Министерство образования и науки Российской Федерации
Департамент образования администрации города Братска
Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Дворец детского и юношеского творчества»
муниципального образования г. Братска

РАССМОТРЕНО
Заседание МС
МАУ ДО «ДДЮТ»
Протокол №_1____
от _30.08.2017_____
Зам. Директора по УВР
А.В.Суминова_____

УТВЕРЖДЕНО
Приказ №_128___
От _01.09.2017_____
Директор
МАУ ДО «ДДЮТ»
Л.П. Панасенкова
_____

Дополнительная общеобразовательная программа (общеразвивающая) «Соловейка»

Срок реолизации-5 лет
Возраст обучающихся 7-17 лет

Автор-составитель:
Золотухина Елена Николаевна
педагог дополнительного образования

Братск-2017

Пояснительная записка

Многие современные гуманистические концепции образования признают незаменимое влияние музыкального искусства на воспитание в ребенке общечеловеческих ценностей: добра и красоты. Все чаще говорится о необходимости формирования личности через культуру - о воспитании человека, способного ценить, творчески усваивать, сохранять и приумножать ценности родной и мировой культуры. Музыкальное развитие является частью общего психофизического развития. Занятия активизируют полноценную деятельность детей. Ребенку приходится все время сравнивать, объединять, обобщать. Музыкальный мир особенно влияет на развитие эмоциональной сферы, восприятия, воображения, творческого мышления, памяти, коммуникативных способностей. Педагогическое воздействие стимулирует усвоение детьми различных предметных навыков, умений и знаний, а значит, сможет подготовить его к успешной деятельности. Музыкальная деятельность в силу ее эмоциональности привлекательна для ребенка. Именно музыка может стать эмоционально-оценочным стержнем, позволяющим формировать у ребенка эстетическое сознание. Поэтому формирование основ музыкальной культуры - актуальная задача сегодняшнего дня, позволяющая реализовать возможности музыкального искусства в процессе становления личности.

Программа разработана в соответствие с требованиями основных нормативных документов: Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ; Постановление Правительства РФ от 15 апреля 2014 г. N 295 «Об утверждении государственной программы Российской Федера-ции «Развитие образования» на 2013-2020 годы; Конвенция о правах ребёнка; Федеральный закон от 24.07.1998 N 124-ФЗ (ред. от 28.12.2016) «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».

Направленность программы по содержанию является художественно-эстетической; по функциональному предназначению – специальной, общекультурной; по форме организации – групповой и индивидуальной; по времени реализации – длительной подготовки.

Новизна программы заключается в том, что программа позволяет решать не только обучающие задачи, но и создает условия для формирования и проявления личностных качеств у учащихся, а также способствует работать в коллективе и проявлять лидерские качества.

Актуальность программы состоит в том, что она воспитывает патриотические чувства, любовь к родной культуре, музыке и творчеству, формирует духовно- нравственные ценности подрастающего поколения, прививает учащимся чувство коллективизма и товарищества. Занятия по программе пробуждают мотивацию детей к творчеству, развивают индивидуальные творческие способности ребенка, воспитывают музыкальный вкус и интеллектуально - эстетическое мироощущение. В процессе обучения вокальному искусству у учащихся развиваются не только певческие и исполнительские навыки, но и формируется потребность в самостоятельном художественном творческом труде, складываются взгляды, убеждения, отношения, поведение социальной личности.

Педагогическая целесообразность данной программы обусловлена тем, что она направлена на активизацию интереса детей к эстрадному искусству, а также на раскрытие своего творческого потенциала, исходя из имеющегося у ребенка опыта и способностей и влияет на дальнейший выбор профессии .

Отличительными особенностями программы является возможность реализовать индивидуальный подход к каждому учащемуся за счет гибкости в постановке учебных задач и определении конечных целей обучения. Возможность осуществления личностного подхода к учащемуся является важнейшим принципом, заложенным в данную программу.

***Цель программы*:** создание условий для формирования духовной культуры детей средствами вокального искусства и художественно – эстетического воспитания.

***Задачи*:**

Обучающие:

- обучить детей приемам самостоятельной и коллективной работы,
- самоконтроля и взаимоконтроля;
- сформировать певческие навыки;
- петь с чистой интонацией;
- петь только с мягкой атакой;
- выразительно исполнять вокально-хоровые сочинения;
- петь на одном дыхании длинные музыкальные фразы;
- соблюдать певческую установку;
- уметь пользоваться твердой атакой звука как средством
- выразительности;
- петь естественным легким, нежно – звонким, мягким звуком, сохраняя

- индивидуальность тембра, звуком, ровным по всему диапазону голоса

Развивающие:

- развивать психофизический аппарат через элементы воспитания
- вокально – певческой технике;
- развивать личностные качества;
- развивать творческое мышление;
- развивать память.

Воспитательные:

- формировать основы музыкальной культуры;
- воспитывать творчески – активную личность;
- воспитывать чувство коллективизма;
- формировать ответственность;

Возраст детей: 7 до 17 лет
Срок освоения программы: 5 лет
Форма обучения – групповая
Режим занятий*: 2* раза в неделю по 1 часу.

Ожидаемые результаты:

Личностные результаты:

- формирование организационно-волевых качеств личности: мотивация к
- деятельности, трудолюбие, самоорганизованность, умение «включать» воображение и фантазию
- формирование способности концентрироваться на решении поставленных задач

Метапредметные результаты:

- формирование учебно-коммуникативных умений: умение слушать и слышать педагога, умение работать в ансамбле, малых группах, парах.
- формирование способности нести ответственность за результат и анализировать достигнутые цели.
- формирование осмысления своей деятельности и своего поведения в коллективе.
- формирование ценностных ориентаций: самостоятельность, творчество, здоровье, человеческое общение.

Предметные результаты:

- умение интонировать, распознавать мелодии, запоминать простые мелодии и тексты на слух, повторять простейшие ритмические задания, умение взаимодействовать в ансамбле.

- формирование комфортного ощущения себя на сценической площадке
- формирование вокальных навыков: дикция, дыхание, координационные навыки между голосом и телом.
- основы ритмической и вокальной импровизации

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы: отчетный концерт

Основные содержательные линии:

- обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения обучающихся к музыке и вокалу;
- усвоение изучаемых произведений и вокально-хоровых знаний; обогащение опыта учебно-творческой музыкальной деятельности.

Каждая из указанных содержательных линий находит свое воплощение в целевых установках программы и получает последовательное раскрытие в содержании музыкального образования в соответствии с уровнем подготовки обучающихся. Тематическое построение программы позволяет объединить (сгруппировать) ряд занятий в тематические блоки, что обеспечивает целостный и комплексный подход в решении поставленных задач. Творчески подходя к программе, нельзя разрушать ее тематическое построение, потому что последовательное развитие определенных тем - основа основ данной программы. Материал, отобранный для занятий, является педагогически целесообразным, так как специфика вокального пения обусловливает и особенности методической работы с певцом. Подчинение всего материала занятия его основной теме дает возможность педагогу достаточно свободно заменять одно произведение другим с аналогичными художественно- педагогическими задачами, то есть свободно маневрировать. Основное содержание программы предполагает выделение в тексте разделов и тем внутри разделов, что позволяет формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности. В каждом разделе раскрывается содержание тем в том порядке, в котором они представлены в тематическом плане. Каждый раздел отличается от другого сменой основного вида деятельности, содержанием, конкретными задачами

Принципы программы

Определение цели, задач и содержания программы основывается на таких важнейших принципах, как последовательность и доступность обучения, опора на интерес обучающегося, учет индивидуальных особенностей ребенка; дифференцированный, личностно-ориентированный подход,

сотрудничество педагога и обучающегося. В основе преподавания лежит принцип целостного, активного и эмоционального восприятия музыки. Принцип изложения нового материала от простого к сложному. Важнейшим принципом программы является тематическое построение, отражающее основные закономерности музыкального искусства.

Этапы обучения

Программа рассчитана на 5 лет обучения. Первый этап – подготовительный, и второй, развивающий, совпадают с годами обучения. Третий этап- творческий- включает третий, четвѐртый и пятый года обучения. Программа рассчитана на детей среднего уровня развития, с 7- 8 лет. Корректируется с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу. Программа расчитана на 144 часа. Это позволяет педагогу правильно определять методику занятий, распределить время для теоретической и практической работы. Музыкальные занятия строятся по тематическим блокам - «Вокально- хоровая работа», «Музыкально-теоретическая подготовка», «Теоретико- аналитическая работа», «Концертно-исполнительская деятельность». Программа предусматривает сочетание групповых, индивидуальных и коллективных занятий, а также методику вокального восприятия детей, комплекс воспитательных мероприятий: вечера отдыха, встречи с интересными людьми, посещение театров, музеев и т. д., а также совместную работу педагога, родителей и детей. Воспитание детей в семье, в коллективе будет осуществляться наиболее успешно, если между педагогом и родителями существует контакт.

Учебно-тематическое планирование I года обучения

№	Разделы	Теория	Практика	Всего
1	Введение в программу	2	2	4
	Вводное занятие	2	-	2
	Прослушивание. Вводный контроль	-	2	2
2	Развитие вокальных навыков	20	48	68
	Певческая установка	2	4	6
	Дыхание	4	10	14
	Звуковедение	4	10	14
	Дикция	4	10	14
	Звукоизвлечение	-	16	16
3	Музыкально -теоретическая подготовка	8	22	30
	Основы музыкальной грамоты	4	8	12
	Развитие музыкального слуха,	2	6	8

	музыкальной памяти			
	Развитие чувства ритма	2	8	10
4	Теоретико-аналитичекая работа	2	14	16
	Гигиена певческого голоса	2	4	6
	Знакомство с творчеством вокалистов-сверстников	-	4	4
	Анализ собственных выступлений учащихся студии	-	6	6
5	Репетиционная работа	-	14	14
6	Концертно-исполнительская деятельность	-	10	10
7	Итоговое занятие	2	-	2
	Всего	34	110	144

Задачи первого года обучения

- знакомить с элементарными певческими навыками, вокально- хоровыми упражнениями и отрабатывать их в процессе обучения;
- развивать певческий диапазон;
- овладеть певческим дыханием;
- воспитывать культуру поведения и развивать навыки общения в коллективе;
- владеть музыкальной грамотой.

Ожидаемые результаты (1-й год обучения)

- В результате обучения обучающийся должен знать и понимать: строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова - петь «мягко, нежно, легко»; понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- основные музыкальные грамоты;
- познакомиться с народным творчеством, вокальной музыкой русских и зарубежных композиторов; уметь: правильно дышать:
- делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое индивидуальное значение своего голоса, ясно выговаривая слова песни;

- к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера;

Содержание разделов программы (I год обучения)

I. Введение в программу

1. Вводное занятие

Теория: знакомство с педагогом, друг с другом, целями и задачами обучения, планом работы на учебный год. Прослушивание. Вводный контроль

Практика: выявление первоначальных певческих навыков учащихся распределение по группам.

II. Развитие вокальных навыков

1. Певческая установка

Теория: основные правила правильной певческой установки. Положение ног и рук при пении. Контроль за певческой установкой в процессе пения.

Практика: Пение упражнений стоя.

2. Дыхание.

Теория: Виды дыхания: грудное, ключичное, смешанное, грудобрюшное, брюшное или диафрагматическое дыхание. Дыхательная гимнастика. Техника выполнения простейших дыхательных упражнений.

Практика: Выполнения комплекса дыхательных упражнений. Упражнения на дыхание на одном звуке с постепенным увеличением его продолжительности. Упражнение «Спуск», пение звука на одной ноте.

3. Звуковедение

Теория: Тембр и динамика голоса. Регулировочный образ голоса. Правила четной и ясной речи. Знакомство с артикуляционным аппаратом.

Практика: Приемы произношения гласных и согласных звуков. Попевки на слоги, гласные. Пропевание скороговорок. Артикуляционная гимнастика.

4. Дикция

Теория: Правила хорошей дикции. Техника речи. Ораторские приемы хорошей дикции. Элементы сценической речи. Вступление в песню. Произношение окончаний.

Практика: Комплекс упражнений для улучшения дикции. Работа с текстами песен.

5. Звукоизвлечение

Практика: Просмотр видео-уроков по дыханию Стрельниковой. Использование упражнений в практической деятельности.

III. Музыкально-теоретичекая подготовка

1. Основы музыкальной грамоты

Теория: Сведения о музыкальном звуке и его свойствах (высота, сила, длительность, тембр). Название нот. Ключи. Расположение нот на клавиатуре. Длительность нот. Тональность.

Практика: Пение гамм. Секреты устранения фальши.

2. Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти

Теория: Что такое музыкальный слух. Как не только слушать, но и слышать. Правила запоминания услышанного.

Практика: Комплекс упражнений на развитие музыкального слуха. Техника разучивания песен.

3. Развитие чувства ритма

Теория: Что такое ритм, его значение в музыкальном произведении. Ритмический аккомпанемент. Темпоритм.

Практика: Выполнение ритмической гимнастики.

IV. Теоретико-аналитичекая работа

1. Гигиена певческого голоса

Теория: Требования и условия нормальной работы дыхательных органов по В.Емельянову

Практика: Дыхательная гимнастика как профилактика простудных заболеваний

2. Знакомство с творчеством вокалистов-сверстников

Практика: Просмотр и последующий анализ выступлений на конкурсах «Новая волна», «Евровидение».

3. Анализ собственных выступлений учащихся студии

Практика: Просмотр и последующий анализ выступлений учащихся студии. Устранение недочетов.

V. Репетиционная работа

Практика: работа над выбранными песнями. Работа над манерой исполнения, работа с фонограммой, подготовка к выступлению. Работа над сценическим образом. Поведение вокалистов на сцене.

VI. Концертно-исполнительская деятельность

Практика: участие в конкурсах различного уровня, мероприятиях Дворца, города. Выступления на различных концертных площадках.

VII. Итоговое занятие

Практика: Итоговый контроль. Подведение итогов учебного года, награждение актива, планирование деятельности коллектива на новый учебный год

Учебно-тематическое планирование II года обучения

№	Разделы	Теория	Практика	Всего

1	Введение	-	2	2
	Повторение пройденного материала. Вводный контроль	-	2	2
2	Развитие вокальных навыков	16	48	64
	Дыхание	4	12	16
	Звуковедение	4	12	16
	Дикция	4	12	16
	Звукоизвлечение	4	12	16
3	Основы музыкальной грамоты	2	8	10
4	Индивидуальная работа	6	66	72
5	Теоретико-аналитичекая работа	2	14	16
	Гигиена певческого голоса	2	4	6
	Знакомство с творчеством вокалистов-сверстников	-	4	4
	Анализ собственных выступлений учащихся студии	-	6	6
6	Репетиционная работа	-	30	30
7	Концертно-исполнительская деятельность	-	20	20
8	Итоговое занятие	2	-	2
	Всего	28	188	216

Задачи второго года обучения

- способствовать дальнейшему развитию музыкальных способностей обучающихся, углублению знаний, умений и навыков;
- обучать исполнению двухголосных произведений; развивать музыкальную память, внимание;
- учить передавать характер музыкального произведения.

Ожидаемые результаты (2-йгод обучения)

- В результате обучения обучающийся должен знать и понимать: соблюдать певческую установку;
- понимать дирижерские жесты; жанры вокальной музыки;

уметь:

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;
- петь чисто и слажено в унисон;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен:
- дать критическую оценку своему исполнению;
- к концу года показать результат исполнения двухголосая без музыкального сопровождения;

- принимать активное участие в творческой жизни вокального коллектива.

Содержание разделов программы (II год обучения)

I. Введение в программу

1. Вводное занятие

Теория: обсуждение итогов прошлого учебного года (основные ошибки, достижения). Планирование работы коллектива на новый учебный год. Ознакомление с расписанием занятий.

II. Развитие вокальных навыков

1. Дыхание

Теория: Техника нижнереберного дыхания.

Практика: Выполнения комплекса дыхательных упражнений.

2. Звуковедение

Теория: Правила четной и ясной речи.

Практика: Работа со скороговорками. Работа у зеркала. Артикуляционная гимнастика.

3. Дикция

Теория: Развитие мышц глотки и языка. Работа вокалиста перед выходом на сцену.

Практика: Механизм перехода от одной гласной к другой. Тренажер самоконтроля развития дикции. Упражнения на дикцию и артикуляцию по методике И.О. Исаевой.

4. Звукоизвлечение

Теория: Основные понятия «октава», «терция», «трезвучие». Чистота интонирования.

Практика: Пение попевок. Музыкальные упражнения.

III. Основы музыкальной грамоты

Теория: Понятия «гамма», «тон», «полутон», «тоника», их значение и назначение в вокальной деятельности. Звукоряд. Альтерация.

Практика: Пение звукоряда с повышением/понижением звука на тон/полутон. ***IV. Индивидуальная работа***

Теория: Работа в малых ансамблевых формах (дуэт, трио). Работа солиста. Правила выбора репертуара. Сценический образ. Движения вокалиста на сцене. Сценическая культура. Мимика, жесты вокалиста. Владение собой устранение волнения на сцене.

Практика: Работа над сценическим образом и репертуаром.

V. Теоретико -аналитичекая работа

1. Гигиена певческого голоса

Теория: Болезни горла и носа: насморк, танзилит, фарингит, ларингит и их влияние на голос.

Практика: Встреча с врачом -отоларингологом. Викторина «Чего нужно опасаться».

2. Знакомство с творчеством вокалистов-сверстников

Практика: Просмотр и последующий анализ выступлений на конкурсах «Новая волна», «Евровидение».

3. Анализ собственных выступлений учащихся студии

Практика: Просмотр и последующий анализ выступлений учащихся студии. Устранение недочетов.

VI. Репетиционная работа

Практика: работа группы над выбранными песнями. Работа над манерой исполнения, работа с фонограммой, подготовка к выступлению. Работа над сценическим образом. Поведение вокалистов на сцене.

VII. Концертно-исполнительская деятельность

Практика: участие в конкурсах различного уровня, мероприятиях Дворца, города. Выступления на различных концертных площадках.

VIII. Итоговое занятие

Практика: Итоговый контроль. Подведение итогов учебного года, награждение актива, планирование деятельности коллектива на новый учебный год

Учебно-тематическое планирование III года обучения

№	Разделы	Теория	Практика	Всего
1	Введение	-	2	2
	Повторение пройденного материала. Вводный контроль	-	2	2
2	Развитие вокальных навыков	2	16	18
	Дыхание	-	4	4
	Звуковедение	-	4	4
	Дикция	-	4	4
	Звукоизвлечение	2	4	6
3	Индивидуальная работа	10	134	144
4	Теоретико-аналитичекая работа	1	9	10
	Гигиена певческого голоса	1	1	2
	Знакомство с творчеством вокалистов-сверстников	-	4	4
	Анализ собственных выступлений учащихся студии	-	4	4
5	Репетиционная работа	-	20	20
6	Концертно-исполнительская деятельность	-	20	20

7	Итоговое занятие	2	-	2
	Всего	15	201	216

Задачи третьего года обучения:

- способствовать дальнейшему развитию интереса к вокальному искусству и песне;
- продолжить работу над совершенствованием голосового аппарата и его классификации;
- способствовать совершенствованию публичных выступлений.

Ожидаемые результаты (3-й год обучения)

В результате обучения обучающийся должен знать и понимать:

- основные типы голосов;
- типы дыхания;
- жанры вокальной музыки;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях:
- образцы вокальной музыки русских и зарубежных композиторов, народное творчество;
- **уметь:**
- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длительные музыкальные фразы;
- петь несложные двухголосные каноны;
- импровизировать и сочинять мелодии;
- исполнять образцы вокальной музыки русских и зарубежных композиторов, народное творчество.

Содержание разделов программы (III год обучения)

I. Введение в программу

1. Вводное занятие

Теория: обсуждение итогов прошлого учебного года (основные ошибки, достижения). Планирование работы коллектива на новый учебный год. Ознакомление с расписанием занятий.

II. Развитие вокальных навыков

1. Дыхание.

Практика: Выполнения комплекса дыхательных упражнений. Продолжение развития навыка нижнереберного дыхания.

2. Звуковедение.

Практика: Работа со скороговорками. Работа у зеркала. Артикуляционная гимнастика.

3. Дикция.

Практика: Тренажер самоконтроля развития дикции. Упражнения на дикцию и артикуляцию по методике И.О. Исаевой.

4. Звукоизвлечение

Теория: Основные понятия «модуляция», «вибрато». Снятие напряжения в голосе. Средства выразительности в работе вокалиста. Многоголосье. Практика: Музыкальные упражнения. Просмотр видео уроков с последующим применением полученных знаний на практике.

III. Индивидуальная работа

Теория: Работа в малых ансамблевых формах (дуэт, трио). Работа солиста. Правила выбора репертуара. Сценический образ. Движения вокалиста на сцене. Взаимодействие с партнером на сцене. Мимика, жесты вокалиста. Владение собой устранение волнения на сцене.

Практика: Работа над сценическим образом и репертуаром. Мимический тренинг по методике И.О. Исаевой. Элементы актерского тренинга «Снятие мышечных зажимов». Тренинг взаимодействия с партнером.

IV. Теоретико-аналитичекая работа

5. Гигиена певческого голоса

Теория: Воспаление трахеи: как последствие – потеря голоса.

Практика: Как помочь человеку, потерявшему голос. Составление памятки учащимися.

6. Знакомство с творчеством вокалистов-сверстников

Практика: Просмотр и последующий анализ выступлений на конкурсах «Новая волна», «Евровидение».

7. Анализ собственных выступлений учащихся студии

Практика: Просмотр и последующий анализ выступлений учащихся студии. Устранение недочетов.

V.Репетиционная работа

Практика: работа группы над выбранными песнями. Работа над манерой исполнения, работа с фонограммой, подготовка к выступлению. Работа над сценическим образом. Поведение вокалистов на сцене.

VI. Концертно-исполнительская деятельность

Практика: участие в конкурсах различного уровня, мероприятиях Дворца, города. Выступления на различных концертных площадках.

VII. Итоговое занятие

Практика: Итоговый контроль. Подведение итогов учебного года, награждение актива, планирование деятельности коллектива на новый учебный год

Учебно-тематическое планирование IV года обучения

№	Разделы	Теория	Практика	Всего
1	Введение	-	2	2
	Повторение пройденного материала. Вводный контроль	-	2	2
2	Развитие вокальных навыков	2	16	18
	Дыхание	-	4	4
	Звуковедение	-	4	4
	Дикция	-	4	4
	Звукоизвлечение	2	4	6
3	Индивидуальная работа	10	242	252
4	Теоретико-аналитичекая работа	1	9	10
	Гигиена певческого голоса	1	1	2
	Знакомство с творчеством вокалистов-сверстников	-	4	4
	Анализ собственных выступлений учащихся студии	-	4	4
5	Репетиционная работа	-	20	20
6	Концертно-исполнительская деятельность	-	20	20
7	Итоговое занятие	2	-	2
	Всего	15	309	324

Задачи четвёртого года обучения

- продолжить работу по освоению и углублению вокально-технических навыков, элементов исполнительской техники в развитии и укреплении певческого дыхания, интонации, четкой артикуляции;
- способствовать дальнейшему личностному и творческому развитию обучающегося.

Ожидаемые результаты (4-й год обучения)

- В результате обучения обучающийся должен знать и понимать: основные типы голосов;
- типы дыхания;
- жанры вокальной музыки;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта; реабилитация при простудных заболеваниях:
- образцы вокальной музыки русских и зарубежных композиторов, народное творчество;

уметь:

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длительные музыкальные фразы;петь несложные двухголосные каноны;
- импровизировать и сочинять мелодии;
- исполнять образцы вокальной музыки русских и зарубежных композиторов, народное творчество.

Содержание разделов программы (IV год обучения)

I. Введение в программу

1. Вводное занятие.

Теория: обсуждение итогов прошлого учебного года (основные ошибки, достижения). Планирование работы коллектива на новый учебный год. Ознакомление с расписанием занятий.

II. Развитие вокальных навыков

1. Дыхание.

Практика: Выполнения комплекса дыхательных упражнений. Продолжение развития навыка нижнереберного дыхания. Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука.

2. Звуковедение.

Практика: Работа со скороговорками. Работа у зеркала. Артикуляционная гимнастика.

3. Дикция.

Практика: Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов. Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка резонирования звука. Формирование высокой и низкой певческой форманты.

4. Звукоизвлечение

Теория: Слуховой контроль над интонированием. Специальные приёмы работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении.

Практика: Выстраивание музыкальных партий в выбранных песнях. Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука.

III. Индивидуальная работа

Теория: Работа в малых ансамблевых формах (дуэт, трио). Работа солиста. Поведение вокалиста в студии звукозаписи. Работа вокалиста при записи фонограммы «+1». Обработка голоса вокалиста.

Практика: Запись фонограмм «+1». Работа над сценическим образом и репертуаром. Элементы актерского тренинга «Снятие мышечных зажимов». Тренинги взаимодействия с партнером. Упражнения на координацию движений.

IV. Теоретико-аналитичекая работа

1. Гигиена певческого голоса

Теория: Меры профилактики лор-болезней, их необходимость.

Практика: Мини-конференция с выступлением учащихся по выбранным темам.

2. Знакомство с творчеством вокалистов-сверстников

Практика: Просмотр и последующий анализ выступлений на конкурсах «Новая волна», «Евровидение».

3. Анализ собственных выступлений учащихся студии

Практика: Просмотр и последующий анализ выступлений учащихся студии. Устранение недочетов.

V.Репетиционная работа

Практика: работа группы над выбранными песнями. Работа над манерой исполнения, работа с фонограммой, подготовка к выступлению. Работа над сценическим образом. Поведение вокалистов на сцене.

VI. Концертно-исполнительская деятельность

Практика: участие в конкурсах различного уровня, мероприятиях Дворца, города. Выступления на различных концертных площадках.

VII. Итоговое занятие

Практика: Итоговый контроль. Подведение итогов учебного года, награждение актива, планирование деятельности коллектива на новый учебный год

Учебно-тематическое планирование V года обучения

№	Разделы	Теория	Практика	Всего
1	Введение	-	2	2
	Повторение пройденного материала. Вводный контроль	-	2	2
2	Развитие вокальных навыков	2	16	18
	Дыхание	-	6	6
	Звуковедение	-	6	6
	Дикция	-	6	6
	Звукоизвлечение	2	4	6
3	Индивидуальная работа	10	242	252

4	Теоретико-аналитичекая работа	1	9	10
	Гигиена певческого голоса	1	1	2
	Знакомство с творчеством вокалистов-сверстников	-	4	4
	Анализ собственных выступлений учащихся студии	-	4	4
5	Репетиционная работа	-	20	20
6	Концертно-исполнительская деятельность	-	20	20
7	Итоговое занятие	2	-	2
	Всего	15	309	324

Задачи пятого года обучения

- продолжить работу по освоению и углублению вокально-технических навыков, элементов исполнительской техники в развитии и укреплении певческого дыхания, интонации, четкой артикуляции;
- способствовать дальнейшему личностному и творческому развитию обучающегося;
- помочь в профессиональном самоопределении обучающегося.

Ожидаемые результаты (5-й год обучения)

- В результате обучения обучающийся должен знать и понимать: основные типы голосов;
- типы дыхания;
- жанры вокальной музыки;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта; реабилитация при простудных заболеваниях:
- образцы вокальной музыки русских и зарубежных композиторов, народное творчество;
- **уметь:**
- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании длительные музыкальные фразы;
- петь несложные двухголосные каноны;
- импровизировать и сочинять мелодии;
- исполнять образцы вокальной музыки русских и зарубежных композиторов, народное творчество.

Содержание разделов программы (V год обучения)

I. Введение в программу

1. Вводное занятие

Теория: обсуждение итогов прошлого учебного года (основные ошибки, достижения). Планирование работы коллектива на новый учебный год. Ознакомление с расписанием занятий.

II. Развитие вокальных навыков

2. Дыхание

Практика: Выполнения комплекса дыхательных упражнений. Продолжение развития навыка нижнереберного дыхания.

3. Звуковедение

Практика: Работа со скороговорками. Работа у зеркала. Артикуляционная гимнастика.

4. Звукоизвлечение

Теория: Слуховой контроль над интонированием.

Практика: Исполнение двух,-трехголосья. Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

III Индивидуальная работа

Теория: Работа в малых ансамблевых формах (дуэт, трио). Работа солиста. Практика: Работа над сценическим образом и репертуаром. Элементы актерского тренинга «Снятие мышечных зажимов». Тренинги взаимодействия с партнером. Упражнения на координацию движений. Тренинг «Элементы перевоплощения».

IV Теоретико-аналитичекая работа

1.Гигиена певческого голоса

Теория: Требования и нагрузка на голос. Значение эмоций. Защитная регулирующая и эстетическая функция вибрато.

Практика: Упражнения по развитию вибрато вокалиста.

2.Знакомство с творчеством вокалистов-сверстников

Практика: Просмотр и последующий анализ выступлений на конкурсах «Новая волна», «Евровидение».

3.Анализ собственных выступлений учащихся студии

Практика: Просмотр и последующий анализ выступлений учащихся студии. Устранение недочетов.

V. Репетиционная работа

Практика: работа группы над выбранными песнями. Работа над манерой исполнения, работа с фонограммой, подготовка к выступлению. Работа над сценическим образом. Поведение вокалистов на сцене.

VI. Концертно-исполнительская деятельность

Практика: участие в конкурсах различного уровня, мероприятиях Дворца, города. Выступления на различных концертных площадках.

VII. Итоговое занятие

Практика: Итоговый контроль. Подведение итогов учебного года, награждение актива, планирование деятельности коллектива на новый учебный год

Обеспечение программы

Для определения эффективности программы и успешной ее реализации предполагается систематическое и непрерывное отслеживание результатов деятельности ребенка – педагогический мониторинг. Он включает в себя - отслеживание образовательных и социально- педагогических результатов, а так же эффективность воспитательных воздействий.

Для отслеживания эффективности воспитательных воздействий и социально-педагогических результатов проводится диагностирование психологического климата в коллективе, степени сплоченности коллектива, участие в общественных делах, степень самокритики и ответственности ребенка, мотив посещения данного коллектива. Педагогический мониторинг позволяет выявить пробелы и недочеты в обучении, дает толчок к поиску новых, более эффективных форм и методов работы с детьми

Занятия проводятся в оборудованном кабинете с хорошей акустикой и вентиляцией. Для занятий необходимы музыкальные инструменты, музыкальный центр, магнитофон, фонотека.

Методическое обеспечение предусматривает: корректировку учебно-тематического плана и программы в целом с учетом контингента обучающихся, их общего и музыкального развития; тщательный отбор репертуара; подбор и изготовление наглядного материала (таблиц) для изучения теории музыки; наличие специальной литературы; наличие и обновление фонотеки для прослушивания музыкальных произведений; создание методических пособий минусовка.

Литература

1.Алексеева Л. Н. Музыкально-живописный альбом: Времена года в музыке, поэзии, живописи. Рабочая тетрадь по духовно-нравственному воспитанию средствами искусства для школьников 3-4 класса. [Текст]/Л. Н. Алексеева - М.: Московская гос. Консерватория им. П. И. Чайковского. 2000. - 24с.

2.Алексеева Л. Н. Певческая азбука. Альбом-практикум. [Текст] /Е. И. Голубева - М.: Московская гос. Консерватория им. П. И. Чайковского, 2003. - 32 с.

3.Боровик Т. Пути педагогического творчества. [Текст] /Т. Боровик Музыкальныйруководитель, 2004. - № 4. 29-41с.

4.Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. [Текст] /Н.А. Ветлугина - М.: Музыка, 1986. 43-52с. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению. Учебное пособие.[Текст] /О.В. Кацер - СПб.: музыкальная палитра, 2005. –С. 18-21.

5.Куприянова Л. Л. Русский фольклор: Уроки в 1-м классе: пособие для учителя музыки в общеобразовательной школе. [Текст] /Л. Л. Куприянова -М.: Мнемоника, 1997. 13-54с.
6.Тютюнникова Т.Эт Бим-бам-бом! Сто секретов музыки для детей.[Текст] / Т.Тютюнникова-СП.: ЛОИРО, 2003. 26с. 7.Царева Н.А. Слушание музыки: Методическое пособие.[Текст] /Н.А. Царева - М.: Росмен-пресс, 2002. 15-17с.
8.Юдина Е.И. Мой первый учебник по музыке и творчеству.[Текст] /Е.И. Юдина - М.: Аквариум, 1997. 35с.