практикуются занятия малыми группами (2 - 5 человек) и индивидуальные для работы над ролью, репетиции и театральные выступления.

Программа театральной студии «Мир театра» строится на следующих концептуальных принципах:

Принцип успеха Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности и ощущать признание себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребенку возможность активного поиска и осмысления собственного места в творческой деятельности.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Ожидаемые результаты.

Личностные:

- занятия формируют в ребенке смелость публичного выступления, готовность в любую минуту выйти на сцену и продемонстрировать свою выдумку, умение сосредоточить внимание на поставленной задаче;
- ребенок становится раскрепощеннее, контактнее, учится четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир. Конкурсы-соревнования привносят в детскую жизнь праздничность, помогают раскрыть индивидуальные способности детей их родителям, педагогам.

Метапредметные:

- Занятия аккумулируют в себе элементы пластики, риторики, этики и эстетики. Это делает их живыми и увлекательными, наполненными интересным содержанием.

Предметные:

- обращение к литературным и драматургическим произведениям с использованием игровой формы позволяет исподволь знакомить детей с законами сцены и театрального творчества.

Главный результат - открытие творческих способностей каждого ребенка, раскрепощение, выявление индивидуальности. Процесс отслеживания результативности происходит на учебных занятиях в течение всего года, а также на открытых занятиях, на выпускном спектакле. Способы определения результативности: тестирование, анкетирование, диагностика, основанная на наблюдениях педагога.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Работа по программе состоит из трёх этапов.

Первый этап – подготовительный (1 год обучения).

Основная цель работы со студийцами на первом этапе – активизация познавательных интересов, расширение горизонтов познания.

Основные задачи:

- ознакомить с многообразием различных видов театрального искусства, приобщить к театральной культуре в системе искусств;
- оказать помощь в овладении навыками межличностного общения и совместной деятельности в группе;
- выявить индивидуальные особенности, творческие возможности студийцев.

Второй этап – основной (2, 3 годы обучения).

Основная цель – оказание содействия студийцам в процессе самопознания и саморазвития.

Основными задачами деятельности на втором этапе являются:

- сформировать внутреннюю мотивацию студийцев к развитию собственного творческого потенциала;
- ориентировать на профессиональное самоопределение.

Третий этап – заключительный (4 год обучения).

Основная цель – совершенствование на уровне творчества в процессе самореализации личности воспитанника.

Основные задачи:

- формировать социально-адаптированную, творчески активную личность;
- ориентировать на жизненное и профессиональное самоопределение.

Дисциплины программы:

1. Театральная игра (1 год обучения)
2. Основы актерского мастерства (1-4 год обучения);
3. Основы сценическая речь (2-4 год обучения);
4. Основы сценического движения (1-4 год обучения);
5. Грим (3 год обучения).
6. Выразительное чтение произведений (4 год обучения)
7. Постановка (1-4 год обучения)

Основной дисциплиной программы на всем протяжении обучения является актёрское мастерство. По окончанию курса обучения у воспитанников должно быть сформировано умение самоопределяться (делать выбор); проявлять инициативу в организации праздников, концертов, спектаклей и других форм театральной деятельности; быть неравнодушным по отношению к людям, миру искусства и природы. В результате реализации программы обучающиеся становятся настоящими любителями театра – активными участниками школьной самодеятельности, осознают ценность своей театрально-творческой деятельности для окружающих.

Формы и методы контроля

Формы контроля и оценки: методическая служба Дворца разработала (в соответствии с Федеральным Законом об образовании № 273 от 29.12.2012) критерии оценок промежуточной, итоговой и текущего контроля успеваемости.

Виды контроля:

- в начале учебного года (беседа, опрос)
- в течение учебного года (педагогическое наблюдение, конкурсы, концерты, контрольное занятие);
- в конце учебного года (конкурс, фестиваль, праздник, концерт.).

Мною разработаны типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить личностные результаты ребенка. Педагогический мониторинг включает в себя традиционные формы контроля (текущий, итоговый), диагностику творческих способностей; характеристику уровня творческой активности воспитанника.

Система отслеживания и оценивания результатов

- прочитывание выученных стихов и отрывков;
- проигрывания этюдов, инсценировок с их последующим обсуждением
- постановка спектакля;
- конкурсы и фестивали театрального творчества

По окончании курса обучения воспитанники получают свидетельства установленного образца.

Учебный план

	Дисциплины	Подготовит. этап	Основной этап		Заключит. этап
		1-й год обучения	2-й год обучения	3-й год обучения	4-й год обучения
1.	Театральная игра	36 ч.	-	-	-
2.	Актерское мастерство	36 ч.	72 ч.	54 ч.	45 ч.
3.	Сценическая речь	36 ч.	18 ч.	18 ч.	18 ч.
4.	Сценическое движение	18	36 ч.	36 ч.	45 ч.

5.	Театральный грим	-	-	9 ч.	-
6.	Выразительное чтение	-	-	-	36 ч.
6	Постановка	18 ч.	18 ч.	27 ч.	72 ч.
Всего		144 ч	144 ч.	144 ч.	216 ч.

Содержание программы

Дети 1-го года обучения знакомятся с азами театрального искусства, овладевают умением ориентироваться в пространстве и времени: элементами сценического движения и пластики, знакомятся с понятием темпо-ритм. создают пластические этюды, овладевая умением при помощи своего тела выражать свои мысли, идеи, концепции. Особое внимание уделяется работе со словом, дикцией, формированию умения владеть словесным действием, используется речевой тренинг, звуковые, артикуляционные и дыхательные упражнения. Осуществляется работа со скороговорками, и используются звуковые игры, способствующие артикуляционной и дыхательной чистоте.

Основой занятий первого года обучения являются театральные игры, что позволяет педагогу, с одной стороны: учитывать возрастные особенности детей; «идти от ребенка». С другой стороны:

- способствовать формированию важнейших умений и психологических предпосылок. Умение формировать свою двигательную активность развивается во время подвижных игр ("Водители", "Река и ручейки"), когда необходимо в нужный момент прекратить движение и затем снова продолжить;

-умение действовать в соответствии с правилами, указаниями ("Ткачиха", "Воробьи-вороны..." способствует формированию навыков осуществлять свою деятельность "пошагово" и оценивать ее;

-особое место занимают игры со словом, где звучание, произнесение, целенаправленное высказывание занимают центральное место.

Большое внимание на первом году обучения уделяется работе над сказкой, которая присутствует на каждом занятии. Это рассказывание сказки педагогом (наблюдение исполнительского мастерства), обсуждение, пересказ детьми (сюжет, логика событий, герои), инсценирование отдельных сцен, этюды по мотивам сказки. Во время такой работы формируется умение слушать и понимать друг друга, а также совершается переход от внешней активности (физическая подвижность) к внутренней активности (воображение, представление, восприятие, суждение). Дети должны научиться отличать понятие «театр» как здание и «театр» как явление общественной жизни, как результат коллективного творчества. Должны научиться одновременно и последовательно включаться в коллективную работу.

В конце первого года обучения

Обучающиеся *знают:*

- основные театральные понятия: актёр, сцена, мизансцена, реквизит, декорация, роль, пьеса и др.;
- что такое сценическое внимание;
- что такое актёрское воображение;
- приёмы взаимодействия с партнёром;

Обучающиеся *умеют*:

- концентрировать внимание на объектах и партнёре;
- использовать в этюдах правила актёрского воображения;
- работать с воображаемыми предметами;
- взаимодействовать с партнёрами на сцене.

Дети 2-го года обучения изучают актёрское мастерство.

Театрально - исполнительская деятельность ребят разворачивается на материале исполнения роли по драматургическому заданию. Осваивается взаимосвязь образа, текста, задачи действия. Раскрывается значение импровизации-игры в театральном искусстве, без которой оно не существует, но которую можно оценить только, только отталкиваясь от задания, канвы,

текста. Ребята знакомятся с влиянием истории, среды, условий, ситуации, характеров на логику поведения персонажа. Событие как столкновение характеров в определенных условиях жизни и сценического воплощения становится основным элементом освоения. Работа строится на упражнениях, связанных с игровым воплощением драматургического задания: шумы по ремаркам; первые реплики героев; монологи; лотка действия в диалоге; обыгрывание элементов костюма; логика поведения и костюм; истории и задумки при воплощении драматического сюжета; этюды по пьесе - эскизное изучение материала; импровизация в заданных (предлагаемых) обстоятельствах. Особенностью второго года обучения является переход от театральных игр к развивающим упражнениям, тренингу. В отличие от игры, со свойственной ей свободой проявления ребенка, упражнения являются более нацеленными по своему развивающему воздействию.

Вводятся элементы речевого тренинга:

-упражнения на дыхание: вдох, пауза, выдох; долгий выдох на счет и т. д.;

-постановка голоса: гласный и согласный звукоряд, упражнения на звуковысотность голоса, силу звука, четкость произношения.

Литературным материалом служат скороговорки, четверостишия, пословицы и поговорки, считалки, специально подобранные словосочетания (добрый-бодрый). Углубляется работа над пластической выразительностью движений (плавность и непрерывность), усложняются хороводы. Универсальность ритма обусловлена особым вниманием к ритмическим упражнениям. Рассматривается присутствие ритма в музыке, стихотворениях, движении, орнаментах, архитектуре. Использование упражнений позволяет более дифференцированно развивать речевые, пластические данные ребенка, обучать более сложным формам исполнения. К концу второго года активно используется такая форма, как работа в парах (тренинги на словесное действие и противодействие персонажей), что может являться пропедевтической работой к освоению этюдного метода. В качестве драматургической основы наряду со сказками, миниатюрами, стихотворениями начинается использование небольших пьес.

В конце второго года обучения

Обучающиеся *знают:*

- основные понятия: театральные жанры, музыкальное и шумовое оформление спектакля, грим, костюм, место действия, партнёр;
- основные приёмы сосредоточения внимания на заданном объекте;

Обучающиеся *умеют:*

- удерживать внимание на заданном объекте;
- преодолевать мышечные зажимы;
- воспроизводить произношение и интонацию речи партнёра, различных зверей и неодушевлённых предметов;
- применять навыки, полученные при выполнении упражнений на воображение, в этюдах.

Дети 3-го года обучения работают над созданием образа.

На третьем году обучения делается акцент на индивидуальном исполнении. Девиз года - "делаю я в рамках общего замысла", "исполняю роль в общем замысле". Структура занятий видоизменяется, к освоенным формам тренинга добавляются элементы формы "репетиция". Репетиция требует более осознанного отношения к замыслу, к способностям оценивать точность его реализации, к правильности отбора вспомогательных средств и средств выразительности. В тематический план включаются теоретические занятия. Активно используются методы обсуждения, беседы. Предполагается, что к концу третьего года обучения учащиеся осваивают и могут использовать театральные понятия и термины: этюд, сцена, костюм, действие, пауза, жест, событие, исполнитель, зрители.

В качестве драматургического материала наряду со стихами и сказками используются басни, литературные сказки, небольшие пьесы. Возрастает необходимость посещения профессиональных театров, как с целью проведения экскурсий (например, в костюмерный цех), так и просмотра спектаклей, что необходимо для более качественного освоения темы "Образ героя". Учитывая

возрастные особенности детей при развитии исполнительских умений и навыков, упор делается на словесном действии (просить, утверждать, умолять, упрекать и т. д.) Слово раскрывается детям как основное средство выполнения сценической задачи, как основной компонент создания характера. Реализовать полученные знания, умения и навыки дети могут в практической деятельности по подготовке к литературно-музыкальным мероприятиям, концертам, спектаклям.

В конце третьего года обучения

Обучающиеся *знают:*

- основные понятия: сценическое внимание, взаимодействия с партнёром, внутренние и внешние психические действия, взаимосвязь приспособлений, характер героя, линия поведения героя, характеристика героя и др.;
- приёмы взаимодействия с партнёром;
- основные приёмы сценического внимания: внешнее и внутренне внимание, круги внимания, активное и пассивное внимание;
- историю русского театра от истоков до современного театра

Обучающиеся *умеют:*

- применять навыки сценического внимания в этюдах и постановках спектаклей;
- взаимодействовать с партнёром на сцене;
- анализировать линию поведения героя и следовать ей в работе над ролью;
- продумывать характер героя и придумывать его характеристику;
- работать над ролью.

В конце четвёртого года обучения

Обучающиеся *знают:*

- основные понятия работы актёра над собой: действие, предлагаемые обстоятельства, воображение, чувство правды, вера, эмоциональная память, общение, приспособления, внутреннее сценическое самочувствие, сверхзадача, сквозное действие, подсознание.

Обучающиеся *умеют:*

- работать с драматургическим материалом: выбирать пьесу, читать пьесу, распределять роли;
- работать над образом, характеристикой героя;
- находить линию поведения героя посредством этюдного метода.

Методическое обеспечение программы

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения: репродуктивный (воспроизводящий), проблемный (педагог ставит проблему и вместе с воспитанниками ищет пути ее решения), эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения).

Методы обучения в театральной студии «Мир театра» осуществляют четыре основные функции: функцию сообщения информации; функцию обучения воспитанников практическим умениям и навыкам; функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих воспитанников; функцию руководства познавательной деятельностью ребенка.

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса в театральной студии «Мир театра» позволяет осуществлять работу с детьми, делая ее более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Работа над голосовым аппаратом строится по плану текущего момента. Тренинг проводится на каждом занятии. Комплекс упражнений разработан с учетом возрастных особенностей. Технические навыки отрабатываются на дидактическом материале модулей входящих в комплексную программу. (Комплекс упражнений и методики по дыханию, вибрации, артикуляции, орфоэпии, вокалу даны в методическом сопровождении к разделу)

Основные формы проведения занятий с младшими студийцами: игра; диалог; различные виды тренингов (дыхательные, психологические и т. д.); слушание; созерцание; импровизация.

Занятия в средней и старшей группах проходят в самых разнообразных формах: лекции; тренинги; репетиции; индивидуальные занятия; занятия малыми группами (по 3-5 человек).

Занятия строятся на использовании театральной педагогики, технологии актёрского мастерства, адаптированной для детей, с использованием игровых элементов. Для того, чтобы интерес к занятиям не ослабевал, дети принимают участие в театральных постановках. Это служит мотивацией и даёт перспективу показа приобретённых навыков перед зрителями.

В течение учебного года в каждой группе ставится спектакль или цикл миниатюр или литературно-музыкальное мероприятие. В процессе подготовки каждый пробует себя в разных ролях, играет то, что ему хочется.

Совершенно очевидно, что театр своей многомерностью и многоликостью помогает ребенку в постижении окружающего мира. Он заражает детей добром, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться, творя и играя. Именно игра является непременным атрибутом театрального искусства. Игра и игровые упражнения выступают способом приспособления ребенка к окружающей среде. На занятиях создаётся доброжелательная атмосфера, оказывается помощь ребенку в раскрытии себя в общении и творчестве.

Большую роль в формировании творческих способностей учащихся отводится тренингу, который проводится с учетом возрастных особенностей детей.

Задача тренинга - пробудить творческую фантазию ребят, развить пластические качества психики и отзывчивости нервной системы на любой условный раздражитель.

Занятия проводятся в театральном зале, где достаточно места, необходимого для подвижных игр.

Педагогический мониторинг

Методами мониторинга являются анкетирование, тестирование, наблюдение. Программой предусмотрены наблюдение и контроль за развитием

личности воспитанников, осуществляемые в ходе проведения анкетирования и диагностики (рекомендации по использованию диагностических методик, анкет даны в приложении). Результаты диагностики, анкетные данные позволяют педагогу лучше узнать детей, проанализировать межличностные отношения в группе, выбрать эффективные направления деятельности по сплочению коллектива воспитанников, пробудить в детях желание прийти на помощь друг другу.

На начальном этапе обучения программой предусмотрено обязательное выявление интересов, склонностей, потребностей воспитанников, уровень мотивации, а также уровень творческой активности. В конце учебного года проводится повторная диагностика с использованием вышеуказанных методик с целью отслеживания динамики развития личности воспитанников.

Для определения и оценивания художественного продукта воспитанников при работе над *творческим показом* можно выделить три основных ее уровня:

1 уровень.

Репродуктивный (низкий) – в работе преобладает воспроизводящая деятельность; уровень начальной творческой свободы, через который проходят все воспитанники.

2 уровень.

Продуктивный (средний) – в работе преобладает художественно-продуктивная деятельность ведется самостоятельный поиск художественного образа; уровень осознанного творчества.

3 уровень.

Творческий (высокий) – работа выполнена на продуктивно-творческом уровне; Уровень творческой активности и индивидуального видения. Речь идет об одаренности и заслуживает повышенного внимания.

Обучение детей должно быть направлено на достижение следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения содержания.

В процессе освоения программы дополнительного образования «Мир театра» формируются *основные ключевые компетенции*: учебно-

познавательные**,** информационно-аналитические, коммуникативные, социально-бытовые, здоровьесберегающие, а так же *предметные компетенции***:** культурологические и эстетикообразующие, креативная, художественно- речевая, художественно-пластическая. исполнительская:

1. *учебно-познавательная* – формирует способность трансформировать полученные на занятиях театральным искусством знания в творческую практику и самостоятельно искать и находить недостающие сведения, помогающие созданию художественного образа, воспитывает стойкий интерес к познанию в области различных гуманитарных наук и искусств.
2. *информационно-аналитическая*: формирует умение получать информацию об искусстве театра, его законов, а так же дополнительные сведения при подготовке роли об истории, этнографии, психологии и.т.п из всех доступных источников (лекция, дополнительная литература, Интернет, видеоматериалы), анализировать и применить полученные знания на практике.
3. *коммуникативная*: способствует продуктивному межличностному общению на уровне и формирует стойкие этические понятия разных социальных форм общения: «исполнитель-педагог», «партнер-партнер», «участник-коллектив».
4. *социально-бытовая*: формирует умение использовать исполнительские навыки, приобретенные в коллективном творческом труде вне учебного пространства (дополнительное образование, досуг, дом).
5. *здоровьесберегающая*: способствует развитию мышечной выразительности тела, формирует фигуру и осанку; устраняет недостатки физического развития, укрепляет здоровье, формирует правильный тип дыхания (диафрагмно-брюшное), знакомит с психологическими особенностями разных типов темперамента и характера человека, учит выбирать оптимальные формы труда для достижения поставленной цели без ущерба для здоровья;

6. *культурологическая и эстетикообразующая*: развивает художественно-образное мышление, способствует формированию этического и эстетического понимания искусства в различных социальных, исторических, этнических проявлениях.
7. *креативная*: формирует способность преобразовывать полученную информацию в художественный сценический образ.
8. *художественно-речевая*: формирует правильное дыхание, дикцию, произношение, выразительность речи, способствует развитию речевого аппарата, голоса, речи, воспитывает любовь к художественному чтению.
9. *художественно-пластическая*: формирует умение владеть телом и выражать им все оттенки настроения, музыкально исполнять движения танца, четко строить графический рисунок мизансцен, владеть приемами сценических трюков и пантомимы.
10. *исполнительская*: формирует умение донести до зрителя сформированный на репетициях художественный образ во время публичных выступлений;

Материально-техническое обеспечение

Для организации и осуществления воспитательно-образовательного процесса с воспитанниками театральной студии «Мир театра» необходим ряд компонентов, обеспечивающих его эффективность: наличие зала для проведения репетиционных занятий, стулья; кубы различных форм; прожекторы; зеркала, грим; реквизиты, костюмы; ширмы (стационарные, передвижные), магнитофон, аудиокассеты; видеофонд записей постановок тетра-студии

Литература

Для педагога:

1. Андрачников С. Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.

2. Аникеева Н. П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
3. Бондарева В. Записки помрежа. - М.: Искусство, 1985.
4. Брянцев А. А. Воспоминания/ Статьи. - М., 1979.
5. Горчаков Н. М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
6. Гиппнус С. В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002.
7. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.
8. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.
9. Корогодский З. Я. Начало, СПб, 2005.
10. Косарецкий С. Г. П. П.М. С. – центры России: современное положения и тенденции. // Школа здоровья. – 2007.- № 3.- с. 52-57.
11.Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.
12. Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 1994.
13. Новицкая Л. П. Тренинг и муштра. - М., 2002.
14. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. - М.: Просвещение, 2006.
15. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 1988.
16.Станиславский К. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151.
17. Смирнов Н. В. Философия и образование. Проблемы философской культуры педагога.- М.: Социум, 2000.
18. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.
19. Товстоногов Т. А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980.
20. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2005.
21. Чистякова М. И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2004.
22. Эфрос А. В. Профессия: режиссер. - М., 2000.

Для детей:

1. Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2005.

2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.